



हिंदू एजन्सी विविध-विषय ग्रंथमाला.

पुष्प १ रं. 748

श्रीशिवाजी महाराजांचें आरमार<sup>748</sup>

अथवा

सांवळ्या तांडेल.

( ऐतिहासिक सचित्र कादंबरी. )

लेखक-श्रीपुत नाथ माधव.

✠✠✠✠✠✠✠✠

प्रकाशक-हिंदू एजन्सी,


बुकसेल्स अँड पब्लिशर्स माधवबाग, मुंबई.

✠✠✠✠✠✠✠✠

सन १९१४—संके १८३६.

( सर्व हक स्वामी. )

किंमत १। रुपया.



---


सर्व हळू हिंदू एजन्सीने आपणाकडे ठेविले आहेत.

---

मुद्रकः—चिं. स. देवळे, मुंबईवैभव प्रेस, सर्व्हटस् ऑफ इंडिया  
सोसायटीज् बिल्डिंग, सँटस्ट रोड, गिरगांव—मुंबई.

---

प्रकाशक—रा. नारायण नरसो केतकर, व्यवस्थापक,  
हिंदू एजन्सी, माधवबाग—मुंबई.





## प्रस्तावना.

त्रपति श्रीशिवाजी महाराजांच्या आरमाराची केव्हां स्थापना झाली, त्यासंबंधी निश्चयात्मक उल्लेख केलेला कोठेंच आढळत नाही. तसेंच त्यांच्या आरमारासंबंधी सर्व हकीकतहि उपलब्ध नाही. ही माहिती मिळावी म्हणून मी शक्य तितका प्रयत्न केला, माझ्या कांहीं इतिहास-प्रिय विद्वान् मित्रांसहि विचारलें, परंतु त्यांनीं मला ठरावीक एक दोन पुस्तकांकडे बोट दाखविण्यापलीकडे कांहीं केलें नाही. एकंदरीनें सर्व महाराष्ट्रास अत्यंत बंध व 'असन्नित्वै तदतीतमेव' ह्मणून अत्यंत प्रिय आणि संस्मरणीय असलेले श्रीशिवाजी महाराज यांच्या आरमाराची संपूर्ण माहिती एकत्र नसावी अगर ती उपलब्ध करण्याचा प्रयत्न होऊं नये ही गोष्ट इतिहास शोधक ह्मणवून घेणारांच्या केव्हां लक्षांत येईल तो सुदिन ! नाहीं ह्मणण्यास रा. ब. पारसनीस यांनीं आपल्या 'मराठ्यांच्या आरमारां' त महाराजांच्या कारकीर्दीतील आरमाराची एका भागांत माहिती दिली आहे, परंतु ती अगदीं अल्प आणि त्रोटक अशी आहे.

महाराजांच्या आरमाराची स्थापना कोणत्या सालीं झाली व तें आरमार किती होते, याचा निर्णय बरोबर होत नाही. कै. ना. रानडे यांच्या 'The rise of the maratha power' डॉ. भांडारकरकृत 'दक्ष-नचा प्राचीन इतिहास,' ग्रंथ मालेंतून प्रसिद्ध झालेला 'महाराष्ट्राचा अभ्युदय,' राजवाडेकृत 'पेतिहासिक खंड,' पारसनीसांचें



‘ मराठ्यांचें आरमार, ’ सरदेसाई यांनीं केलेली ‘ मराठ्यांन रियासद, केलूसकरकृत ‘ श्रीशिवाजी चरित्र ’ ‘ विविधज्ञा विस्तार, ’ ‘ इतिहास संग्रह, ’ ‘ ऐतिहासिक पोवाडे ’ इत्यां विश्वासनीय इतिहास लेखकांच्या लिहिण्यावरून इ० स० १६६१ आ इ० स० १६६२ च्या सुमारास महाराजांच्या स्वतंत्र आरमाराची स्थाप झाली असें समजतें. मराठी बखरीमध्ये जंजिरा कार्बाज करण्याकरि व समुद्रामध्ये आपली सत्ता स्थापित करण्याकरितां शिवाजी महाराजां आरमार उभारिलें असें वर्णन आहे. परंतु त्या आरमाराची संख किती होती याचा स्पष्ट निर्णय होत नाही. मल्हार रामराव चिटणी यांनीं महाराजांच्या आरमारासंबंधीं लिहितांना असें लिहिलें आहे:—“ जंजिर पाण्यांत किल्ला, जेर न होय, असाध्य, तो आपणांस याव समुद्रांत सत्ता करावी ह्मणून बहुत चिन्तांत हेतु धरून, आ मार करावें असा बेत करून, जहाजें नवीं तयार महाराजांन करविलीं. त्यांचीं नांवां:-गुराब, तरांडी, गलबतें, दुबावे शिहाडें, पगार, मचवे, बाथोर, तिरकटी, पाल अशा जातींच चार पांचशें तयार करविलीं. त्यांस दहापांच लक्ष रुपये ख झाला. ” शिवाय सभासदी बखरीमध्ये “ \* \* \* ये रीतीनें सातः जहाजें पाण्यांतील झालीं. समुद्रामध्येही एक लष्कर झालें. ह एक बेत सजिला ” असे उल्लेख आहेत.

असो. कादंबरीचें वाचन सर्वांना प्रिय आहे. तोच एखादा शास्त्री किंवा औद्योगिक अथवा असाच एखादा गहन विषयावरील ग्रंथ असत ह्मणजे तो वाचण्याकडे सर्वांचीच प्रवृत्ति होते असें नाही. एवढ्याकरितां अ विषय एकाद्या मनोरंजक कथानकांत गुंतवून वाचकवर्गापुढें ठेविल्यास क मणूक आणि विविध विषयज्ञान असे दोन फायदे होणार आहेत, याच मला माझ्या ‘ श्रीनिवासराव ’ कादंबरीवरून पूर्ण अनुभव आला आहे करितां, असे शास्त्रीय विषय, त्या त्या विषयांत प्रवीण असलेल्या लेखकांन

कादंबरीची सांगड घालून लिहिल्यास त्याची मराठी वाङ्मयांत ' कादंबरी ' ह्या सदरांत विशेष महत्त्वाची भर पडेल यांत शंका नाही. प्रस्तुतची कादंबरी मी ह्याच उद्देशानें, मिळाली तितकी महाराजांच्या आरमारासंबंधी माहिती गोळा करून, कथानकास जुळेल तितकी घेऊन, लिहिली आहे. ह्या कादंबरीच्या वाचनानें मनाची करमणूक आणि छत्रपति श्रीशिवाजी महाराजांच्या आरमारासंबंधी संक्षिप्त इतिहास माहिती वाचकांस होईल, अशी आशा आहे.

ह्या कादंबरीला ' श्रीशिवाजी महाराजांचें आरमार ' असें नांव देण्याचें कारण कादंबरींत सर्वत्र महाराजांच्या आरमाराचा उल्लेख असून कादंबरीच्या नायकानें त्या प्रतापी स्वामीच्या आरमाराचा शेवटपर्यंत अभिमान धरून आपली निस्सीम स्वामिभक्ति व्यक्त केली, त्याच्या स्मरणार्थ तसें नांव दिलें आहे. कथानकांतील प्रसंग सारखे जुळविण्याकरितां एक दोन ठिकाणीं आरमाराच्या इतिहासाची माहिती पुढें मागें केली आहे, त्याबद्दल क्षमाशील वाचक आणि इतिहास संशोधक क्षमा करतील अशी हृद आशा आहे. ही आरमारावर कादंबरी लिहितांना वर उल्लेख केलेल्या पुस्तकांची मला फार मदत झाली, करितां त्या पुस्तककर्त्यांचा मी अत्यंत आभारी आहे. त्याच-प्रमाणें हिंदू एजन्सीचे मालक श्रीयुत नारायणराव केतकर यांनीं ही माझी कृति बहुजन समुहापुढें आणून आपल्या मित्रप्रेमांत भर घातली त्याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे.

कावसजी पटेल तलाव.

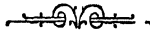
नं. ४ मुंबई.

१५ जुलै. १९१२

}

नाथ माधव.

## प्रकाशकाचे दोन शब्द.



आगाऊ जाहीर केल्याप्रमाणे आज वर्षप्रतिपदेच्या सुसुद्धूर्तावर आमच्या विविध-विषय ग्रंथ-मालेचे हें तिसरें पुष्प “ श्री शिवाजीमहाराजांबंधे आरमार ” अथवा ‘ सांवळ्या तांडेल ’ ही एक ऐतिहासिक सचित्र कादंबरी आम्हांनी आपल्या प्रिय वाचकांच्या हातीं देत आहोंत. प्रस्तुत कादंबरीचे लेखक आमचे परमस्नेही प्रासिद्ध कादंबरीकार श्रीयुत नाथ माधव असून महाराष्ट्र वाचकांच्या पूर्ण परिचयाचे व प्रेमाचे आहेत. तेव्हां त्यांच्या कादंबरीविषयी आम्हांस येथें दोन शब्द लिहिण्याची जरूरी आहे असें वाटत नाही. ही कादंबरी आमच्या वाचक बंधु भगिनी वर्गाला श्री शिवाजीमहाराजांच्या मालेचे सुंदर बोधप्रद व मनोरंजक ऐतिहासिक चित्र दाखविण्याशिवाय राहणार नाही इतकेंच आम्हांनी सांगितलें असतां पुरे होईल.

आमच्या मालेंतील चौथें पुष्प नागपंचमीस बाहेर पडेल. ही आमची माला चेंबरायु होण्यास, आमच्या वाचकवर्गाकडून या मालेस योग्य तो लोकाश्रय मिळण्याची सुबुद्धि तो जगन्नालक परमेश्वर आमच्या वाचकवर्गास देवो अशी मनन्यभावे प्रार्थना करून हे दोन शब्द पुरे करतो.

वर्षप्रतिपदा. }  
शके १८३६ }  
मुंबई. }

आपला नम्र,  
व्यवस्थापक—  
हिंद एजन्सी विविध-विषय-ग्रंथमाला.

## अनुक्रमणिका.



		उपोद्घात. ... ..	पृष्ठ.	१
प्रकरण	१	लें. पूर्वीची हकीकत. ... ..	”	५
”	२	रें. बालपण. ... ..	”	१९
”	३	रें. आरमाराच्या मोहिमी. ... ..	”	३२
”	४	वें. सरूचा मानसिक आजार. ... ..	”	४१
”	५	वें. सांवळ्याविषयीं नवीन व्यवस्था. ... ..	”	५४
”	६	वें. सांवळ्याचें साहस. ... ..	”	६६
”	७	वें. आरमारावर असामी. ... ..	”	७९
”	८	वें. खुनाचा शोध आणि संकट. ... ..	”	९३
”	९	वें. महाराजांचें दर्शन. ... ..	”	१०९
”	१०	वें. बारा महागिन्यांची सनद. ... ..	”	१२२
”	११	वें. कुलाब्यातील अस्वस्थता. ... ..	”	१३७
”	१२	वें. पदवी आणि भेटी. ... ..	”	१४५
”	१३	वें. चार वर्षांतील हकीकत. ... ..	”	१६४
”	१४	वें. आरमारावरील शेवटची मोहिम. ... ..	”	१७१
”	१५	वें. तेजस्वी तारा पडला ! ... ..	”	१७७
		उपसंहार. ... ..	”	१८३
		समारोप ... ..	”	१८७



श्री छत्रपति शिवाजी महाराज.

# श्रीशिवाजी महाराजांचें आरमार

अथवा

## सांकळ्या तांडेल.

उपोदघात.



मुख्य तांडेल हंबीरराव यांनी खूण करतांच गणोबांन आपल्या आर-मारावरील मोठ्या तोफेला एकदम बत्ती दिली. तोफेने ' ध-इ-इ-इ-धा ' अशी गर्जना करतांच सर्वत्र नौबत झडूं लागली; तोफांचा धडधडाट सुरू झाला, ' श्रीशिवाजी महाराज की जय '—' माता श्रीभवानी की जय ' ह्या मंगल आरोळ्यांनीं सर्व दिशा दणाणून गेल्या ! त्या वेळचा देखावा अत्यंत अपूर्व होता. मातृभूमीच्या कल्याणासाठीं आपलें शिरकमल हातावर घेऊन शत्रूच्या रुधिरपानासाठीं सदैव

## सांवळ्या तांडेल.

भुक्षित झालेली तेजदार हत्यारें घेतलेले असंख्यात मावळे वीरांनीं आवणचा किनारा अगदीं गजबजून गेला होता. त्याचप्रमाणें समुद्रांत शेंकडोशें लहान मोठें आरमार आपल्या प्रभूचा भगवा झेंडा तावरणांत मोठ्या डौलानें फडकावित आनंदानें डुलत होतें.

अहाहा ! त्या आनंदाचें वर्णन कोठवर करावें !

आज क्षत्रियकुलावंतस श्रीशिवाजी महाराजांनीं मंगलमुहूर्तानें आपल्या आरमाराच्या बचावासाठीं स्वतःच्या देखरेखीखालीं बांधलेल्या सिंधुदुर्गांत प्रवेश केला.

१ सिंधुदुर्ग केल्या व कोणी बांधला याविषयी माहिती त्यावेळचे किल्ल्यावरील अधिकारी चांदोजी घाटगे नामजाधव व नाइकवाडी यांनीं दादभट उपाध्ये यांस १० १६ रजब सूरसन इहिदे अशरीन मया व अलफ् हणजे शके १६४२ या जीं लेख लिहून दिला त्यावरून घेतली आहे. त्यांतील मजकूर येणें प्रमाणें—

“ X X X अदलशाही यांचीं ठाणीं तमाम प्रांत मजकुरीं होतीं. ते समयीं हाराज स्वामीही दस्त प्रांतें मोहिम करावयानिमित्त अरमारच्या जमावानसी मौजे मजकूर तेथें आले. त्याउपर दर्यामध्ये बेट मौजे मजकुरानजीक दृष्टीस पडलें. त्या या बेटाचें नांव काय हणोन पुसलें. त्यावरी कृष्णसावंत देसाई व भानजीभाई साई प्रांत मजकूर याणें सांगितलें कीं, या बेटाचें नांव ' कुरंटे ' असें सांगितलें. यावरी राजश्री स्वामी बेटावरी येऊन जागा पाहिला तों स्थळ उत्तम विस्तीर्ण पाटोपसार देखिला. या उपर राजश्री स्वामीनी आज्ञा केली कीं या जागा बिलंद केल्या बांधावयास हुकूम केला, आणि अरमारचे जमावानसी राजश्री स्वामीनी मुहूर्त करितेसमयीं पंडितराव व उपाध्ये जोतिषी होते. तथापि आज्ञा केली, पेस्तर संपूर्ण प्रांत हस्तगत करणें आहे व तें कृत्य होतच आहे; ऐशीयास गावींचा उपाध्या असावा. हणोन आश्यास व आपला मामा जानभट अभ्यंकर उपाध्ये मौजे मजकूर असे दोघांस धरून आणून २० १४ जमादिलवल सन खम्मसूसीतैन व अलफ् मार्गशीर्ष बहुळ द्वितीया शके १५८६ ते दिवशीं किल्ला बांधावयास मुहूर्त करून चिरा भूमीमध्ये बसविला, आणि ' सिंधुदुर्ग ' असें नांव ठेविलें. X X X ”

समुद्रावर आपला अंमल बसवून सर्व व्यापाराची किल्ली आपल्या हातांत ठेवावयाची व आपल्या ताब्यांतील समुद्रकांठच्या मुलखास शत्रूकडून किंचितहि त्रास होऊं नये, या धोरणावर महाराजांनीं समुद्रांत जे अनेक जंजिरे बांधिले, त्यांतील सिंधुदुर्ग हा पहिला होय.

उत्तम मुहूर्तावर गणेशपूजन व सागरपूजन करून हा दुर्ग सतत तीन वर्षे तीन हजार उत्तम कारागीर बांधीत होते. हा दुर्ग पाण्यांत पक्का पायाशुद्ध उभारण्यास काय युक्त्या योजनांच्या यासंबंधीं सर्व कल्पना महाराजांची स्वतःचीच होती. दुर्गाचें काम पुरें होण्यालां एक कोट होन खर्च झाले. ह्या जंजिन्याचें नांव सिंधुदुर्ग ठेवून समुद्रावर महाराजांनीं आंत प्रवेश केला. त्यावेळीं सर्व लोकांस साखर वाटली, पांच हजार ब्राह्मणांना भोजन घातलें आणि लहानमोठ्या कामगारांस त्यांच्या योग्यतेप्रमाणें वस्त्रे, मंदिर, सोन्याचीं कडी, चौकडा तुरा, तरवार, इत्यादि अनेक वस्तियां वांटिलीं.

१५६६ थोड्या दिवसांनीं ह्या जंजिन्यावर पाण्याचा मारा होऊं नये झणून महाराजांनीं पाण्यांत एक मोठा बुरुज बांधला. ह्या बुरुजाला ' दर्याबुरुज ' असें झणतात. ह्या बुरुजाची पहाणी करीत असतां एके ठिकाणीं महाराजांचीं पावलें उमटलीं त्यांवर देवालय बांधून त्यांत महाराजांची मूर्ति ठेविली आहे. देवालयांत नित्य पूजा होत असते. ही पूजा करणारांस हल्लीं कोल्हापूर सरकाराकडून नेमणूक आहे. हा सिंधुदुर्ग पूर्ण होतांच महाराजांनीं तेथें आपल्या आरमाराची जागा केली.

वरील उतारा केल्लेसकर कृत शिवाजी महाराजांचें चरित्र यांतील आहे. परंतु विविधज्ञानविस्तार सन १८७४ च्या फेब्रुवारी च्या अंकांत छपाई दिलेली माहिती आहे—

' किल्ल्याचे मध्यभागीं शिवाजी महाराजांचें देऊळ आहे हें देऊळ सन १८१२ त, पूर्वी कांहीं वर्षे किल्यावर बाजीपंत झणून कोल्हापूरकरांच्या तर्फेनें मामलेदार होता त्यानें बांधलें असें सांगतात. देऊळ फार मोठें आहे असें नाहीं. सुमारे ३६



एकंदरीने त्या दिवशीं मालवणच्या किनाऱ्यावर जिकडे तिकडे आनंदी आनंद दृष्टिगोचर होत होता !

हात लांब आणि १६ हात रुंद होईल. पूर्वाभिमुख असून मध्ये चार हात अंतरावर दोन रांगांनी, साहा हाताच्या अंतराने, दोन हात औरस चौरस व सवादोन हात उंच खांब, आणि खांबापासून दोन हात अंतरावर दोन हात जाडीच्या दोन भिती यांवर कमान वळली आहे. जमिनीपासून कमानीची उंची साडेसात हात आहे. देवळाच्या पश्चिमेस अहेर १२ हात औरस चौरस असून वर चौकोनी कळस बांधला आहे. जमिनीपासून कळसाची उंची १६ हात होईल. मुंगसाळीवर चांगला घुमट होण्यास आणखी एक एक चिरा लागेल; पण तें काम देऊळ बांधणारा कडून राहून गेल्यामुळे वर शाकार करावा लागतो. देवळांत जाऊन पाहणाऱांस त्यांत शिवाजीची मूर्तीच स्थापन केल्याचा भास होतो; पण वास्तविक तसा प्रकार नाही. एकाद्या मठांत जशा पादुका स्थापन करितात तशाच तऱ्हेच्या दगडाची स्थापना अहेरांत केलेली असून दररोज वर कपडे घालतात आणि वर सोन्याचा अगर रुप्याचा मुखवटा लावितात. हे मुखवटे चांगले उग्र शूर पुरुषास शोभण्यासारखे केलेले आहेत. समोर एक सडक ठेविलेली असते. ती महाराजांच्या हातची असें सांगतात. या देवळांत निरनिराळ्या उत्साहानिमित्त, इंग्लिशांच्या हातीं किल्ला गेल्यापासून दरसाल १५०० रुपयांची नेमणूक आहे. ही नेमणूक किल्ला स्वाधीन करते वेळीं उभय सरकारांमध्ये जे करार जहाले त्या कारारावरून इंग्लिश सरकार चालवितें. परंतु मध्यंतरी त्या नेमणूकीस इनाम कमिशनचा अवतार सेट्लमेन्ट खातेरूप ग्रहाची पीडा होऊन ती सुमारे सात वर्षे बंद पडली होती. सदर ग्रहाचा पुरस्कर्ता वतन संबंधी कायदा याचा अवतार जर त्या मुदतीत झाला असता, तर ती नेमणूक बुडालीच असती. पण तो अवतार होण्याच्या पूर्वीच नोकर लोकांनी बंद असलेल्या नेमणुकीची हायकोर्टरूप होमांत आहुती देऊन ग्रहापासून पुढील नेमणुकीची मुक्तता करून घेतली. हल्लीं तीन वर्षे नेमणूक चालू आहे.

किल्ल्यावरील तोफा बगैरे सामान किल्ला, इंग्लिशांच्या स्वाधीन केला त्या वेळीं कोल्हापूरकरांचा अधिकारी घेऊन गेला असें मालवणांतील बुद्ध लोक सांगतात. '



सिंधुदुर्ग किल्ल्यांतील श्री शिवाजी महाराजांची प्रतिमा.

( उपाध्याय दाय पदा. )



## प्रकरण १ लें.

पूर्वीची हकीकत.



उपोद्घातांत वर्णन केलेल्या सिंधु-  
दुर्गांत महाराजांनीं प्रवेश करतांच  
आपल्या मुख्य तांडेलाच्या हुकू-  
मावरून तोफेला पहिली बत्ती  
देणारा गणोबा तांडेल, हा आम-

च्या कथानायकाचा जनक होय. ह्या कामगिरी-  
बद्दल त्याला एक मंदिर व सोन्याचें कडें बक्षिस  
मिळालें. महाराजांनीं सर्व कोंकणपट्टी काबीज करून  
त्या प्रांतांत उपद्रव करणाऱ्या बहुतेक पुंडांचा

नायनाट केला. परंतु जंजिऱ्याच्या शिष्टीचा त्यांना वरचेवर फार उपद्रव  
होत असे. आरमाराच्या साहाय्यानें तो संधी साधेल तेव्हां महाराजांच्या  
साब्यांतील किनाऱ्यावरच्या गांवांस वारंवार त्रास देई. हा शिष्टीचा त्रास  
कमी करण्याकरितां महाराजांनीं दहा लक्ष रुपये खर्च करून जी

पांचशें जंहाजें तयार करविलीं, त्यांपैकीं एका मोठ्या जहाजावर गणोजी जंतपाळ हा दुय्यम प्रतीचा तांडेल होता.

गणोजी ज्या जहाजावर तांडेल होता त्या जहाजाचा मुख्य तांडेल—हंबीरराव नांवाचा सरदार होता. हंबीररावाचा स्वभाव फारच गरीब व मनमिळाऊ असे. परंतु जहाजावर असतांना त्याचा सर्व खलाशांवर फारच करडा अंमल असे. गणोजीवर मात्र त्यांची फारच बहाल मर्जी ! त्या सरदाराच्या बायकोचें नांव कमलजा असें होतें. हिचा स्वभाव हंबीररावाच्या स्वभावाच्या अगदीं विरुद्ध होता. डामडौल आणि नटण्यामुरडण्याची हिला फार आवड असे. हिची सरू नावाची एक अत्यंत प्रीतीतील दासी होती. ही देखील आपल्या धनीणीप्रमाणें डामडौलाची शौकी होती. गणोजीचें कामकाजानिमित्त हंबीररावाकडे वरचेवर जाणें येणें होत असल्यामुळें तिची आणि त्याची चांगलीच ओळख होती. हळुहळू त्यांचा परिचय दृढ होत जाऊन, सिंधुदुर्गात महाराजांनीं प्रवेश केला तेव्हां गणोजीला मिळालेलें सोन्याचें कडें आणि मंदिल ह्याकडे पाहून सरूच्या मनांत त्याच्या विषयीं निरालेच विचार येऊं लागले. पुढेंमागें तो आपल्या धन्या-

१ ह्याप्रमाणें महाराजांचें आरमार तयार होतांच तें समुद्रांत इकडे तिकडे फिरूं लागलें. आणि त्यानें मोगलाई, फिरंगी, वलंदेजी, फराशीस व इंग्रज तारवांवर हल्ले करून श्रीं छोट्याचा सपाटा चालविला. त्यामुळें महाराजांचा आरमाराच्या अवाढव्य कार्या बाहेरच्या बाहेर भागूं लागला. हबशाला चांगलीच दहशत बसली. तो आपणांस इतके दिवस 'समुद्राचा राजा' झणवी, परंतु आतां त्याला जबरदस्त रिपु निर्माण झाला. फिरंगी, इंग्रज वगैरे व्यापाऱ्यांस मोठी दहशत वाटून आपलीं कार्यां समुद्रांतून सुरक्षितपणें जावीं ह्यासाठीं ते महाराजांस वार्षिक खंड देऊं लागले.

प्रमाणें चांगला नांवारूपास चढून सरदार होईल असें वाटून ती त्याच्यावर प्रीति करूं लागली. लवकरच त्या दोघांचें सून जमलें. त्यांच्या गुप्त भेटी होऊं लागल्या. परंतु ही गोष्ट कमलजाबाईच्या लक्षांत येण्यास फारसा उशीर लागला नाही. आपल्या आवडत्या दासींचें गणोबा खलाशावर प्रेम बसलें पाहून तिला अतिशय राग आला. कारण ती खलाशांचा मनापासून तिट्कारा करीत असे. गणोबाबरोबर सरून लग्न केल्यास तिला कसलेंच सुख मिळणार नाही असें तिला वाटे. आपला पति एवढा मोठा सरदार असूनहि जहाजावरील नोकरीमुळें आपणांस जें दुःख भोगावें लागत आहे, तसें दुःख आपल्या आवडत्या दासीनें अनुभवूं नये अशी तिची फार इच्छा होती.

‘मोहिमीवर असतांना कोणीहि बायकोमनुष्य जवळ बाळगूं नये’ असा महाराजांचा सक्त हुकूम असल्यामुळें हंबीरराव कधीं मोहिमीवर गेले असतां दोन दोन चार चार महिने कमलजाबाईला एकटेंच घरां रहावें लागे. ह्याच कारणामुळें तिला जहाजावरच्या नोकरीचा आणि खलाशांचा तिट्कारा वाटत असे. सहा सहा महिने पतिपत्नीची ताटातुट करणारी ही जहाजावरील नोकरी सोडून लष्करांत कुठें तरी नोकरी घरावी म्हणून कमलजाबाईची आपल्या पतीजवळ सारखी कटकट सुरू असे. परंतु हंबीरराव त्याकडे लक्षच देत नसत. जहाजावरील काम त्यांस मनापासून आवडे.

एकदोन वेळां हंबीररावानें सरू आणि गणोबा यांना एकत्र गोष्टी करतांना पाहिलें हेंतें. परंतु त्याकडे त्यांनीं विशेष

लक्ष दिलें नाही. आपणांस त्यांनीं विचारावें व आपण त्यांस सर्व सांगून त्यांच्याकडून कमलजाबाईची आपल्या लग्नाला संमति मिळवावी अशी गणोबाची फार इच्छा होती. कमलजाबाईनें नाहीं छटल्यावर आपलें सरूबरोबर लग्न होणार नाहीं आणि तिच्या मर्जी-विरुद्ध जर आपण लग्न केलें तर आपणांस व सरूला एकदम नोकरीला मुकावें लागेल हें तो पूर्णपणें जाणून होता. अशी वस्तुस्थिति होती तरी स्वतः हंबीररावाजवळ गोष्ट काढण्यास त्याला धीर होईना. परंतु लवकरच तसा एक सुयोग जुळून आला. एके दिवशीं तो आणि सरू एकत्र बोलत असतां हंबीरराव तेथून जात होते. त्यावेळीं त्या प्रणयी जोडप्याकडे त्यांची दृष्टि जातांच ते तेथेंच उभे राहून झणाले, “ कायरे गणबा, काय विचार आहे ? आमच्या सरूला पळून नेणार आहेस वाटतं ! पण सांभाळ हो, तिची बाईसाहेब तुला ठिकाणावर राहूं घ्यावयाची नाहीं हें लक्ष्यांत ठेव ! काय झणतोस ? —तसाच आहे विचार होय. बरं तर ठीक आहे—तुम्हा तूं आपला विचार पहा ! ”

असें झणून त्यांनीं हांसत हांसत मानेला हिसका दिला. आपला धनी आज खुशीत आहे असें पाहून गोष्ट काढण्यास ही योग्य संधी आहे असें सरू बांकड्या मानेनें गणोबाला सुचवूं लागली. गणोबा खाल्हीं मान घालून हळु हळू हंबीररावाच्या मागून जाऊं लागला.

“ कारे गणबा, खरंच आहे कारे तुम्हा विचार ? ” मागे वळून हंबीरराव झणाले. तेव्हां गणोबानें आपलें मन उघड करण्यास सुरवात केली.

“ हं—एकूण आहे तर तुम्हा विचार ! ठीक आहे, दे तर उठ-  
वून बार ! पण सांभाळ हो, सरूचा स्वभाव तुला चांगला माहिती  
नाहीं. झणून झणतो, तिच्याबरोबर लग्न करून आपलं स्वातंत्र्य  
मात्र गमावशील आणि मागून पश्चात्तापांत पडशील.—काय झणतोस!—  
नाहीं पश्चात्तापांत पडणार ! ठीक आहे तर, होऊन जाऊं दे ! ”

गणोबाच्या आग्रहावरून हंबीररावांनी त्यांच्या लग्नाला आपल्या  
पत्नीची संमती मिळविली. मग काय ? हां हां झणतां हंबीररावाच्या  
झणण्याप्रमाणें गणोबानें ‘ बार उडविला. ’ लग्नांत कमलजाबाई  
आपल्या लाडक्या दासीवर, तिनें खलाशाबरोबर लग्न केलें झणून  
क्षणोक्षणीं रागावत होती, तरी आपल्या मनाप्रमाणें तिनें तिचें कोड  
पुरविलें. लग्न झाल्यावर दोन महिने त्या नूतन विवाहित जोडप्यानें  
सुखांत घालविले. सरू रूपानें चांगली देखणी असून त्यांत तिच्या  
डामडौली पोशाखाची विशेष भर पडे. गणोबा तिच्याबरोबर तासाचे  
तास बोलण्यांत घालवी. तितक्या अवधीत आपल्या बायकोचा  
स्वभाव कसा आहे हें त्याला कळूं लागलें. सरूचा स्वभाव हेकेखोर  
आणि त्यांत दुसऱ्याला चिडविण्याच्या कामांत तिचा हातखंडा आहे  
असें त्याच्या लक्षांत आलें. दोन महिन्यांत त्यानें जहाजावर पा-  
ऊल देखील ठेविलें नाहीं. परंतु असें किती दिवस चालणार ? लव-  
करच कोंकण प्रान्ताची मोहीम सुरू झाली. त्यावेळीं त्याच्या मनाची  
मोठी चमत्कारिक स्थिति होऊन गेली. पुनः जहाजावर जाण्यास

१ ह्या मोहिमींत समुद्रकिनाऱ्याची रत्नागिरी; विजयदुर्ग, मुषर्णदुर्ग  
साळशी, खारेपाटण वगैरे ठाणीं महाराजांनीं हस्तगत केलीं. इ० स० १६५३.



त्याच्या अगदीं जिवावर आलें. नोकरी सोडून द्यावी असेहि विचार त्याच्या मनांत येऊं लागले. परंतु नोकरी सोडून नवीन थाटलेला संसार चालावा कसा ? हा प्रश्न पुढें येतांच लग्न केल्यापासून आपण स्वतःवर किती मोठी जबाबदारी ओढून घेतली याची त्याला कल्पना होऊं लागली.

मोहिमीवर गेल्यानंतर गणोबाचें कोठल्याच कामाकडे लक्ष लागेना शेवटीं दोन महिने झाल्यावर हंबीररावांनीं त्याच्या मनाची झालेली चमत्कारिक स्थिति पाहून त्याला पंधरा दिवसांची रजा दिली. परंतु परवानगी देतांना 'पुढें मोहिमी संपेपर्यंत बिलकूल रजा मिळणार नाही' असें त्याच्या जवळून कबूल करून घेतलें. त्याप्रमाणें पुनः एक वेळ पंधरा दिवस आपल्या बायकोच्या संगतींत घालवून गणोबा परत जहाजावर गेला. पुढें सहा महिने त्याला परत घरी येतां आलें नाहीं. त्यामुळें सरूच्या स्वभावांत चलबिचल झाली. आपण खलाशाबरोबर लग्न करून फसलों असें तिला वाटूं लागलें. आणि त्यांत कमलजाबाई भर घालीत असे.

“ पाहिलंस, एवढ्याच करितां मी ह्मणत होतें कीं, तूं खलाशाबरोबर लग्न करूं नको. पहा आतां ! मी ह्मणत होतें, त्याचा आतां आलाना अनुभव ? अग हे बोलून चालून खलाशी ! त्यांना बायकोची कुठें काळजी असते ? ” असें ह्मणून सरूला चिडवून खलाशाविषयी तिच्या मनांत द्वेष उत्पन्न करण्यांत कमलजाबाई आनंद मानी.

सहा महिन्यांनीं मोहिमी आटोपून हंबीररावाबरोबर गणोबा परत घरी आला. तितक्यावेळ्यांत कमलजाबाईनें सरूचें मन तयार करून

ठेविलें होतें. इतके महिने आपणास एकटें टाकून गेल्याबद्दल पहिल्याच दिवशीं न्या नूतन विवाहित जोडप्यांचें कडाक्याचें भांडण झालें. आपण मोहिमीवरून सुरक्षित परत आलों त्याबद्दल आनंद मानावयाचा सोडून उलट बायकोचा हा मूर्खपणा पाहून गणोबाला फार वाईट वाटलें. परंतु त्या वेळीं सरूला सहा सात महिने गेले आहेत असें त्याला कळल्यावर तो पूर्ववत सर्व राग विसरून तिच्याबरोबर आनंदानें वागूं लागला. दोन महिने त्यांनीं पुनः सुखासमाधानानें घालविले. सरूचा राग मात्र अद्यापि शमला नव्हता. ती कांहीं तरी कारण शोधीत होती. पुढें एके दिवशीं एका क्षलक कारणावरून त्याचें पुनः भांडण झालें. त्या रागानें सरू दोन दिवस मुद्दाम अन्नावांचून राहिली. आपणामुळें हंबीररावांस उगाच त्रास होतो असें पाहून तिसऱ्या दिवशीं मोठ्या जुलुमानें त्यानें सरूला माहिमच्या खाडीजवळ आपल्या बिऱ्हाडीं नेलें. त्या दिवसापासून त्यांचीं रोज भांडणें होत. सरूला भांडण उकरून काढण्यास फारसें कारण लागत नसे. कारण दोघांनाहि आपआपल्या कुळाचा मोठा अभिमान असे. खलाशाबरोबर लग्न केलें झणून आपल्या कुळाला बद्दा लागला असें सरूला वाटे आणि आपण हलकीं कामें करणाऱ्या एका दासीबरोबर लग्न केलें झणून आपल्या कुळाला कलंक लागला असें गणोबाला वाटे. बायकोचा हेकेखोर स्वभाव पाहून गणोबाहि आपला हेका सोडीत नसे. 'मेऱ्या हलकट कुळाशीं संबंध करून खलाशीण मात्र झालें आणि आई-बापांचें नांव बुडविलें.' हें सरूचें वाक्य ऐकतांच त्याचें भांडण जुंपत असे.

शेवटीं ह्या रोजच्या भांडणाला गणोबा अगदीं त्रासला. सुखाकरितां लग्न केलें परंतु तें दुःखाला मात्र कारण झालें असें त्यात वाटूं लागलें. पूर्ण विचार केल्याशिवाय फक्त रंगरूपाला भुलून स्वतःच्या पायावर आपण होऊन धोंडा मारून घेतला या मूर्खपणाच्या त्याला पश्चात्ताप होऊं लागला. हंबीरराव म्हणालेल्या प्रत्येक शब्दाच्या त्याला आतां आठवण होऊं लागली. इतकेंच नव्हे तर आपल्या जुन्या धन्याला ह्या लग्नामुळे पुनः तोंड दाखविण्यास त्याला लज वाटूं लागली. अलीकडे तो सर्व दिवस अगदीं चिन्ताक्रान्त असल्यावेळीं मोरो पिंगळे यांस पेशवाईचा अधिकार देऊन महाराजांच्या त्याला फत्तेखान शिंदीच्या पारिपत्यास पाठविलें आहे असें गणोबा

१ मोरो त्रिंबक पिंगळे मोठा हुशार पुरुष होता. ह्याचा बाप शहा राजांच्या नोकरीस असून राजे कर्नाटकांत गेले तेव्हां हा त्यांच्या बरोबर तिकडे गेला होता. तेथें त्यास आपल्या बापाच्या आणि शहाजी राजांच्या हाताखालीं त्या धामधुमीच्या काळास योग्य असें शिक्षण व अनुभव हीं प्र झालीं होती. तो इ. स. १६५३ च्या सुमारास महाराष्ट्रांत परत येऊन महाराजांपाशीं नोकरीस राहिला. कृष्णानदीच्या उगमासनिध बिकट व खडका जागेवर किल्ला बांधावा असें महाराजांच्या मनांत आलें. तें काम महाराजांच्या पिंगळे यांस सांगितलें. ह्या किल्ल्याचें नांव प्रतापगढ.

२ फत्तेखान शिंदी हा जंजिन्यास राज्य करीत होता. तो आपल्या मुलुखा उपद्रव देऊं लागला म्हणून महाराजांनीं शामराजपंत पेशव्याबरोबर पुष्कळ लोक देऊन त्यास शिंदीवर पाठविलें. त्यावेळीं फत्तेखानाची जय्यत तया होती. त्यांचे दंडाराजपुरीजवळ बरेच सामने झाले. परंतु त्यांत पेशव्यां हार खावी लागली. तेव्हां त्यास मार्गें बोलावून त्याचा पेशवाईचा हुद्दा काढून महाराजांनीं तो मोरो त्रिंबक पिंगळे यांस दिला. हा पेशवाईचा अधिकार मोरोपंताकडे आमरण राहिला.

कळलें. ही बातमी कळतांच त्याला आनंद झाला. बायकोचा रोजचा त्रास चुकविण्याकरितां पेशव्याला जाऊन मिळावें आणि महाराजांची नोकरी करावी असा त्यानें विचार केला. नंतर एक दोन दिवसांत योग्य संधी साधून तो बायकोच्या नकळत चालता झाला. नवरा गेल्याबद्दल सरूला कांहींच वाटलें नाहीं. 'जातो कुठें ? एक दोन दिवसांत आपण होऊनच परत येईल' असें ती पहिले दोन चार दिवस झणाली. परंतु आठ दहा दिवस झाले तरी गणोबाचा परत येण्याचा रंग दिसेना, तेव्हां तिला काळजी वाटूं लागली. जसे जसे जास्त दिवस होऊं लागले तसें तसें तिचें धाबें दणाणलें ! कारण एकतर घरांत डाळदाणा थोडा होता आणि त्यांत तिचे नऊमासहि पूर्ण भरत आले होते.

अशा हालांत आणि बापाच्या पश्चात् सांवळ्याचा—आमच्या चरित्रनायकाचा जन्म झाला !

असो. सरूच्या त्रासाला कंटाळून गणोबा घरांतून निघून गेला तो दोन वर्षे परत आलाच नाहीं. सरूनें नवऱ्याच्या शोधाकरितां पुष्कळ खटपट केली परंतु व्यर्थ ! आठ पंधरा दिवसांनीं माहिमच्या खाडींत एखादें तरी जहाज येत असे. तेथें जाऊन सरूनें गणोबाचा शोध करावा. आपल्या नवऱ्याच्या रंगरूपाचें वर्णन करून ती प्रत्येक जहाजावरील खलाशाबडे चौकशी करीत असे. कैक वेळां भलत्याच एखाद्या दुर्दैवी मनुष्याला गणोबा समजून ते खलाशी सरूला वाईट बातम्या सागत. कोणी झणे, 'तो शिंद्यांच्या लढाईत मारला गेला.'

कोणी ह्मणे, ' त्याचें जहाज खडकावर आपटून बुडालें, ' तर कोणी ह्मणे, ' हबश्यांनीं त्याला गुलाम करून दूर देशांत नेऊन विकलें. '

बिचाऱ्या सरूला दुसरें वर्ष फारच हालांत काढावें लागलें. हंबीररावाकडे नोकरी करून मिळविलेल्या पैशावर तिला सहज पांच वर्षे सुखांत घालवितां आलीं असती. परंतु कमलजाबाईच्या संगतींत ती विशेष खर्चिक व चैनी बनली असल्यामुळें एका वर्षांतच तिनें सर्व पैशांचा चक्काचूर केला. सांचविलेलें पाणी किती दिवस पुरणार ? लवकरच कोळी लोकांचीं जाळीं विणून तिला स्वतःचा आणि आपल्या मुलाचा चरितार्थ चालविण्याचा प्रसंग आला. कमलजाबाई-सारख्या श्रीमंत आणि चैनी सरदार स्त्रीजवळ नोकरी केलेल्या आमच्या सरुबाई स्वतःच्या चरितार्थाकरितां सर्व दिवस काबाडकष्ट करतां करतां कैक वेळां दुःखाश्रू गाळूं लागल्या ! आतां तिला पूर्वीच्या सुखाच्या दिवसांची आठवण होऊं लागली.

पुढें कांहीं दिवसांनीं महाराजांचें डोल काठीचें एक मोठें जहाज माहिमच्या खाडींत आलें. तें पाहण्याकरितां गांवांतील सर्व लोक खाडी-वर गेले, त्यांत सरूहि सांवळ्याला कडेवर घेऊन गेली. जहाजावरील खलाशी ' श्रीशिवाजी महाराजकी जय, ' ' स्वामी समर्थकी जय, ' ' माता भवानीकी जय ' असा जयघोष करीत खाडींत उतरले. हें आरमार कोठली तरी मोहीम करून स्वदेशीं आलें होतें. ह्या आरमारावरील प्रत्येक खलाशाचे कपडे उंची होते. त्यावरून त्यांची मोहीम यशस्वी झाली असावी किंवा वायेंत त्यांना चांगली लूट मिळाली असावी असें स्पष्ट दिसत होतें. सरू जहाजावरून उतरणाऱ्या

प्रत्येक खलाशाकडे उत्सुकतेने पहात होती. आपला नवरा ह्या जहाजावरून यावा असे तिला वाटू लागले. एका वर्षाच्या काळाकड्याने आणि दैन्यावस्थेने सरुला जरी हालांत दिवस काढावे लागले तरी तिचा मानी स्वभाव अद्यापि पूर्णपणे पालटला नव्हता. ' प्रसंग हा मनुष्याला आपला दास बनवितो ' हे अगदी अक्षरशः खरे आहे. सरुचा स्वभाव बदलणे जरी शक्य नव्हते तरी तिचा नटण्यामुरडण्याचा सोस बराच कमी झाला होता. असो, जहाजावरून उतरणाऱ्या खलाशांकडे पहात असता ती एकाएकी किंचित् दचकली ! गणोबा खरोखरच त्या जहाजावर होता. त्याच्या डोक्याला उंची पागोटें असून हातांत एक सोन्याचे सलकडे होते. त्याचा तो सरदारी पोशाख पाहून तिला प्रथम वाटलेली भीति पार नाहीशी होऊन आनंद झाला. थोड्या वेळाने गणोबाची दृष्टि तिच्याकडे गेली. तिच्या कडेवर असलेल्या मुलाञा पाहून त्यालाहि समाधान झाले. त्याने क्षणभर सांबळ्याच्या गोंडस चेहऱ्याकडे पाहून त्याला आनंदाच्या भरांत आपल्या खाद्यावर घेतले.

घरी आल्यावर गणोबाने आपली सर्व कमाई सरुच्या स्वाधीन केली. त्याने आणलेले शंभर कलदार रुपये पाहून तिला आपल्या नवऱ्याचा अभिमान वाटला. पहिले आठ दिवस ते जोडपे इतक्या एकोप्याने आणि प्रेमाने वागले की, खरोखरच जगांत जर एखादे सुखी आणि प्रेमी जोडपे असेल तर हेंच ! असे पाहणाराला वाटे. सरु आपल्या नवऱ्याची फारच उत्तम तऱ्हेने बरदास्त ठेऊ लागली. परंतु हा आनंद कांहीं नवऱ्या दिवशी टिकला नाही. एके दिवशी गणोबा सोप्यांत बसला असता सरु त्याला चिलीम भरून देत होती, ते तिच्या जुन्या

ओळखीच्या एका बाईने पाहिले व ती ह्मणाली, “ ह्योग कोन् खलाशी !— आन् त्यू तर त्योला बटकीवानी चिलीम देतीस ! !—” झाले! सरूची तब्वेत बिघडली ! तिला पूर्वीच्या रोगाने एकदम पछाडले ! तिने हातांतील चिलीम दूर फेंकून दिली आणि गणोबाजवळ जाऊन शिव्याला सुरवात केली ! तिला कोणी ‘ खलाशाची बायको ’ असें ह्मटले कीं राग येत असे. तेथील आजुबाजूच्या मंडळीला तें माहित झालें होतें. ती निरुद्योगी मंडळी केव्हांतरी गमती खातर तिला चिडवीत असत. आतां आपला नवरा परत आला आहे तेव्हां ही मंडळी आपणांस चिडवून सळो कीं पळो करून सोडतील हें ती पूर्णपणें जाणून होती. ह्मणून गणोबाने खलाशाची नोकरी सोडून कोठें तरी लष्करांत नोकरी घरावी असें तिला वाटूं लागले. तिने त्याला पुष्कळप्रकारें सांगून पाहिले, भांडणहि केले परंतु त्याचा कांहीच उपयोग झाला नाही.

अलीकडे गणोबा यथेच्छ सुरा पिऊन सर्व दिवस निशेत घालवूं लागला त्यामुळे, आणि आजुबाजूच्या मंडळीकडून सरूला दिवसें दिवस अधिक त्रास होऊं लागला. नवरा जवळ आहे तोपर्यंत हा त्रास चुकत नाही, असें पाहून त्याने जहाजावर जावें व जेवणापुरतें भरती घ्यावें असें ती त्याला सांगूं लागली. परंतु तिच्या बोलण्याकडे गणोबा लक्षच देईना. त्याच संधीला मोगलाई आरमारावर भरती व्हावयाची होती. ही बातमी तिला लागली. तिने एके दिवशीं संधी सधून गणोबा निशेत असतांना त्या आरमाराच्या मुख्य तांडेलाकडे जाऊन आपल्या नवऱ्याची शिफारस केली. आणि त्याला नोकरीवर ठेवण्यास आपणांस एका उत्तम दर्जावर्दी मनुष्याचा लाभ होईल

असेंहि त्याला सांगितलें. त्यावेळीं त्या तांडेलाला हुशार मनुष्यांची जरूरी असल्यामुळें त्यानें सरूला रुकार दिला व गणोबाचा एका महिन्याचा पगार तिच्या स्वाधीन करून आपल्या खलाशाकडून गणोबाला दारूच्या निशेतच उचलून जहाजावर आणलें.

गणोबाची व्यवस्था लावल्यावर आपण मोठ्या त्रासांतून सुटलों असें सरूला वाटलें. तिला माहिमच्या खाडीचा मनापासून वीट आला होता. आपलें घर विकून सर्व चीज वस्तु घेऊन मुंबईस जावें असें तिच्या मनांत फार होतें, परंतु ती एका गोष्टीमुळें अडली होती. याहि खेपेस तिला कांहीं महिने लोटले होते. पुढें पूर्ण मास भरतांच ती प्रसूत होऊन तिला मुलगी झाली. तिचें तिनें कमलजा असें आपल्या पूर्वीच्या आवडत्या धनिणीचेंच नांव ठेविलें. मुलगी चार महिन्यांची होतांच तिनें आपलें घर विकून आपल्या दोन जुलांस बरोबर घेतलें आणि मुंबईचा रस्ता धरला. हंबीररावांकडे असतांना तिला मुंबईची चांगलीच माहिती झाली होती.

वाचकहो, आपल्या नायकाच्या आईबरोबर अडीचशें वर्षापूर्वीच्या मुंबईत आपणांस जावयाचें आहे. सांप्रत आपण जें हें टोलेजंग आणि ऐश्वर्यसंपन्न शहर पाहतों त्याचें पूर्व स्वरूप कसें होतें, याची कल्पना केली असतां आपणांस अत्यंत आश्चर्य वाटेल. सात लहान लहान बेटें मिळून त्याला मुंबईबेट असें म्हणत असत. सात बेटांपैकी एका बेटास कुलाबा असें नांव होतें. ह्या कुलाब्यांत महाराजांनीं एक रोगीवाढा बांधला होता. ह्या वाड्याजवळच सरून



एक लहानसें घर भाड्याने घेऊन तेथें विशी' सुरू केली. कमलजाबाई जवळ असतांना ती नानातऱ्हेचीं पक्वान्नां आणि निरनिराळे फराळाचे पदार्थ करण्यास शिकली होती. त्याचा आतां तिला फार फायदा झाला. थोड्याच दिवसांत तिच्या जिन्नसांचा वाड्यांत फार खप होऊं लागला. ह्या वाड्यांत लष्करांतील किंवा आरमारावरील लढाईत पंगु, थोटे किंवा जखमी झालेल्या शिपायांस औषधोपचार करित असत. ह्या वाड्याच्या मार्गे पुष्कळ अंतरावर इंग्रज व्यापाऱ्यांची एक मोठी वखार होती. आणि त्या वखारीच्या डाव्या बाजूला त्यांची बराक होती. हे इंग्रज लोक वाड्यांतील सर्व लोकांबरोबर फार मिलून मिसळून वागत असत. कारण महाराजांचा त्यांना फार वचक असे. आपण जर महाराजांबरोबर नीट रीतीनें वागलों नाहीं तर एक क्षणभरदेखील ते आपणांस येथें राहूं देणार नाहींत, अशी त्यांची पक्की खात्री होऊन चुकली होती.



१ हल्लीं ज्याप्रमाणें शहरोशहरीं आपणांस 'उपहारगृहे' दृष्टीस पडतात त्याप्रमाणें पूर्वीं नव्हते. विशी-प्रवासी लोकांस उतरण्यास आणि त्यांच्य जेवणाचीं जेथें व्यवस्था होते असें घर.

## प्रकरण २ रें.

### बालपण.



तो वैशाखाचा महिना होता. बाहेर स्फटिकासारख्या शुभ्र चांदण्यांत दृग्गोचर होणारे अप्रतिम सृष्टि-सौंदर्य मनाला आल्हाद देत होते. चोहोंकडे शांतीचे साम्राज्य प्रस्थापित झाले होते. अशा त्या सुरम्य वेळीं सरू आपल्या लाडक्या कमलजेला मांडीवर घेऊन दरवाजांत बसली होती. कमलजाबाईजवळ नोकरीस असतांना ती पुष्कळ गाणी शिकली होती, त्यांपैकीं राधा-विलासांतील एक चुटका ह्या वेळीं ती गात होती—

धरि कृष्णनाथ हनुवटी, बैस ये कटी, दीन ही राधा ॥  
ही चरणिं नम्र हो साधा । कर करुणा । रक्ष मज शरणा ॥ १ ॥

बहु साहासि मीरे खरी, माझी वैखरी, आतां मज जाची ॥  
ही मरणवेळ साची । बघ इकडे । तो करिल अंग-तुकडे ॥ २ ॥

अति रागिट तो मम पती, करिल आहुती, या गेहाची ॥  
वाटत हि हांक काळाची । कापरे गळा । ही चरणिं नम्र अबला ॥ ३ ॥

बघ कृष्ण तुला तो धरिल, फार कीं छळिल, दुःख मज वाटे ॥  
कां हंसुनि टोचसी कांटे । कर करुणा । रक्ष मज शरणा ॥ ४ ॥

यवुराय पाहिं मजकडे, लोटुनी कडे-बहुनि देई ॥  
ही गाय लोळते पाई । कर करुणा । रक्ष मुज शरणा ॥ ५ ॥

परिणामीं न देती इष्टो, होति त्या कष्टी, मजपरि रे ॥  
ही शरण मरण हरिरे । कर करुणा । रक्ष मज शरणा ॥ ६ ॥

आशि पेकुनियां विनवणी, कृष्ण तो गुणी, होइ सान ॥  
जो भक्तदुःखनिधन । कर करुणा । रक्ष मज शरणा ॥ ७ ॥

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

“आई, दादा आला, दादा आला.” सांवळ्याला येतांना पाहून कमलजा आईच्या मांडीवरून उठून त्याच्याकडे बोट दाखवीत म्हणाली.

सांवळ्या जवळ येतांच “आतां उजाडलं वाटतं तुला यायला घरीं !” त्याचा चटकन् हात धरून सरू म्हणाली, “मेल्या, तुला घरची कांहीं काळजी तरी ? बाप तसा तूं !” असें झणून तिनें सांवळ्याच्या चिमुकल्या गालावर चापट लगाविली.

“आई—ए, नको ग मालू दादाला—”

“कमलजे, दूर हो—आज ह्या मेल्याची चांगलीच खबर घेतें. बोल—कुठें गेला होतास तूं इतका वेळ ?”

“ब—ब—ब—रा—कीत साहेबांचा नाच होता, तो—तो—पहात—”

“साहेबांचा नाच होता काय ? थांब आतां मेल्या तुलाच नाचवितें !” असें झणून ती सांवळ्याला मारुं लागली.

माहिमची खाडी सोडून सरूला जवळ जवळ पांच वर्षे झालीं. अद्यापि गणोबाचा तिला कांहींच पत्ता लागला नाही. तिनें घातलेली विशी—त्याला आतां आपण फराळाचें दुकान असेंच झणूं—फार चांगल्या तऱ्हेनें चालले होते. तिच्या दुकानावर वाळ्यांतील लोकांची सकाळपासून रात्रीपर्यंत सारखी गर्दी असे. वाळ्यांतील रोम्यांना तेथें ठराविक अन्न मिळत असल्यामुळे सरूच्या दुकानांतील निरनिराळ्या

जिनसाचा त्यांच्याकडे चांगला खप होत असे. सरून दुकान घालताच एका वर्षातच ते चांगले भरभराटीस आले. तिचे कमलजेवर अतिशय प्रेम होते तरी ती तिचे फार लाड करी. कमलजेच्या अंगावर नेहमी चांगले कपडे असत. परंतु सांवळ्याचे कपडे तिच्या अगदी विरुद्ध ! धुळीने माखलेली आणि मागे पुढे फाटलेली अशी बंडी व एक लंगोटी हेच त्याचे नेहमाचे कपडे होत. कमलजेचा जन्म झाल्यापासून सरू सांवळ्याचा अगदी तिट्कारा करू लागली. कदाचित् सांवळ्या मोठा झाल्यावर तो आपल्या बापाप्रमाणे खलाशी होणार ह्मणून ती त्याचा तिट्कारा करी किंवा काय नकळे ! बिचाऱ्या पोराला कधी कधी एखाद्या क्षुल्लक कारणावरून शक्तिबाहेर मार खावा लागे, तर कधी अन्नाशिवाय उपाशी निजावे लागे. आजचाहि दिवस त्यापैकीच एक होता.

“ जा आतां घरांत आणि ती घोंगडी घेऊन नीज मुकाट्याने ! ” बराच वेळ मारल्यावर त्याला हाताने जोराने घरांत ढकलून सरू ह्मणाली.

सांवळ्या हुंदके देत देत आंत गेला आणि घोंगडीवर पडला. त्याला आईचा इतका धाक होता तरी कधी कधी तो एकटाच समुद्रकिनाऱ्यावर रेंतीत जाऊन बसे. तेथे एकटाच बसून पाण्यावर जहाज कसें तरते याचा तो तासन् तास विचार करी. केव्हां केव्हां रात्रीहि समुद्रकिनाऱ्यावर जाऊन आकाशाकडे ताऱ्यांची मजा पहात बसून राही. तारे पडत असतांना पाहून त्याला इतका आनंद होई की, घरी जाण्यास रात्र होईल व आईचा मार मिळेल याचे

त्याला भानही राहत नसे. कमलजेवरूनही त्याला कधी कधी मार खावा लागे. बरोबरीच्या इतर मुलांबरोबर खेळतांना दुसरीं मुलें कमलजेला 'पोरी' झणून हांक मारीत. त्यांच्याबरोबर खेळण्याच्या नादांत तो देखील तिला 'पोरी' झणून हांक मारी. परंतु तें आईनें ऐकलें कीं, तिनें सांवळ्याला बडवावें ! कमलजेला वाईट नांवांनें हांक मारलेली सरूला बिलकूल खपत नसे, इतकें तिच्यावर आईचें प्रेम होतें. बाकी ती दोन लहान भावंडें प्रेमाला योग्य अशीच होती. परंतु सरूच्या मातृप्रेमांत असा पक्षपात कां व्हावा हें तिचें तिलाच ठाऊक !

सांवळ्या घरांत गेल्यावर सरूनें कमलजेला पुनः मांडीवर घेतलें आणि तिच्या गालावरून हात फिरवून विचारलें, "कमलजे, त्या मेऱ्या काट्याला 'दादा' झणून हांक मारायला तुला कोणीग सांगितलं ?"

"तुकोजी बाबानं." कमलजेनें चटकन् उत्तर दिलें.

तुकोजीचें नांव ऐकतांच सरू गप्प राहिली. तिच्या दुकानावर वाड्यांतील पुष्कळ मंडळी येत होती हें वर सांगितलेंच आहे. त्यांत तुकोजी कडू नांवाचा एक झतारा खलाशी होता. तो फार अनुभवी असून अतिशय बोलका होता. त्याच्याचमुळे वाड्यांतील सर्व रोम्यांच्या पेजपाण्याचें काम सरूला मिळालें होतें. सर्व कुलाब्यांत ती एकट्या तुकोवालाच वचकून असे. त्यानें आरमारावर बऱ्याच लढाया मारल्या होत्या. त्याच्या कपाळावर शस्त्रांचे पुष्कळ व्रण पडले होते. वाडीच्या सांवताबरोबर एकदां चकामक झाली

त्या वेळीं तुकोबाला मोठी जखम झाली. तेव्हांपासून तो वाड्यांतच राहू लागला. त्याचें वृद्धपण झालेले पाहून महाराजांनीं त्याला पुनः जहाजावरचें काम न देतां वाड्याच्या देखरेखीचें काम दिलें. आमच्या कथानायकाला पुढें प्रसिद्धीस येण्याला ह्याच पुरुषाचें शिक्षण होय. कधीं कधीं तो बोलण्याच्या भरांत आला ह्मणजे महाराजांविषयीं फार चमत्कारिक शौर्याच्या गोष्टी सां-  
वळ्याला सांगे. त्यामुळे लहानपणापासूनच सां-वळ्याच्या मनांत महाराजांविषयीं फारच पूज्य बुद्धि वास करूं लागली. सां-वळ्या तुकोबाच्या गोष्टी अगदीं मन लावून ऐकत असे.

तुकोबा एखादी गोष्ट सांगूं लागला कीं, त्याला मोठें स्फुरण चढत असे. “काय सांगूं रे सां-वळ्या—” असें ह्मणून तो आपल्या प्रत्येक भाषणाला सुरवात करित असे.

“काय सांगूं रे सां-वळ्या, ” एके दिवशीं नादांत येऊन तुकोबा सांगूं लागला, “त्यावेळीं महाराजांना मोठा आनंद झाला. कल्याणप्रांतीं महाराज स्वारीला आले होते. तेथें विजय मिळवून परत जात असतां मोलाणाची देखणी सूर्न महाराजांच्या नाटकशाळेकरितां पकडून आणिली. परंतु अहारे आमचा प्रभू ! देव माणुसच तो ! तिला त्यानें मातेची

१ आबाजी सोनदेव यानें त्या लढाईत मौलाणा हयातीस याची सून गर्दीत पकडून ठेविली होती. पुढें महाराज कल्याणास आल्यावर त्यांच्यापाशीं आबाजीनें अर्ज केला कीं, ह्या लढाईत एक अति लावण्यासंपन्न तरुण स्त्री सांपडली आहे. हें ऐकून तिला सभेंत आणण्याचा महाराजांनीं हुकूम केला. तेव्हां तिला चांगली नटवून सजवून आबाजीपंतानें सभेंत आणिलें. तिला पाहून महाराज हांसले आणि झणाले, ‘ ह्या बाईच्या लावण्यासारखें आमच्या

उपमा दिली ! ” एका दमांत सांगितल्यावर मागून तीच हकीकत तो विशेष खुलवून सविस्तर रीतीने समजावून सांगत असे. तुकोबाची स्मरणशक्ति मोठी दांडगी होती. कोठल्याहि एका स्वारीची तो हकीकत सांगू लागला की, त्या स्वारीत महाराजांवर आलेले सर्व लहान मोठे प्रसंग तो सांगत असे. वरील हकीकत सांगून झाल्यावर महाराजांच्या त्याच मोहिमेंत घडलेल्या दुसऱ्या प्रसंगाची तो माहिती सांगत असे.

“ काय सांगू रे सांवळ्या, त्यावेळीं महाराजांना मोठा लाभ झाला. सुनेची हकीकत तुला सांगितली, त्याच स्वारीत महाराजांना यशस्वी भवानी तरवारीचा लाभ झाला—”

असो. सांवळ्याप्रमाणें तो कमलजेला सुद्धा देवादिकांच्या लहान लहान गोष्टी सांगून तिचे मन रिझवी. तसेच वडील माणसांबरोबर कसे वागावे याचाहि तो तिला उपदेश करीत असे. सांवळ्या हा वडील भाऊ आहे तेव्हां त्याला ‘ दादा ’ हांक मारून त्याच्यावर प्रेम करावें हें तुकोबानेच तिला आदल्या दिवशीं सांगितलें होतें.

मातुश्रीचे लावण्य असतें तर आमचेहि रूप हिच्यासारखें झालें असतें. ’ नंतर आबाजी सोनदेवास उद्देशून ते पुढें झणाले, “ ज्यास यश पाहिजे त्यानें परस्त्रीचा अभिलाष कदापि करूं नये. राजानें उच्छिष्ट स्त्रीचा अंगिकार करूं नये. परस्त्रीचा अभिलाष केल्यानें रावणासारखे बलाढ्य पुरुष नाश पावले, मग आमच्यासारख्याची कथा काय ? राजास सर्व प्रजा आपल्या अपत्या समान आहे. ’ नंतर महाराजांनीं तिला वस्त्रालंकार देऊन मोठ्या इतमामानें बिजापुरास सासरीं पाठविलें.

१ ही घोष तलवार गोबलकर सावंतांच्या घरी होती. ही तरवार त्यांज-कडून आपण घ्यावी असें जवळच्या लोकांनीं महाराजांस सुचविलें. त्यांस

दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं भाताची पेज घेऊन वाड्यांत रोम्या-  
करितां घेऊन जाण्यास सरूनं सांवळ्याला सांगितलें. सांवळ्यानं  
घरांतून पेजेचें भाडें बाहेर आणिलें. परंतु भाड्यांत त्याचीं बोटें  
गेलीं होती. तें पाहून रागाच्या भरांत सरूनं हातांतील पळी त्याच्या  
हातावर मारिली आणि रागानं त्याच्या हातांतून भाडें घेऊन तें  
तसेंच बाहेर फेंकून देऊन ती ह्मणाली, “ मेऱ्या घाणेरड्या, घातलास  
ना हात भाड्यांत ! अशी घाणेरडी वस्तु नेणार का तूं वाड्यांत !  
जरासं काम देखील होत नाही तुझ्याकडून. मेऱ्या मरतास तरी  
सुटतें ! ” असें ह्मणून ती रागारागानं दुसरी पेज तयार करण्यास  
घरांत निघून गेली. सरूलला अस्वच्छता बिलकूल खपत नसे.  
ती आंत गेल्यावर सांवळ्या तेथेंच रडत बसला. जवळच त्याची

महाराज ह्मणाले कीं, “ खऱ्या मर्द पुरुषानं कोणा संभावित मनुष्यापाशीं  
एखादी वस्तु असली तर तिचा अभिलाष धरूं नये. स्यमंतमण्याची गोष्ट पुरा-  
णांतरीं आहे ती तुमच्या लक्ष्यांत असेलच ! त्यामुळें उपस्थित झालेलें बैर  
भगवंतासच निभावतां आलें. आपण मानवांनीं असल्या क्षुल्लक वस्तुसाठीं नसतें  
बैर माजवूं नये. ” हा महाराजांचा निस्पृहपणा पाहून लोक गप्प राहिले. इकडे  
सावंतांच्या कारभाऱ्यांनीं त्यांस सल्ला दिली कीं धोप तरवार शिवाजी महाराजांसा-  
रख्या प्रतापी पुरुषास नजर करून त्यांचें मित्रत्व संपादावें. ही मसलत सावंतांस  
रुचून त्यांनीं तरवार महाराजांस नजर केली. तीबद्दल महाराजांनीं त्यांस  
तीनशें होन व पोशाख देऊन नोकरीस ठेविलें. ह्या तरवारीचें ‘भवानी’  
असें महाराजांनीं नांव ठेविलें. ती हातीं आल्यापासून महाराजांस प्रत्येक  
मोहिमेंत यश येत गेलें म्हणून ते तिची नित्य पूजा करीत. नवरात्रांत घटा-  
जवळ ठेऊन तिची पूजाअर्चा करून दुसऱ्याच्या दिवशीं ती पुनः हातीं धरून  
नव्या मोहिमेंत निघावें असा त्यांचा क्रम असे.



बहीण कमलजा आपल्या बोंबड्या बोलनें त्याची समजूत करीत होती. हा सर्व प्रकार दरवाजाच्या आड उभा राहून एक मनुष्य पहात होता. थोडा वेळ त्या दोघां बहिणभावंडांकडे कौतुकानें पाहून तो पुढें झाला आणि सांवळ्याला ह्मणाला, “ मुला, तुझे नांव काय ! ”

आपल्या फाटक्या बंडीनें डोळे पुसून त्यानें ‘ सांवळ्या ’ असें उत्तर दिलें.

“ आणि ही लहान मुलगी कोण ? ”

“ माझी बहीण—कमलजा. पण तूं कोण ? आमच्या दुकानावरचें तुला कांहीं पाहिजे काय ? ” तो एक गिऱ्हाईक आहे असें समजून सांवळ्यानें विचारलें, “ आईला बोलावूं ? ”

“ नको. ” असें ह्मणून त्यानें कमलजेला वर उचललें. त्यानें क्षणभर तिच्या गोंडस चेहऱ्याकडे पाहून तिच्या गालाचें चुंबन घेतलें आणि सांवळ्याच्या तोंडावरून हात फिरविला. बराच वेळ तो मनुष्य आपणाकडे पहात आहे असें पाहून सांवळ्या गोंधळून ह्मणाला, “ तुला चिलीम पाहिजे ?—नको. फराळ पाहिजे ?—नको. दारू आणूं ?—होय.—पैसे दे कीं आत्तां आणतो. ”

सरूच्या दुकानावर येणाऱ्या गिऱ्हाईकांस सांवळ्या बराकींतून दारू आणून देत असे. बराकींतून दारू नेली म्हणजे बराकींतील गोरा गुत्तेवाला सांवळ्याला प्रत्येक वेळीं एक शिवराई देत असे. याप्रमाणें प्रत्येक दिवशीं दारू आणून देण्यांत सांवळ्याला दोन चार शिवराई मिळत असत.

“ बरें तर जा आण. ” असें झणून त्यानें एक कलदार रुपया सांवळ्याच्या स्वाधीन केला. सांवळ्यानें धांवत जाऊन आठ आप्याची दारू आणिली. त्या मनुष्यानें सांवळ्याजवळून त्यानें आणलेली दारूची बाटली घेतली आणि बाकीचे पैसे त्याला खाऊकरितां ठेवण्यास सांगितलें. थोडेसें काम केल्याबद्दल कधीं न मिळाले इतके पैसे खाऊकरितां झणून त्याला मिळाले तें पाहून सांवळ्याला अत्यंत आनंद झाला. आणि त्या मनुष्याविषयी त्याच्या मनांत साहजिक प्रेम उत्पन्न झालें. हा कोणीतरी मला मनुष्य आहे असें त्याला वाटलें. कमलजा अद्यापि त्याच्या मांडीवर आनंदानें खेळत बसली होती. मधून मधून ती त्याची लांब वाढलेली दाढी धरून स्वतःशीं हांसे. तो दारू पीत असतां सांवळ्या त्याच्या जवळच उभा होता. दारू पिऊन झाल्यावर त्यानें चिलीम पेटविली आणि सांवळ्याला विचारलें, “ कायरे सांवळ्या, तुझी आई तुला अशी नेहमीं मारते काय ? ”

“ होय, जेव्हां मी कांहीं चुकी करतो तेव्हां मला मारते. ”

“ अस्सं चुकी करतोस तेव्हांच फक्त मारते हं ! ”

“ होय. ” क्षणभर थांबून सांवळ्या पुढें झणाला, “ पण ती म्हणते, मी नेहमीं चुका करतो आणि मला वाटतं माझ्या हातून चुका होतात— ”

“ अस्सं—अस्सं ! एकूण तुझ्या हातून चुका होतात त्या तुला कळतात तर ? मग त्या सुधारत कां नाहीस ? ” सांवळ्याच्या पाठीवर हात फिरवीत तो झणाला. नंतर कमलजेच्या तोंडावरून हात फिरवून त्यानें विचारलें, “ आणि तुलाहि मारते काग तुझी आई ? ”

“ नाही, नाही. ” सांवळ्या मध्येच ह्मणाला, “ आई तिल कधी कधीहि मारीत नाही, उलट तिचे लाड करते आणि—आणि माझे नाही करीत. ”

त्या मनुष्याने काहीच उत्तर दिले नाही. समोरून तुकोबा येत होता त्याकडे त्याचे लक्ष होतें. तुकोबा जवळ आल्यावर त्याने ‘रामराम दादा’ असे ह्मणून सांवळ्याला चिलीम आणण्याची खूण केली.

“ रामराम दादा, ही घ्या चिलीम. ” त्या मनुष्याने आपल्या हातातील चिलीम तुकोबाकडे केली. एकावर एक झुरके मारीत तुकोबा तेथेच बसला. नंतर चिलीम परत करून त्या दोन भावंडांकडे पहात तो ह्मणाला, “ काय सांगू तुम्हाला दादा, हीं दोघं पोरं अशीं गोड आहेत—”

कमलजेच्या गालावरून हात फिरवित तो मनुष्य ह्मणाला, “ आहेत खरीं गोड. पण तिची आई कशी आहे ? ”

“ काय सांगू तुम्हाला दादा, ती आहे थोडी चमत्कारिक स्वभावाची ! मी आज पांच वर्षे पहात आहे पण टापटीप डामडौल फार ! ”

तुकोबा काय सांगतो तें लक्ष्यपूर्वक ऐकून क्षणभराने तो मनुष्य ह्मणाला, “ याचं कारण काय बरें असावं असं तुम्हाला वाटतें ? ”

“ काय सांगू तुम्हांला दादा !—छे बुवा, आपणाला नाही कांहीं सांगतां येत. ” मान हालवीत तुकोबा ह्मणाला.

“ त्याचें कारण पूर्वी ती एका सरदाराकडे दासीचें काम करीत होती—”

“ तरीच ! ” तुकोबा मान हालवीत ह्मणाला, “ आतां आळं

बरं लक्षांत ! हा सर्व सरदारी डामडौल आहे. पण इतकं मात्र ठीक आहे की, तिचं वर्तन फार शुद्ध आहे. त्यामुळे तिचा तो चमत्कारिक स्वभाव, तो डामडौल-झालं, ती टापटीप हें सारं तिच्या त्या शुद्ध वर्तनाखाली झांकलं जातं. ”

“ असं असेल तर फार चांगलं—मला त्यांत आनंद आहे. कारण असं पहा दादा, एक तर लहान वय, त्यांत नवरा नाही जवळ, शिवाय नटण्यामुरडण्याची हौस, तेव्हां अशा बायकोचें पाऊल वाकडें पडण्याचा पुष्कळ संभव. ”

“ असं तर खरंच ! पण फार काय सांगूं तुम्हाला दादा, तिच्याकडे वर मान करून कोणी पाहायाचं नाही असा तिनें इथें दरारा बसविला आहे. ”

इतक्यांत “ सांवळ्या, सांवळ्या ” अशा हांका मारीत सरू बाहेर आली. तेथें बसलेल्या मंडळीकडे तिची दृष्टि जातांच “ हॉ हे—हे—कोण ? ” असे भयाभीत उद्गार काढून ती पटकन आंत झाली आणि झपाट्यानें तिनें घाडकन दरवाजा बंद केला. तें पाहून तो मनुष्य मिशावरून हात किरवीत “ हे कोण ! अद्यापि ओळख नाही पटली काय ? थांब—थोडा वेळ थांब झणजे आठवण राहिल अशीच ओळख पटवितो ” असें झणून तो मनुष्य उठला.

“ काय दादा, सांवळ्याच्या आईला तुम्ही ओळखतां काय ? ”

“ ओळखतां झणजे ! ती माझी बायको. ”

वाचकहो, तो गणोबाच होता. त्याचें उत्तर ऐकून तुम्हेजी उठला आणि झणाला, “ खरं की काय ! मग तर ही फार दिवसांनीं

नवरात्रायकोची भेट होते आहे ह्मणायची ! बसा तर राव आ गोष्टी बोलत. आक्षी येऊं मग, राम राम. ”

तो निघून गेल्यावर गणोबानें कमलजेला बाजूला करून दरव ज्याला धक्का दिला. थोडा वेळ थांबून दरवाजा उघडत नाहीं अ पाहून रागानें त्यानें ‘ दरवाजा उघड ’ असें ह्मणून पुनः जोरा धक्का दिला. तेव्हां सरूला काय वाटलें असेल तें असो, तिनें हळू दरवाजा उघडला. आंत गेल्यावर क्षणभर थांबून गणोबानें स घरभर एकदां दृष्टि फिरविली. घरांतील स्वच्छता आणि टापटीप पाहू जरी त्याला आनंद झाला तरी त्याचा सरूवरील राग मात्र कमी झाल नाहीं. बराच वेळ कोणी बोललें नाहीं. गणोबा दरवाज्याजवळच बांकावर बसल्यावर सरूनें बायकांचें आवडतें हत्यार पुढें केलें. त हळु हळु हुंदके देत देत ह्मणाली, “ आज पांच वर्षीवर दिव होऊन गेले, एकवेळ तरी हीं दोघं सोन्यासारखीं पोरं मेलीं व जिवंत आहेत याचा शोध करावयाचा होता ! मी—मी—किती दुःखांत किती हालांत दिवस का—काढले तें त्या पर—परमेश्वराला ठाऊक— असें ह्मणून तिनें डोळ्याला पदर लाविला आणि जास्त जोरां हुंदके देण्यास सुरवात केली. परंतु मधून मधून ती चोरदृष्टी आपल्या पतीकडे पहात होती. गणोबानें तिचें सर्व भाषण शांतपण ऐकून घेतलें. नंतर तो ह्मणाला, “ ह्या सर्व कृत्याला कारण तूं. ”

“ मी ! ” सरूनें डोळ्यावरचा पदर बाजूला करून एकदम विचारें

“ होय तूं. चांडाळणी तूच बरं ! ”

“ मी ! मी कशी ? ”

“ कशी ? थांब सांगतो. पहिल्याने मी कोण त्याची चांगली ओळख पटवून मग सर्व सांगतो. ” असें झणून गणोबानें विशांतून दोन हात लांब तागाचा जाड वळलेला दोर काढला. आणि मारप्याकरितां वर उगारला. आतां आपली शंभर वर्षे भरलीं हें तिला कळून चुकलें. तिनें पळण्याची बरीच धडपड केली परंतु गणोबा दरदाजांतच उभा होता त्यामुळें विचारी अडली !

“ पळतेस कुठें ? मी कोण आहे हें कळलं पाहिजेना ? ” दहापांच तडाखे देऊन गणोबा म्हणाला, “ पटली ना आतां खून ? कीं नाही ? ” पुनः त्यानें तडाखे देण्यास सुरवात केली. “ बस्स ! पोटभर झालं आतां. इतकं बक्षीस सरदाराच्या दासीला बस्स आहे. मजजवळून सुटून जाण्याकरितां मला फसवून लांब्यांत नेऊन टाकलेंस काय ? तुझा नवरा खलाशी आहे त्याची तुला लाज वाटते ना ? x x नें माझ्या संसाराची—माझ्या सुखाची माती केली. एखाद्या खलाशाच्याच पोरीबरोबर लग्न करतो तर माझा संसार सुखाचा झाला असतां, पण x x नें मला मोहिनी घातली ! नशीब समज कीं, मघां त्या म्हाताऱ्यानें तुझे वर्तन चांगलें आहे म्हणून सांगितलें, नाही तर आतां भलताच प्रसंग येतां. ”

सरुनें एक चकार शब्दहि मुखावाटे काढला नाही. तिनें मुकाट्यानें आपल्या नवऱ्याचा मार सहन केला. गणोबानें आपलें भाषण आटोपून दोर पुनः वळला आणि विशांत टाकला. कमळजा भयाभीत होऊन आपल्या आईला चिकटून राहिली. परंतु सांवळ्याला मात्र भीति न वाटतां, आजपर्यंत आपणाला जी यथेच्छ मारीत होती तिलाहि मारणारा जगांत एकजण आहे हें पाहून आनंद झाला !

नवरात्रायकोची भेट होते आहे क्षणायची ! बसा तर राव आत गोष्टी बोलत. आक्षी येऊं मग, राम राम. ”

तो निघून गेल्यावर गणोबानें कमलजेला बाजूला करून दरवाज्याला धक्का दिला. थोडा वेळ थांबून दरवाजा उघडत नाही असें पाहून रागानें त्यानें ‘ दरवाजा उघड ’ असें क्षणून पुनः जोरानें धक्का दिला. तेव्हां सरूला काय वाटलें असेल तें असो, तिनें हळूच दरवाजा उघडला. आंत गेल्यावर क्षणभर थांबून गणोबानें सर्व घरभर एकदां दृष्टि फिरविली. घरांतील स्वच्छता आणि टापटीप पाहून जरी त्याला आनंद झाला तरी त्याचा सरूवरील राग मात्र कमी झाला नाही. बराच वेळ कोणी बोललें नाही. गणोबा दरवाज्याजवळच्या बांकावर बसल्यावर सरून बायकांचें आवडतें हत्यार पुढें केलें. ती हळु हळु हुंदके देत देत क्षणाली, “ आज पांच वर्षांवर दिवस होऊन गेले, एकवेळ तरी हीं दोघं सोन्यासारखीं पोरं मेलीं कीं जिवंत आहेत याचा शोध करावयाचा होता ! मी—मी—किती दुःखांत—किती हालांत दिवस का—काढले तें त्या पर—परमेश्वराला ठाऊक—” असें क्षणून तिनें डोळ्याला पदर लाविला आणि जास्त जोरानें हुंदके देण्यास सुरवात केली. परंतु मधून मधून ती चोरदृष्टीनें आपल्या पतीकडे पहात होती. गणोबानें तिचें सर्व भाषण शांतपणें ऐकून घेतलें. नंतर तो क्षणाला, “ ह्या सर्व कृत्याला कारण तूं. ”

“ मी ! ” सरून डोळ्यावरचा पदर बाजूला करून एकदम विचारलें.

“ होय तूं. चांडाळणी तूच बरं ! ”

“ मी ! मी कशी ? ”

“कशी ? थांब सांगतो. पहिल्याने मी कोण त्याची चांगली ओळख पटवून मग सर्व सांगतो.” असे क्षणून गणोबाने विशांतून दोन हात लांब तागाचा जाड वळलेला दोर काढला. आणि मारण्याकरितां वर उगारला. आतां आपली शंभर वर्षे भरलीं हें तिला कळून चुकलें. तिनें पळण्याची बरीच धडपड केली परंतु गणोबा दरदाजांतच उभा होता त्यामुळें विचारी अडली !

“पळतेस कुठें ? मी कोण आहे हें कळलं पाहिजेना ?” दहापांच तडाखे देऊन गणोबा म्हणाला, “पटली ना आतां खून ? कीं नाही ?” पुनः त्यानें तडाखे देण्यास सुरवात केली. “बस्स ! पोटभर झालं आतां. इतकं बक्षीस सरदाराच्या दासीला बस्स आहे. मजजवळून सुटून जाण्याकरितां मला फसवून लाड्यांत नेऊन टाकलेंस काय ? तुझा नवरा खलाशी आहे त्याची तुला लाज वाटते ना ? x x नें माझ्या संसाराची—माझ्या सुखाची माती केली. एखाद्या खलाशाच्याच पोरीबरोबर लग्न करतो तर माझा संसार सुखाचा झाला असतां, पण x x नें मला मोहिनी घातली ! नशीब समज कीं, मघां त्या म्हाताऱ्यानें तुझे वर्तन चांगलें आहे म्हणून सांगितलें, नाही तर आतां भलताच प्रसंग येतां.”

सरूनें एक चकार शब्दहि मुखावाटे काढला नाही. तिनें मुकाट्यानें आपल्या नवऱ्याचा मार सहन केला. गणोबाने आपलें भाषण आटोपून दोर पुनः वळला आणि विशांत टाकला. कमलजा भयाभीत होऊन आपल्या आईला चिकटून राहिली. परंतु सांवळ्याला मात्र भीति न वाटतां, आजपर्यंत आपणाला जी यथेच्छ मारीत होती तिलाहि मारणारा जगांत एकजण आहे हें पाहून आनंद झाला !



## प्रकरण ३ रें.

### आरमाराच्या मोहिमी.

स्वरूने गणोबाला फसवून दारूच्या निशेत मोगलाई आरमारावर नेऊन टाकल्यानंतर तो पांच वर्षे कोठें होता, तें जाणण्याची वाचकांना उत्कंठा लागली असेल. करितां, आपण त्याकडे वळूं. गणोबा दुसऱ्या दिवशीं चांगला शुद्धीवर आल्यानंतर आपण कोठें आहोंत याची त्याला कांहींच कल्पना होईना. जहाजावर सर्वत्र मोगल ! तेव्हां यांत कांहींतरी कपट असावें असे त्याला वाटलें. तो शुद्धीवर आला असे कळतांच त्या आरमारावरील मुख्य तांडेलानें त्याला जवळ बोलावून आरमारावरील कोठलें काम करण्याची त्याची इच्छा आहे तें विचारलें. तेव्हां आपण येथें कसें आलों हा पहिला प्रश्न गणोबानें त्याला विचारला. तांडेलानें त्याला खरी हकीकत सांगितल्यावर ह्या कृत्यांच्या मुळाशीं आपली बायको आहे असें त्याला कळलें. त्यावेळीं गणोबाच्या रागाचें वर्णन कोण करील ? त्या संधीला सरू जर त्याच्या तावडींत सांपडती तर त्यानें एखाद्या रानटी जनावराप्रमाणें तिला फाडून मारलें असतें ! असो. तें आरमार म्लेंच्छांचें असल्यामुळें दोन दिवस त्यानें अन्नपाणी घेतलें नाहीं. तिसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं विरुद्ध दिशेनें महाराजांचें एक मोठें आरमार येतांना त्याच्या दृष्टीस पडलें.

परंतु ते जहाज आपल्यापैकी आहे किंवा शत्रूचे आहे हें मात्र मोंगलाईच्या आरमारावरील मुख्य तांडेलाल ओळखतां आले नाही. त्याने महाराजांचें आरमार जवळ येऊं दिलें. मोंगलाईचें आरमार आपल्या माऱ्यांत आलेले पाहून महाराजांच्या आरमारानें तोफा डागल्या. क्षणभर त्यांची लढाई जुंपल्या सारखी दिसली, तोंच मोंगलाईच्या आरमारानें शीड चढवून जहाजाची दिशा बदलली. त्या गडबडीत गणोबानें हळूच समुद्रांत उडी टाकिली !

गणोबा महाराजांच्या आरमारावर सुरक्षितपणें पोहून आला. ते आरमार रेवदंड्याच्या खाडीतून घोंसाळगडावर चालले होते. शिद्दीने त्या किल्ल्याला वेढा दिला आहे असे कळतांच दर्यासागर सरदाराबरोबर पांचशें लोकांची कुमक देऊन वेढा उठविण्याकरितां महाराजांनीं ते मोठें आरमार पाठविलें होतें. परंतु दर्यासागराला तेथे युद्ध प्रसंग आला नाही. कारण महाराजांनीं अफजुलखानाला मारिलें असें

१ घोंसाळगड किंवा घोंसाळें किल्ला—हा किल्ला रोह्याचे दक्षिणेस ६ मैलांवर रेवदंड्याची खाडी आणि साळव्याची खाडी यांच्यामध्ये एका टेंकडीवर आहे. इ. स. १६३० त हा किल्ला विजापुरच्या बादशहाच्या अमलाखाली असून जंजिऱ्याच्या शिद्दीच्या ताब्यांत होता. शिद्दीने त्यावर एक मराठा किल्लेदार नेमला होता. त्याने इ. स. १६४८ त तो किल्ला शिवाजी महाराजांना दिला. इ. स. १६५९ त विजापुरच्या बादशहाचा सेनापति अफजुलखान शिवाजी महाराजांना धरून नेण्याची प्रतिज्ञा करून इकडे आला, तेव्हां शिद्दीने ह्या किल्याला वेढा दिला. परंतु पुढें अफजुलखान मारला गेला हें वर्तमान शिद्दीला कळतांच तो वेढा उठवून पळून गेला. पुढें इंग्रजांनीं आपली सत्ता कायम करतांना इ. स. १८१८ त रायगडास वेढा देण्यापूर्वीं कर्नेल प्रोथर साहेबानें हा किल्ला घेतला.

कळताच भयाभीत होऊन शिद्दी तेथून पळाला. तरी देखील जातां जातां दर्यासागरानें शिद्दी आरमाराचें बरेंच नुकसान केलें. इकडे थोडे दिवस आरमारावर राहून परत घरीं जायें असा गणोबाचा विचार होता. परंतु गडाची पूर्ववत् व्यवस्था व्हावयास एक वर्ष लागलें आणि तितके दिवस दर्यासागराला तेथें रहावें लागलें. तेथील व्यवस्था लावून आतां तें आरमार परत कुलाब्यास आपल्या ठाणावर येणार तोंच महाराजांकडून कोंकण किनाऱ्यावर जाण्याचा दर्यासागराला हुकूम आला. तेव्हां त्यानें कोणालाच जहाज सोडूं दिलें नाहीं. दर्यासागर तांडेल अतिशय कडवा मनुष्य होता. तरी इतर तांडेलापेक्षां गणोबावर त्याचें विशेष प्रेम होतें. एका वर्षाच्या अनुभवावरून गणोबा हा उत्तम तांडेल आहे अशी त्याची पूर्ण खात्री झाली होती. तो आपल्या आरमारावरील प्रत्येक तांडेलाला दाढी राखण्यास लावी. त्यामुळें विशेष प्रसंगी त्याला फायदा होत असे. एक दोनदां त्याचें जहाज शत्रूच्या पूर्ण कचाट्यांत सांपडलें असतां, त्या बिकट प्रसंगी त्याच्या जहाजावरील लोकांच्या एकंदर पेहरावावरून व त्यांच्या दाढी मिशामुळें ते आपणांच पैकीं आहेत असा शत्रूचा समज होऊन त्यांना बिनहरकत निभावून जातां आलें.

दर्यासागराला आरमार घेऊन कोंकण किनाऱ्यावर जावयास सांगितलें त्याप्रमाणें तो गेला परंतु त्याच्या साहाय्याची महाराजांना कांहींच गरज लागली नाहीं. कारण तें काम महाराजांनीं स्वतः

१ मुघोळ्या बाजी घोरपडे यानें शहाजी राजांस दग्यानें पकडलें. पुढें नजरकैदेंतून सुटतांच राजांनीं शिवाजीमहाराजांस ' तुम्ही आमचे खरे पुत्र

जातीने केले. आपल्या पित्याचा वैरी बाजी घोरपडे याचा पुरा सूड उगवून महाराजांनी कुलाबा किल्ला पुनः मजबूत बांधण्याचा विचार केला. ते काम ( इ. स० १६६२ ) पुरे झाल्यावर तेथे त्यांनी आपले आरमार ठेविले. त्या आरमारावर दर्यासागर यांस मुख्य नेमिले. तेव्हां त्याने तेथे चांचेपणाचा धंदा करणाऱ्या पोर्तुगीज लोकांस अतिशय त्रास देण्यास सुरवात केली. शेवटी पोर्तुगीज लोकांनी तह करून प्रत्येक वर्षी तोफा, दारुगोळा वगैरे युद्धोपयोगी सामान महाराजांस देण्याचे कबूल केले. इतका प्रकार होईपर्यंत गणोबा पांच

असाल तर बाजी घोरपड्यास योग्य शिक्षा कराल.' असा निरोप पाठविला. महाराज घोरपड्याचा सूड उगविण्याची संधी पहात होते. परंतु त्यास पातशहाचा आश्रय असल्यामुळे महाराज गप्प होते. पुढे १६६१ त वाडीचे मसजिद व लखमसावंत देसाई यांनी विजापूरकरांची मदत घेऊन शिवाजी महाराजांशी लढाई करण्याचा बेत केला. तेव्हां पातशहाने त्यांच्या मदतीस ह्या घोरपड्यास दिले. तो विजापूरकरांच्या सैन्यासह कोंकणांत यावयास निघाला. हे महाराजांस कळताच त्यांनी तेथे सैन्य व आरमार रवाना केले. परंतु त्यांना कोंकणप्रान्तापर्यंत जाण्याची जरूरी पडली नाही, कारण मुधोळ हे घोरपड्याचे गांव असल्यामुळे प्रथम तो तिकडे गेला, ही खबर लागताच महाराजांनी मोठ्या वेगाने कूच करून मुधोळवर अकस्मात् छापा घातला. त्यांची निकराची लढाई झाली; तीत घोरपडे पडला. नंतर महाराजांनी सगळे मुधोळ शहर लुटून जाऊन उध्वस्त करून टाकिले, व घोरपड्याचे सगळे नातलग हाती लागले तितके लोक पकडून ठार मारिले. असे सांगतात की, ह्या वेळी तीन हजार लोकांचा महाराजांनी संहार केला ! एवढे भयंकर क्रूर ह्यापूर्वी किंवा ह्यानंतर महाराजांच्या हातून कधीहि झाले नाही. परंतु यवनांचा पक्ष धरून केवळ आपला तळिराम गार करण्यासाठी ह्या घोरपड्याने शहाजीराजांचा जीव धोक्यात घातला ह्याबद्दल महाराजांच्या मनांत केवढा प्रखर दंश होता हे दिसून येते, व पितृभक्ति त्यांच्यासाठी किती सोजवळ होती हेहि चांगले व्यक्त होतें.

वर्षे त्या आरमारावर अडकून राहिला. नंतर तो माहिमच्या खाडीत गेला. तेथे त्याला सरू घर विकून कुलाब्यांत राहण्याकरितां गेलीं असें कळले. त्याप्रमाणें तो कुलाब्यांत आला.

असो. गेल्या प्रकरणांत सांगितल्याप्रमाणें गणोबांनं आपल्या बायकोवर इतक्या दिवसांच्या रागाची शिल्लक काढून घेतली. सरून नवऱ्याचा मार मुकाट्यानें सहन केला याचें वाचकांस आश्चर्य वाटेल. कारण तिच्यासारख्या स्त्रीनें अशा वेळीं मुग पेरणें ह्मणजे आश्चर्य खरेंच ! परंतु तिनें निराळाच विचार मनांत योजून ठेविला होता. फक्त काळोख पडण्याची ती वाट पहात होती.

गणोबा दुपारची थोडा वेळ झोंप घेऊन दुकानावर येऊन बसला होता. दुकानावर येणाऱ्या गिऱ्हाईकांना सांवळ्याकडून सरू जिन्नस देत होती. कमलजा आपल्या बापाजवळ बाहेर चौथऱ्यावर बसून दुकानाची मौज पहात होती. आपल्या मागे चरितार्थाकरितां बायकोनें स्वतःच्या अकलेनें घातलेलें दुकान इतक्या भरभराटीला आलेलें पाहून गणोबाला आनंदच झाला. स्वतःला अशी हुशार बायको मिळाली ह्मणून क्षणभर त्याला धन्य वाटलें. सरूचा स्वभाव थोडा सोशीक असता तर तिच्यासारख्या बायकोबद्दल कोणालाहि धन्यता वाटली असती. हंबीररावांकडे असतांना कमलजाबाईच्या सहवासानें ती चांगली सुशिक्षित झाली होती. वास्तविक त्यावेळीं तिच्या दर्जाच्या बायकांत तिच्या इतका सुशिक्षितपणा आढळणें दुरापास्तच ! एकंदरीनें सरू एखाद्या सरदाराच्या घराण्यांत देखील शोभण्यासारखी होती. असो. थोड्या वेळानें दुकानावरची गिऱ्हाईके कमी होतांच सरू फराळाचे जिन्नस घेऊन

वाढ्यांत गेली. गणोबांनं चिलीम पेटविली तोंच तुकोजी तेथें आला. चिलीमीचे एक दोन फेर उढाल्यानंतर गणोबांनं आपल्या जहाजावरील सर्व हकीकत त्याला सांगितली. आणि विचारलें, “ पण राव, येथला टोपीवाल्यांचा त्रास कसा काय आहे, तें तर सांगा ! येथें तर एकजात तीच दिसते आहे ! गेल्या पांच वर्षांत मला तर इथली कांहींच खबर नाहीं. ”

येथें वाचकांना एक गोष्ट सांगितली पाहिजे. इंग्रज लोक हे कुशल व्यापारी आणि हुशार दर्यावर्दी आहेत असें महाराजांचें मत होतें. आणि त्यांच्या व्यापारानें आपल्या मुलुखाचें हित आहे असें त्यांस वाटे. दुसरें असें कीं, शिद्दीशीं महाराजांस वारंवार युद्धप्रसंग करावे लागत, यास्तव त्यांच्याकडून आरमाराची वगैरे मदत आपणास मिळेल अशीहि त्यांस आशा होती. त्यांची जहाजे मोठी व मजबूत असत, तशीं जहाजे आपणास त्यांच्याकडून मिळतील व चांगल्या तोफा, बंदुका व दारूगोळा ते आपणांस पुरवितील असें महाराजांस वाटे. आणखी असें कीं, मोगलांच्या साहाय्यानें शिद्दी हा इंग्रजांच्या मुंबईबंदरांतून आंत शिरून आपल्या कुर्ला वगैरे प्रान्ताला उपद्रव देईल तो टाळण्यास इंग्रजांस आपले स्नेही करून ठेवणें हें होय असेंहि महाराजांचें धोरण होतें. खरें छटलें असतां इंग्रजांस ह्या बेटांतून हांकून देऊन तेथें आपलें ठाणें बसविण्यास महाराजांना कांहीं कठीण नव्हतें. परंतु अशा परदेशांतील व्यापाऱ्यांस विनाकारण त्रास द्यावा, व आपल्या देशाशीं त्यांचा होत असलेला व्यापार बंद पाडावा हें त्यांस बरोबर वाटलें नाहीं. तसेंच महाराजांच्या मनांत

सगळ्या पश्चिम किनाऱ्यावर आपली सत्ता बसवावी असा दृढ हेतु होता, परंतु तो साध्य व्हावयास चांगले मजबूत आरमार आपणांस तयार केले पाहिजे व ते तयार करण्याच्या कामी त्यांच्याकडून मदत होण्याचा संभव होता ह्मणून साधेल तितके करून त्यांना न दुखविण्याचा महाराज प्रयत्न करित. अशा कारणास्तव महाराज त्या वेळच्या ह्या परस्थ व्यापाऱ्यांशी मित्रभावाने वागत. असे जरी होते आणि पहिल्याने महाराज ह्या व्यापाऱ्यांशी मित्रभावाने वागत तरी त्यांच्यातील धर्मवेडाच्या फैलावामुळे ते लोक हिंदूप्रजेस छळीत हे पाहून महाराजांना, आपल्या प्रजेस छळणारांचा अतिशय राग आला होता. परंतु त्यांच्या रागाला मूर्त स्वरूप येण्यापूर्वीच तेथील वखारीवर अंगिआर नांवाचा एक हुशार व धोरणी गव्हर्नर आला. तो ताबडतोब महाराजांशी कायमची मैत्री करण्याच्या उद्योगाला लागला. त्यांची मर्जी प्रसन्न करण्याकरितां पूर्वी ठरलेल्या तहाप्रमाणे तो तोफा, बंदुका, आणि दाखूगोळा प्रतिवर्षी नेमाने महाराजांना पुरवूं लागला. एवढ्याच कारणामुळे महाराज गप्प राहिले. अंगिआर हा धोरणी मनुष्य होता ह्मणूनच फिरंगी लोक येथे चिकटून राहिले असे ह्मणतात.

गणोबाचा प्रश्न ऐकून तुकोजीने एक जोराचा दम मारिला आणि तो ह्मणाला, “कसला त्रास घेऊन बसला आहांत राव ! आपल्या महाराजांपुढे त्यांची काय मात्रा चालणार आहे ! बाकी काय सांगूं तुम्हांला दादा, आपल्या महाराजांसारखा धनी होणं नाही. अहो राव, परबांचीच गोष्ट व्याना—महाराज कर्नाटकांत मोहिमेवर गेले असे शिद्दीला.

कळतांच त्यांनै कोंकण किनाऱ्यावर पुनः धामधूम सुरू केली. त्यांत लोभाच्या आशेनें मोंगलांच्या आरमारानेहि त्यांना सहाय्य केलें. त्या दोघांनीं मिळून जयतापूर शहरावर हल्ला करून सर्व शहरास आग लावून दिली, हें वर्तमान ठाण्यावरच्या आपल्या लोकांना कळतांच त्यांनीं शिद्दी आरमारावर जोराचा हल्ला करून त्यांना खाडीत तच शह देऊन कोंडलें—”

“शाबास बहादर !” मध्येच गणोबा ह्मणाला.

“ऐका तर राव,—काय सांगूं तुझाला, पुढें महाराजांच्या आरमाराने त्यांचा पुरा धुव्वा उडविला, तेव्हां कुठें त्यांचे डोळे उघडले. त्यांनीं जो तेथून पळ काढला तो मुंबई बंदरांतून माजगांव खाडीत येऊन दडी दिली.”

“पण फिरंग्यानें मुंबई बंदरांत शिद्दी कसा येऊं दिला ?”

“तेच तर सांगतो ना ! पुढें कुर्ला प्रान्तांतील एक दुष्ट ब्राह्मणाने पैशाच्या आशेनें चार संभावित ब्राह्मण पकडून शिद्दीच्या स्वाधीन केले. हें वर्तमान आपले चेऊलचे जावजी पारळे सुभेदारांस कळलें. तेव्हां त्या बाणेदार सुभेदारांस हा ब्राह्मणांचा अपमान सहन न होऊन त्यानें तेथल्या इंग्रजांस असें जबरेचें पत्र पाठविलें कीं, ‘तुमच्या बेयांत आमच्या प्रांतांतले कांहीं ब्राह्मण शिद्दीनें पकडून नेले आहेत, त्यांस सोडवून सुरक्षितपणें एकदम परत पाठवून द्यावें. नाहीतर तुमच्याकडे येथून जाणारा दाणागळ्या व सरपण आक्षी बंद करूं.’”

“मग पुढें ?”



“ काय सांगूं तुझाला दादा, असा धमकीचा निरोप इंग्रजांस गेल्या तरी ते ही गोष्ट मनावर घेईनात. तेव्हां सुभेदारानें पुनः निरोप पाठविला कीं, ‘तुझी आपल्या बंदरांत शिद्दी येऊं दिला हा एक गुन्हा; आमच्या प्रजेचा तुमच्या पाद्री मंडळीनें चालविलेला छळ हा दुसरा, आणि तिसरा आमच्या पूज्य ब्राह्मणांचा तुमच्या हलगर्जापणामुळे शिद्दी करित असलेला छळ वगैरे सविस्तर हकिकतीचें पत्र तेथून महाराजांस रवाना होत आहे त्याचा विचार व्हावा.’ हा निरोप पावतांच इंग्रज घाबरला. व बारकाईनें शोध करून शिद्दीकडून ब्राह्मणांची त्यांनीं मोकळीक केली. ”

“ बरं पण अलीकडील महाराजांचा कांहीं मोहिमी करण्याचा बेत कळला का तुझाला ? ”

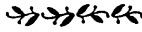
“ वाः—ते तर मोठें वर्तमान आहे राव, काय सांगूं तुझाला दादा, आतां महाराज सुरतची मोहिम सुरू करणार. आणि वसईच्या खाडीत आरमाराची तयारीहि जारीनें चालू आहे. ”

“ काय ह्मणतां राव ! ” आनंदानें गणोबा ह्मणाला, “ तर मग ह्या स्वारीला आपण जाणार ! ”

---

१ जावजी पारळे सुभेदारांकडून महाराजांस पत्र गेलें आहे असें कळतांच इंग्रजांचें धाबें दणाणलें. त्यांनीं तत्काळ चौकसपणानें शोध करून शिद्दीकडून ब्राह्मणांची मुक्तता केली. आणि ह्या कामांत आपण किती दक्ष आहोंत हें दाखविण्याकरितां आणि महाराजांस खुष करण्याकरितां ज्या पडावांहून ब्राह्मण आणले होते त्यावरील ११ खलाशांस पकडून त्यांपैकी तिघांस देहान्त शासन देऊन बाकीच्यांस त्यांनीं सेन्ट हेजेना येथें रवाना केलें.

## प्रकरण ४ थे.



### सरूचा मानसिक आजार.



आज आपण जें मुंबई शहर वाळ्ळांतील मुंग्याप्रमाणें अठरा पगड जातीच्या माणसांनीं रात्रंदिवस गजबजलेलें पाहतों तेंच दोन अडीच शतकांपूर्वीं कोठल्या स्थितींत होते बरें ? खरोखरच काळ हा मोठा चमत्कारिक आहे. हा कोणाला काय रूप देईल याचा नेमच नाही. प्रत्येक वस्तूंत, प्रत्येत स्थितींत, प्रत्येक मनुष्यांत आणि प्रत्येक प्राणिमात्रांत स्थित्यंतर घडवून आणणारा हा जादुगार काळच आहे ! त्याच्या देशकालवर्तमानस्थितीवरून भवितव्यतेची कल्पना होणें मानवी प्राण्यास अगदीं अशक्य आहे. ज्या मुंबई शहराची सांप्रतची मनोहर आणि ऐश्वर्ययुक्त शोभा पाहून मनाला एक तऱ्हेचा आल्हाद होतो, तेंच शहर पूर्वीं एक लहानसें बेट असून अगदीं भिकार स्थितींत होतें अशी आपणांस कल्पना तरी करवेल काय ? दुसऱ्या प्रकरणांत उल्लेख केलेला, महाराजांनीं रोग्यांकरिता बांधलेला वाडा आतां जाऊन तेथें हजारों रुपयांच्या, शेकडोशें कोसांवरून आलेल्या मालाचें गजबजलेलें मोठें 'वाढीबंदर' सध्यां दृष्टीस पडतें, आपल्या सार्वभौम इंग्रजांनीं प्रथम चंचुप्रवेश करून ज्या विस्तीर्ण ठिकाणीं आपल्या बराकी आणि वखारी घालून सभोंवतीं क्रेट बांधला होता त्याच जागेला

सांप्रत सावकारी आणि सरकारी कचेऱ्यांनी गजबजलेले 'फोर्ट' असे ह्मणतात. सध्यां आपण ज्या ठिकाणी लाखों रुपयांच्या उलाढाली करणाऱ्या सावकारांच्या पेढ्या पाहतो त्याच ठिकाणी अडीचशे वर्षापूर्वी शेतकरी लोक शेतांतला कडबा, तुराट्या, सरमड, धान्याचा भूस वगैरे ठेवित असत, हे त्या चमत्कारिक कालरूपी क्रान्तिकारकांचे विलक्षण स्थित्यंतर नव्हे काय ?

असो. अशा त्या वेळच्या त्या भिकार बेटांत एक लहानशा झोंपडीत काय चालले आहे ते आपण पाहूं. रात्र बरीच झाली होती. बाहेर लखव चांदणें पडले होते. सर्वत्र अगदी सामसूम होते. मधून मधून इंग्रजांच्या बराकीतून बंदुकीचे आवाज आणि कुऱ्यांचें भोकणें ऐकूं येत होते. काचित् प्रसंगी कोल्हे-कुईहि ऐकूं येई. इतकी रात्र झाली तरी सावळ्याला झोंप येईना. तो सारखा घोंगडीविर तळमळत पडला होता. आज संध्याकाळीं बापाच्या जवळ बसून त्यानें तुकोजीच्या तोंडून महाराजांविषयीं ऐकलेल्या अनेक गोष्टी त्याच्या मनांत सारख्या घोळत होत्या. बऱ्याच वेळानें त्याच्या मनांत दुसरा विचार आला. आपला बाप रागानें आईला मारीत आहे आणि आपण स्वस्थपणें ती मजा पहात आहोंत असें चित्र त्याच्या डोळ्यापुढें येऊन उभें राहिलें तोंच बाहेर मोठ्यानें आवाज झालेला त्याच्या कानीं आला. त्याबरोबर तो तसाच धडपडत उठला आणि डोळे चोळीत चोळीत दरवाजाजवळ गेला. पलीकडल्या खोलींत गणोबा दारूच्या पूर्ण निशेत एका कांबळीविर स्वस्थ घोरत पडला होता. जवळच सरू ओणवी होऊन आपल्या

पतीच्या चेहऱ्याकडे पहात होती. तिने डावा हात गुढग्यावर ठेविला होता आणि उजव्या हातांत एक लहानसा सुरा घेतला होता. अशा अपरात्री आपल्या आईच्या हातांत सुरा पाहतांच तो दरवाजांतच जागच्या जागी थक्कला ! त्याच्या कोंकळ्या मनांत नानाप्रकारचे भयंकर विचार येऊं लागले. दुपारी मार मिळाला झणून सूड उगविण्याकरितां कांहीं भयंकर कृत्य करण्याच्या उद्देशाने आईने हातांत सुरा घेतला आहे असे त्याला वाटलें. त्याचे सर्व शरीर लटलट कांपूं लागलें. कसेंहि करून आपण बापाला जागें करावें झणून त्यानें ओरडण्याचा प्रयत्न केला परंतु त्याची जिव्हा कांहीं काम करेना ! इतक्यांत सरुनें आपल्या पतीकडे पाहून थोडेसें विकट हास्य केलें. दरवाज्यांत उभें राहून सांवळ्या आपली कृति पहात आहे हें तिच्या लक्ष्यांत देखील आलें नाहीं, इतकी ती हातीं घेतलेल्या कृतींत एकचित्त झाली होती. क्षणभराने आपल्या तोंडावर आलेले केस मागे सारून ती हलकेंच झणाली, “ काय ध्यान निजलं आहे पण ! अहाहा ! वारे आमचे धनी खलाशी !—मला कारणाशिवाय दुपारी मार काय ?—आणि ही कुठली तुला अवदसा आठवली ! चांगला चेहरा ठेवायचा सोडून बोकडासारखी ही दाढी— ! ” असें झणून तिनें गणोबाची लांब दाढी हातांतील तीक्ष्ण सुन्यानें चटकन् कापली. पुनः क्षणभर थांबून तिनें आपल्या पतीच्या मानेखाली हात घातला. आणि “ जसा काय संन्याशी ! मेऱ्या मी जिवंत असतां हा संन्यास ! ” असें अर्धवट बोलून तिनें त्याच्या केसांचा एक लांब बट कापला.

सरूचें हें सर्व कृत्य पहात सांवळ्या दरवाजाजवळ स्तब्ध उभा होता. क्षणभरानें सुरा आपल्या मिऱ्यांत ठेऊन सरूचें आपल्या निद्रिस्त पतीकडे पाहिलें आणि “ इतकं पुष्कळ झालं ! आजचा रंग पाहून मला विनाकारण मारल्याचा उद्यां घेतें उगवून सूड ! ” असें आपणाशींच पुटपुटत ती पडवीत निघून गेली. बराच वेळ झाला, ती परत येत नाही असें पाहून सांवळ्या हळूच दरवाज्यांतून आंत आला आणि आपल्या बापाला हालवूं लागला. क्षणभर त्यानें गणोबाला हालवावें आणि नंतर डोकें वर करून आई येतें किंवा काय हें पडवीत डोकावून पहावें. असें बराच वेळ चाललें होतें परंतु गणोबा कांहीं केल्या उठेना. शेवटीं त्रासून तो उठला. इतक्यांत कोंपऱ्यांत पाण्यानें भरलेल्या लोठ्याकडे त्याचे लक्ष गेलें. त्यानें ताबडंतोब लोठ्यांतून थोडें पाणी हातावर घेऊन गणोबाच्या तोंडावर शिंपलें. त्याबरोबर गणोबा दचकून उठला. त्यानें डोळे उघडतांच सांवळ्यानें त्याच्या केसांचा सरूचें कापलेला बट चटकन् त्याच्यापुढें धरून त्याच्या दाढीकडे आणि केसांकडे बोट दाखविलें.

“ काय रे हें सांवळ्या ? ”

“ हें तुमचें केस बाबा ! आईनें सुऱ्यानें कापले ! ”

हें ऐकतांच गणोबा ताडकन् उठून त्यानें सांवळ्याच्या हातातून तो बट घेतला आणि डावा हात आपल्या डोक्यावरून नंतर दाढीवरून फिरविला. दोन्हीं ठिकाणीं केस नाहीत हें पाहून तो रागानें चाल झाला !

“ केव्हां त्या चांडाळणीनें हें काम केलें ? ” त्वेषानें हाताच्या मुठी वळून त्यानें सांवळ्याला विचारिलें.

“ आतांच बाबा. ”

“ आतां—इतक्यांत ? मी निजलों असतां ?—कुठें आहे ती आतां ? ”

सांवळ्यानें पडवीकडे बोट दाखविलें.

रागाच्या सपाट्यांत गणोबा एकदम पडवीत शिरला. सांवळ्या त्याच्याकडे पाहत तेथेंच उभा राहिला. थोड्या वेळानें सरून मोठ्यानें मारलेली क्रिकाळी त्याला ऐकूं आली. त्याबरोबर तो धांवत आंत गेला. आणि पाहतो तों गणोबा सरूला निर्दयपणानें सारखा मारीत आहे. जवळ भयाभीत झालेली कमलजा आरोळ्या फोडीत उभी होती. सरू ओरडून ओरडून दमली, तिचा घसा साफ कोरडा पडला, तरी गणोबाचा हात चालू होता. शेवटीं ती गणोबाच्या असह्य मारानें खाली पडली. त्यांच्या झोंपडींत इतकी गडबड आणि आरडाओरड झाली तरी आजुबाजूचें कोणीहि सरूच्या मदतीला धांवून आलें नाहीं. त्याच्या आरडण्याओरडण्यानें चोहोंकडे कुत्रे मात्र जास्त जोरानें ओरडूं लागले.

आई जमिनीवर पडलेली पाहतांच सांवळ्या केविलवाण्या स्वरांन बापाचा हात धरून झणाला, “ बाबा, बाबा, आई खास मेलीं असेल हो ! ”

गणोबांन तिच्याकडे क्षणभर नीट न्याहाळून पाहिलें.

“ बस ! इतकी बसिसी पुरे आहे, नाहीरे सावळ्या ? ” असें

हणून त्यानें नेहमींच्या सवयीप्रमाणें दाढीवरून हात फिरविला. परंतु तेथें दाढी होती कोठें ? तोंच पुनः त्याला त्वेष चढला.

“ काय करूं रे ह्या माझ्या कापलेल्या केसांची आठवण झाली कीं, अद्यापि हिला मरेपर्यंत मारावी असें वाटतें !—पण तूं काय हणतोस सांवळ्या ? ती मेली—बरं झालं, माझा आणि तुझा दोघांचाहि त्रास चुकला ! ” असें हणून तो खाली पडलेल्या आपल्या बायकोकडे एक चित्तानें बराच वेळ पहात उभा राहिला. परंतु तिची कांहींच हालचाल त्याला दिसेना. तेव्हां मात्र गणोचा घाबरला. त्यानें हळूच आपला हात तिच्या नाकाजवळ नेला परंतु ती जिवंत असल्याचें कोठलेंच चिन्ह त्याला दिसेना. तिचा श्वासोश्वासहि बंद झालेला त्याला आढळला. तेव्हां तर तो जास्तच घाबरून सांवळ्याकडे वळून हणाला, “ कायरे सांवळ्या, खरंच कारे ही मेली ? पहा—पहा—लेका—”

सांवळ्यानें आपल्या आईच्या अंगाला हात लावून पाहिला, तिच्या नाकाजवळ हात नेऊन तिचा श्वास पाहिला परंतु खरोखरच तिचा श्वास बंद होता. श्वास नाही आणि आंगहि थंड लागलेलें पाहून बिचारें तें पोर घाबरलें. त्याचें भीतीनें हातपाय लटपटूं लागले. तो हुंदके देत अडखळत अडखळत हणाला, “ बा-बा पहा हो ही आई थंड—”

“ काय—काय—सांवळ्या ? ”

“ खरंच मेली हो ! आई—ए आई—ए—”

“ काय !—मेळी—” भयभीत होऊन गणोचानेहि तिच्या छाती-

वर हात ठेऊन पाहिला, नाकाजवळ हात धरून पाहिला परंतु श्वास नाही. मग काय ?—गणोबा घाबरला ! “ ती—ती—मरावी झणून नाहीरे तिला मारलं सांवळ्या ! आतां काय ? सांवळ्या पळ, पळ आणि तात्या वैद्याला आण—जा. त्याला खरी खरी हकीकत सांग आणि हें घे. मी—मी पळतो—पहा सांभाळ—बां सांवळ्या ! ”

गणोबाची भीतीनें अगदीं गाळण उडाली. आपण बायकोला ठार मारलें तेव्हां आतां आपणांस पकडून आपला कडेलोट करतील ही भीति दत्त झणून त्याच्यापुढें उभी राहिली. क्षणभरानें त्यानें एक रुपया काढून सांवळ्याच्या हातावर ठेविला आणि एक वेळ जमिनीवर अस्ताव्यस्त पडलेल्या आपल्या बायकोकडे पाहिलें. कमलजा एका कोपऱ्यांत भीतीनें देहभानरहित पडली होती. ती दृष्टीस पडतांच गणोबानें तिला वर उचललें. किंचित्कालानें त्या पोरीनें डोळे उघडले. “ आतां पोरी तुझं कसं होईल ? मी चांडाळानें हें काय केलें ! ” असें झणून तिच्या तोंडावरून त्यानें हात फिरविला आणि तिच्या गालाचा मुका घेऊन तो सांवळ्याला झगाला, “ सांभाळ—सांवळ्या, आतां—आतां सर्व तुझ्याकडे आहे. ”

खोलींतून बाहेर पडतांना तेथें पडलेली कांबळी उचलून गणोबा घराबाहेर पडला. त्यानें एकदांसुद्धां मार्गें वळून पाहिलें नाहीं. सांवळ्या निचारा अगदीं गांगरून गेला होता. गणोबा निघून गेल्यावर त्यानें एकवेळ आपल्या आईकडे पाहिलें. ती अगदीं निचेष्टित पडली होती. आतां काय करावें हें त्या पोराला सुचेना. इतक्यांत त्याला तात्या वैद्याची आठवण झाली. तो कमलजेला झगाला, “ कमलजे,



झणून त्यानें नेहमीच्या सवयीप्रमाणें दाढीवरून हात फिरविला. परंतु तेथें दाढी होती कोठें ? तोंच पुनः त्याला त्वेष चढला.

“ काय करूं रे ह्या माझ्या कापलेल्या केसांची आठवण झाली कीं, अद्यापि हिला मरेपर्यंत मारावी असें वाटतें !—पण तूं काय झणतोस सांवळ्या ? ती मेली—बरं झालं, माझा आणि तुझा दोघांचाहि त्रास चुकला ! ” असें झणून तो खाली पडलेल्या आपल्या बायकोकडे एक चित्तानें बराच वेळ पहात उभा राहिला. परंतु तिची कांहींच हालचाल त्याला दिसेना. तेव्हां मात्र गणोचा घाबरला. त्यानें हळूच आपला हात तिच्या नाकाजवळ नेला परंतु ती जिवंत असल्याचें कोठलेच चिन्ह त्याला दिसेना. तिचा श्वासोश्वासहि बंद झालेला त्याला आढळला. तेव्हा तर तो जास्तच घाबरून सांवळ्याकडे वळून झणाला, “ कायरे सांवळ्या, खरंच कारे ही मेली ? पहा—पहा—लेका—”

सांवळ्यानें आपल्या आईच्या अंगाला हात लावून पाहिला, तिच्या नाकाजवळ हात नेऊन तिचा श्वास पाहिला परंतु खरोखरच तिचा श्वास बंद होता. श्वास नाही आणि आंगहि थंड लागलेलें पाहून बिचारें तें पोर घाबरले. त्याचें भीतीनें हातपाय लटपटूं लागले. तो हुंदके देत अडखळत अडखळत झणाला, “ बा—बा पहा हो ही आई थंड—”

“ काय—काय—सांवळ्या ! ”

“ खरंच मेली हो ! आई—ए आई—ए—”

“ काय !—मेली—” भयभीत होऊन गणोचानेहि तिच्या छाती-

वर हात ठेऊन पाहिला, नाकाजवळ हात धरून पाहिला परंतु श्वास नाही. मग काय ?—गणोबा घाबरला ! “ ती—ती—मरावी झणून नाहीरे तिला मारलं सांवळ्या ! आतां काय ? सांवळ्या पळ, पळ आणि तात्या वैद्याला आण—जा. त्याला खरी खरी हकीकत सांग आणि हें घे. मी—मी पळतो—पहा सांभाळ—बरं सांवळ्या ! ”

गणोबाची भीतीनें अगदीं गाळण उडाली. आपण बायकोला ठार मारलें तेव्हां आतां आपणांस पकडून आपला कडेलोट करतील ही भीति दत्त झणून त्याच्यापुढें उभी राहिली. क्षणभरानें त्यानें एक रुपया काढून सांवळ्याच्या हातावर ठेविला आणि एक वेळ जमिनीवर अस्ताव्यस्त पडलेल्या आपल्या बायकोकडे पाहिलें. कमलजा एका कोपऱ्यांत भीतीनें देहभानरहित पडली होती. ती दृष्टीस पडतांच गणोबानें तिला वर उचललें. किंचित्कालानें त्या पोरीनें डोळे उघडले. “ आतां पोरी तुझं कसं होईल ? मी चांडाळानें हें काय केलें ! ” असें झणून तिच्या तोंडावरून त्यानें हात फिरविला आणि तिच्या गालाचा मुका घेऊन तो सांवळ्याला झणाला, “ सांभाळ—सांवळ्या, आतां—आतां सर्व तुझ्याकडे आहे. ”

खोलींतून बाहेर पडतांना तेथें पडलेली कांबळी उचलून गणोबा घराबाहेर पडला. त्यानें एकदांसुद्धां मार्गें वळून पाहिलें नाहीं. सांवळ्या विचारा अगदीं गांगरून गेला होता. गणोबा निघून गेल्यावर त्यानें एकवेळ आपल्या आईकडे पाहिलें. ती अगदीं निचेष्टित पडली होती. आतां काय करावें हें त्या पोराला सुचेना. इतक्यांत त्याला तात्या वैद्याची आठवण झाली. तो कमलजेला झणाला, “ कमलजे,

तुं आईजवळ बैस बरं ! मी आता तात्याला घेऊन येतो. भिऊं नको हो बाळ. ”

“ पण दादा, आईरे कां अशी पडली आहे ? ”

“ तिला बाबाने मारलें. ”

त्यावेळची त्या लहान बहीणभावंडांची स्थिति फार केविलवाणी होती. प्रश्न विचारीत असतां कमलजेनें आपल्या दादाच्या कंबरे सभोवती हाताचा वेडा दिला होता, व सांवळ्या तिच्या चिमुकल्या हनुवटीला हात लावून व दुसरा हात तिच्या खांद्यावर ठेऊन तिची समजूत करीत आहे ! हे बहीण भावंडाच्या केविलवाण्या स्थितीचें चित्र रेखाटणें लेखकाच्या शक्तीबाहेरचें काम आहे. सांवळ्यानें आपल्या धाकट्या बहिणीची कशीबशी समजूत करून तिला आईजवळ बसविलें आणि आपण तात्याला बोलाविण्याकरितां लगबगीनें घराबाहेर पडला. त्यावेळीं मध्यरात्र झाली होती.

तात्या वैद्य सरकारी वाड्याजवळ रहात होता. वाड्याचें काम तोच पहात असे. तात्यावर वाड्यांतील रोग्यांची इतकी श्रद्धा बसली होती की, त्यानें कांहीं जरी सांगितलें तरी त्यावर मंडळीचा पूर्ण विश्वास बसे. आणि त्यानें औषध झणून माती जरी दिली तरी ती घेऊन थडेमुळें रोगी बरेहि होत असत. तो वयानें पंचावन वर्षांचा होता. स्वभावानें तो फारच गमती व थडेखोर असून आपल्या कामांत फार हुशार होता. त्यावेळीं वाड्यांत तात्या वैद्य झणजे एक न्यक्तीच होती. बांध्यानें तो ठेंगणा असून त्याचें तोंड चेंडूसारखें वाटोळें बरगरीत होतें. ही बामनमूर्ति विशेष गमतीची आणि एकदां पाह-

तांच पूर्णपणे लक्ष्यांत राहण्याचें कारण त्याच्या सर्व डोक्याला टक्कल असून त्याच्या पाठीवर कुचड आलें होतें. तात्या वैद्य जरी थट्टेखोर आणि दिसण्यांत बावळट दिसे तरी दुसऱ्यावर आपली छाप कशी बसवावी ह्या कसबांत तो पुरा वाकबदार होता. बोलतांना तो नेहमी मोठमोठी वाक्ये सहज बोलून त्यांत पद्याप्रमाणें प्राप्तहि जुळवीत असे. सांवळ्या त्याच्या घराजवळ जाऊन प्रथम त्याला हांका मारूं लागला. परंतु आंतून कोणीही जबाब देईना. शेवटीं दरवाजावर धक्के देऊन मोठमोठ्याने 'तात्या, तात्या' अशा हांका मारण्यास त्यानें सुरवात केली. तेव्हां पुष्कळ वेळानें आंतून 'कोण आहे?' असा तात्यानें स्वतः प्रश्न विचारला.

“मी आहे तात्या. लवकर दरवाजा उघडा.”

“मी क्षणजे कोण?”

“मी क्षणजे मी.”

“गाढवाच्या लेका, मी क्षणजे कोण?”

“तात्या गाढवाचा लेक नाही, मी गणोबाचा लेक. पण पाहिल्यानें दरवाजा उघडा.”

“खरंच का तूं गणोबाचा लेक की, गाढवाचा लेक?”

“चू-चू-तात्या, खरंच हो मी गणोबाचा लेक सांवळ्या.”

“असं काय? तूच कांरे तो सांवळ्या-जावळ्या?”

“होय तात्या होय मीच तो सांवळ्या.”

“मग काय पाहिजेरे तुला कावळ्या-मावळ्या?”

“सांगतो, पण दरवाजा तर उघडा.”

“ सांग पहिल्याने सांवळ्या, मग उघडतो दरवाजा. ”

“ अहो तात्या, माझी आई हो—आई—अरेरे—! ”

“ अरे ‘ आई अरेरे ’ काय ?—आजारी आहे होय ? ”

“ आजारी कसली हो ! पण दरवाजा उघडा. ”

“ मानसिक आजार आहे की शारिरिक आजार आहे तो ? ”

“ दोन्ही—दोन्ही आहेत पण एकदांचा दरवाजा उघडा ! ”

“ अरेरे ! दोन्ही आहेत तर मग फाच वाईट. पण कायरे ढपळ्या, त्वचा रोग आहे की, मास रोग आहे की, रक्तरोग आहे की, हाड रोग आहे—आहे तरी काय ? ”

“ अहो तात्या सर्व सर्व आहेत पण तुम्ही दरवाजा उघडून बाहेर या एकदांचे. ”

“ अरेरे ! सर्व रोग आहेत तर मग अतिशयच वाईट. पण कायरे सांवळ्या, पाठीवर आहे की, पोटावर आहे रोग ? ”

“ पाठीवर आहेत पाठीवर आणि पोटावर थोडे आहेत. पण पाठीवरचे बळ फार मोठे आहेत. ”

“ पाठीवर आहे, तर मग कांही विशेष हरकत नाही. पण पोटावर आहे झणतोस तेव्हां जुलमाकरितां त्रिफळा चूर्ण गरम पाण्यांत दिले पाहिजे. त्यानें जर झाले नाही तर बस्तीचा उपयोग केला पाहिजे. त्याचाहि गूण नच आला तर मग शेवटचा—शाखाचा प्रयोग केला पाहिजे—”

“ तात्या, तुमच्या मी पायां पडतो पण एकदांचे दरवाजा उघडून बाहेर या. ”

सांवळ्यानें इतकी जेव्हां माथेफोड करून कटकट केली तेव्हां एकदांचा दरवाजा उघडून तात्याची स्वारी बाहेर आली. अद्यापि तात्याचे प्रश्न विचारून पुरे झाले नव्हते. त्यानें सांवळ्याचा हात धरून पुनः विचारलें, “ पण कायरे सांवळ्या, तुझी आई आजारी झाल्यापासून हिंडते फिरते कीं, अगदीं चेप पडून आहे !—हो, तें एकदां कळलं कीं, त्याप्रमाणें औषध योजनेला ठीक. काय समजलास सांवळ्या ? तुझें नांव सांवळ्याच ना ? ”

हा तात्याचा प्रश्न ऐकून सांवळ्या त्रासून आणि चिडून झणाला, “ समजलों, समजलों सर्व समजलों. इतक्या अवकाशांत माझी आई वरी मेली देखील असेल ! ”

“ अरे काय झणतोस काय सांवळ्या ! इतक्यावर का गोष्ट आली !—गोप्या, ए गोप्या, टोप्या, बोक्या—लेका उठ, माझा बटवा कुठें ठेवलास ? ” असें झणून तेथें कोपऱ्यांत निजलेल्या आपल्या नोकराला तात्यानें हातांतील काठीनें जोरानें दुसकलें. गोपाळा घडपडत उठला आणि त्यानें फळीवरील बटवा तात्याच्या हातीं दिला.

“ अरे पण ह्यांत त्रिफळा चूर्ण कुठें आहे लेका ? जा दगड्या, त्या फडताळावरचें घेऊन ये—हं—हं—त्यांत नाही, त्यांत नाही गाढवा; तो बेलफळाचा मुरंग आहेना ? ”

तात्या इतकें झणेपर्यंत गोप्यानें मुरंगाच्या डब्यांतील एक झपटी तोंडांत टाकलीच ! नंतर दुसऱ्या फडताळावरील बरणीतून त्रिफळ चूर्ण आणून तात्याच्या हातीं दिलें. तें बटव्यांत टाकून ‘ बोडा, जोडा, ’ करित तात्यानें दोन्ही कोपरे शोधले.

सांवळ्या तात्याला घेऊन झपाट्याने निघाला. वारंटेत “ अरे लेका सांवळ्या, थांब ना ! माकडासारखा पटापट. उड्या मारीत चाललास पण मला झ्याताच्याला येऊं तर देशील ! ” अशी तात्याची सारखी बडबड चालू होती. सांवळ्याचें सर्व चित्त घरीं लागलें होतें. त्यानें तात्याच्या बडबडीकडे बिलकूल लक्ष दिलें नाहीं. घरीं येतांच त्यानें पडवीचा दरवाजा एकदम उघडला आणि तात्याला आंत टकलून “ पहा आतां डोळे उघडून पाझ्या आईची अवस्था काय आहे— ” इतकेंच अर्घवट बोलून तो एकदम थांबला. आपली आई निचेष्टित पडली असून बापाच्या मारामुळें मृत्युपंथाला लागली आहे असें त्याला वाटलें होतें, परंतु दरवाजा उघडून पाहतो तों काय ! सरू आरशासमोर उभी राहून आपले अस्थाय्यस्त झालेले केस सारखे करीत होती आणि तोंडानें—

छळिलें छळिलें मजशीं यानें । सखेग बाई ॥

किती यानें छळिलें छळिलें ॥ धृ० ॥

अशी गुणगुणत होती.

दरवाजा उघडून एकदम तात्या आंत आलेला पाहून ती क्षणभर त्यांच्याकडे पहात राहिली. नंतर रागानें झणाली, “ वाः तात्या, आजपर्यंत तुझाला मी फार सज्जन मनुष्य समजत होतें ! अशा अपरात्री एकट्या बायको मनुष्याच्या घरांत एकदम यायला तुझाला कांहीतरी— आणि मेळ्या तुला— ” असें झणून तिनें पटकन् सांवळ्याचा हात धरला आणि त्याच्या पाठीवर जोराजोरानें तडाखे देण्यास सुरवात केली. हा सर्व प्रकार काय आहे हें तात्याच्या कांहीच कळ्यात येईना. तो आश्चर्यचकित होऊन टकमक पहात तेथेंच उभा

राहिला होता. शेवटी आईच्या मारामुळे सांवळ्या ओरडण्यास लागलेला पाहून त्यांनी मोठ्या शिकस्तीने तिच्या हातून त्याची सुटका केली आणि त्याला पडवीबाहेर आणिले.

“ उगा बाळ उगा ! रडूं नको बरं. अरे हा सर्व प्रकार मानसिक रोगाचा. तूं मला सांगिल्याप्रमाणे तुझ्या आईला हा मानसिक रोगच झाला होता. त्यावर रामबाण मात्रा क्षणजे चौदावे रत्नच ! त्याचा प्रयोग तुझ्या पाठीवर करून तिने आपला महाजाड्य रोग घालविला. काय समजलास बाळ सांवळ्या ? आतां ती अगदी निरोगी झाली, तूं बिलकूल काळजी करूं नकोस. मी आतां जातो बरं ! ” असे क्षणून हातवारे करित तात्याची स्वारी बाहेर पडली.

“ सांवळ्या, मी मेलें होतें कायरे चांडाळा ? ”

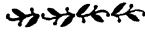
“ म—मला तसं—तसं वाटलं आई—” रडत रडत सांवळ्याने उत्तर दिले.

“ मला तसं वाटलं आई ! ” असे वेडावीत सरूने कोपऱ्यांत भयाभीत होऊन बसलेल्या कमलजेला वर उचलले आणि तिच्या तोंडावरून हात फिरवीत ती क्षणाली, “ माझं गुणाचं बाळ तें !— म्यालंग बाई माझं पोर ! ”

कमलजेला जास्तच रडण्याचा हुंदका आला. तिची समजूत करित सरू पुनः सांवळ्याला क्षणाली, “ आन् तो चांडाळ खलशी गेला कुठं ? पळाला वाटतं मला मारून ! बरं झालं, माझ्या मागचा त्रास तरी चुकला ! मेऱ्याने दोन दिवसांत माझी दशा दशा करून टाकली ! अन् मेऱ्या, तूं काय कमी आहेस ? नाशील आपऱ्या बापाच्या वळणार ! ”



## प्रकरण ५ वें.



सांवळ्याविषयीं नवीन व्यवस्था.



“काय बगा नकसीघ्रावानी प्वोर ! अन् ती बया त्येला घरां-  
तबी उभी करना ! म्यां तर तिला त्यो  
दिसा म्हंगलं, तर बघा राजाऊ, माझ्या अंगावर जन्ू वाघावानी  
वस्सा वस्सा वोरडूं की लागली ! काय बघा कुनबी होऊनशानी  
शिरीमंती दाखविते !”

“कसली आलीया शिरीमंती गजाऊ ! परवां माझ्या घरामंदी  
मीठ न्हाई का मिरचीबी न्हाई असा वखूत आला, तवा गेले मी  
तिच्याकड, पन्ू रांडन् उलिस कोडर्चासबी न्हाई दिलं, तवा काय  
म्हंगावं ही शिरीमंती व्हय ? मोठी बघा कंजुस हाई ती बया.”  
राजाऊ म्हणाली.

“थ्यो वाड्याकडचा तुकोजीचा कडू न्हवका, त्यो आमच्या  
घरघन्यास सांगत व्हता की बघा, तिचा धनी अस्सल म्हराठा हाई  
पन्ू ही बया कुठं त्यास नादवती !” गजाऊ म्हणाली.

“अन् त्योबी काई कमी न्हाई बरं, मार मारुशानी तिचं पिट्ट  
काडतुया !”

आजचा बाजाराचा दिवस. सर्वत्र गडबड उडाली होती. गरीब-  
गुरीब गुळ, तांदुळ, मिठमिरची वगैरे जिन्नस घेण्यास दुकानदारांसमो-

वर्ती एकच गराडा घालून उभे होते; तर कोणी कापडाच्या दुकानावर आपल्या मुलांसाठी अंगडी, बंड्या घेण्यांत गर्क होते. कोणी फार दिवसांनी बाजारांत भेट झाली म्हणून परस्परांच्या खुशालीच्या व इतर गोष्टी बोलत होते, अशी एकच गडबड उडाली होती. वर दिलेला संवाद अशाच प्रकारचा होता. बाजार करून परत जात असतां त्या दोन बायकांना सरूच्या दुकानावरून जाण्यास रस्ता होता. तेव्हां अर्थात त्या दुकानाकडे पाहून त्यांचे भाषण सुरू झाले. त्यांच्या भाषणाचा आशय वाचकांच्या लक्ष्यांत आलाच असेल !

मागील प्रकरणांत घडलेल्या गोष्टीच्या दुसऱ्या दिवशी तुकोबा चिलीम ओढण्याकरितां सरूच्या दुकानावर आला. त्यावेळीं गणोबा त्याच्या दृष्टीस पडला नाही क्षणून त्यानें सांवळ्याजवळ त्याच्या बापाची चौकशी केली. तेव्हां आदल्या दिवशी घडलेल्या सर्व गोष्टी सांवळ्यानें त्याला सांगितल्या. ती हकीकत तो सांगत असतां दुकानावर आलेली बरीच मंडळी सांवळ्याच्या सभोवती जमा होऊन ऐकत होती.

“ मग खरंच का, तुझ्या बापानें संन्यास घेतला आहे ? ” सांवळ्या सांगत असलेली हकीकत ऐकून एकांनें सांवळ्याला विचारिलें. तेव्हां सांवळ्या गोंधळला. संन्यास क्षणजे काय ? हें त्याला कळतेना. गणोबाची दादी आणि केस कापतांना “जसा काय संन्यासी! मेऱ्या मी जिवंत असतांना हा संन्यास ! ” असें आई रात्रीं क्षणाळी होती तेच तिचे शब्द त्यानें आतां मंडळीला सांगितले.

“ वेळ्या, बायको जिवंत असतां तो संन्यास कसा घेईल ! ”

तुकाबांनं त्याला उत्तर दिलें, “ काय सांगूं राव, गणोबा आहे दर्यासागर सरदाराच्या आरमारावर; त्याच्या आरमारावर तर सर्वांना दाढी केस ठेवावें लागतात. ”

इतक्यांत सरूनं सांवळ्याला आंतून हांक मारिली. तेव्हां एकानें “ ए सांवळ्या, तुला संन्याशाचा मार खाऊं बोलावितें आत, ” असें म्हटलें. तें आंतून सरूनं ऐकलें. मग काय ? तिनें आकाशपाताळ एक केलें ! इतकेंच नव्हे तर सांवळ्या आंत येतांच तिनें त्याला यथेच्छ बडविलें ! ह्या गोष्टीला दोन दिवस झाले, तितक्या अवधीत सरूला नवऱ्यानें मारल्याची हकीकत सर्व वाड्याभर पसरली. आणि जो तो ‘संन्याशाचा मार खाऊं’ अशी तिला हांक मारूं लागला- ‘खलाशाची बायको’ असें म्हटलें असतां जिला चीड येऊन अनावर राग येत असे, तिला हें नवीन विशेषण मिळाल्यावर काय विचारतां ?

“मेऱ्या निर्लज्ज बेरड्या, घरांतल्या गोष्टी बाहेर सांगितल्यास कायरे कारट्या ? मी संन्याशाची बायको काय !-उठ-माझ्या घरीं नकोस तूं-नीघ, चालता हो येथून. आलास तर मेऱ्या तंगड मोडीन ! हो चालता. आज पासून तुझं मला दर्शन नको. मेऱ्या, आज तूं मेऱ्यास असंच मी समजेन-”

त्या दिवशीं एका उडाणटप्पुनें सरूला तिच्या तोंडावर ‘संन्याशाची आवा’ असें म्हटलें. तेव्हां इतकी आग पेटली कीं, त्या दिवशीं सांवळ्याला बेदम मार असून त्याला आपल्या घराला मुकावें लागलें ! सरूनं त्याला मारून घराबाहेर ढकलून दिलें आणि दरवाजा खवळ.

तेव्हां सांवळ्या रडत रडत वाड्यांत तुकोजीजवळ गेला. दुसऱ्या दिवशीं तो परत घरीं आला परंतु सरू त्याला घरांत घेईना. कमलजेनें भावाकरितां रडून आकांत केला परंतु सरूनें त्याकडे लक्षच दिलें नाहीं. अशा रीतीनें एक आठवडा छोटला. सरू त्याला घरांत घेईना. हें पाहून हळूच आईच्या नकळत घरीं जाण्याची म्हाताऱ्या तुकोबांनें त्याला मसलत दिली. परंतु सरू किती हेकेखोर बायको आहे याची त्याला कल्पना नव्हती. आठ पंधरा दिवस झाल्यावर ती आपल्या मुलाला घरांत घेईल असें त्याला वाटत होतें. परंतु सरूच्या बाबतीत कल्पना करण्यांत आपण खास चुकलों हें त्याच्या लवकरच प्रत्ययास आलें. त्यानें दिलेल्या मसलतीप्रमाणें सांवळ्या त्या दिवशीं आपल्या आईच्या नकळत घरीं गेला. पण लवकरच रडत रडत त्याला परत वाड्यांत यावें लागलें ! ज्यावेळीं तो घरीं गेला तेव्हां सरू स्वयंपाक करण्यांत गुंतली होती. त्यामुळे घरांत जाण्यास त्याला रस्ता मोकळा मिळाला. भाऊ घरीं आलेला पाहतांच कमलजेला अतिशय आनंद झाला. ते दोघे एकत्र आंत गोष्टी बोलत बसले. थोड्या वेळानें सांवळ्याचा शब्द सरूला ऐकूं गेला. त्याबरोबर उठून ती दरवाजाच्या फटीतून पाहूं लागली. सांवळ्याला कमलजेजवळ बसलेला पाहतांच तिचे डोकें फिरलें ! ती तशीच रागानें आंत गेली आणि चुलीतील जळकें लाकूड घेऊन घाडकनू दरवाजा उघडून आंत आली. आईला पाहतांच सांवळ्या घाबरला. तो पळण्याकरितां मार्ग शोधूं लागला. परंतु सरू दरवानांत एखाद्या ऋषिजीप्रमाणें चवताळलेली उभी होती, तरी देखील मनाचा मोठा

हिय्या करून सांवळ्या तिच्या अंगावरून पळाला. तितक्यात सरूनै हातांतल जळकें लाकूड त्याच्या पाठीत जोरानें मारिलें. आणि प्रत्यक्ष आपल्या पोटच्या मुलावर आपलें मातृप्रेम किती आहे हें दाखविणारी अशी जन्माची खूण त्याच्या पाठीवर करून ठेविली !

पाठीवर जबरदस्त भाजल्यामुळें एक महिना सांवळ्या वाड्यांत खाटेवर पडला होता. परंतु सरू एकदां देखील त्याला पाहण्याकरिता गेली नाही. तेव्हां तिच्या स्वभावाची तुकोबाला चांगली ओळख पटली ! प्रकरणाच्या आरंभी बाजारांत भेटलेल्या बायकांच्या भाषणावरून सरूच्या स्वभावाची ओळख तें प्रत्येकाला झाली होती हें बायकांच्या लक्ष्यांत येईलच ! एका महिन्यानें सांवळ्या बरा झाला तेव्हां तुकोजीला चिंता उद्भवली. त्याला बापाकडे पाठवावा तर त्याचा पत्ता नाही, आणि आई घरांत थारा देत नाही अशा समयी जर आपण त्याच्यावर नजर ठेविली नाही तर वाईट संगतीनें तो बिघडून त्याचें आयुष्य फुकट जाईल असे विचार त्याच्या मनांत रात्रंदिवस घोळूं लागले. त्यावेळीं सांवळ्या अवघा अकरा वर्षांचा होता. शेवटी त्याला दर्यावर्दीपणाची माहिती करून देऊन महाराजांच्या आरमारावर त्याला कामास आणावें असा तुकोजीनें विचार केला. परंतु हें व्हावें कसे हा एक प्रश्न होता !

सहा महिने सांवळ्या वाड्यांत तुकोजीजवळ होता. तितक्या अवधीत त्यानें सांवळ्याला अनेक हितोपदेशाच्या गोष्टी सांगून चांगलें कोठलें, वाईट कोठलें, आईबापाशीं आपलें वर्तन कसें असावें,

त्याचप्रमाणे महाराजाविषयी आपले कर्तव्य काय वगैरे अनेक गोष्टींची चांगली माहिती करून दिली.

एके दिवशी एक वृद्ध तांडेल तुकोजीचा शोष करित वाड्यांत आला. त्यावेळीं तुकोजी सांवळ्याला घेऊन आपल्या खोलींत बसला होता. त्या तांडेलाला आंत येतांना पाहून तुकोजी एकाएकी चपापला.

“कोण सुभानजी !-छे !” क्षणभराने कांपण्या आवाजात तुकोजी म्हणाला, “सुभानजी जिवंत कोठून असणार ! तो तर बायकोसह बुडून मेलाले !-पण माझे डोळे मला चकवीत तर नाहीत ना !”

“नाही. तुकोजी, तुम्ही जें पाहतां तें सर्व खरें आहे. तुमचे डोळे तुम्हांला खत्रीनें चकवीत नाहीत; कारण मीच तो दुर्दैवी सुभानजी नाईक.”

“खरंच काय ?” असें म्हणून तुकोजी ताडकन् उठला आणि त्यानें सुभानजीला कडकडून मिठी मारिली. क्षणभर दोघेहि अगदीं स्तब्ध होते. सांवळ्या हातांत चित्रीम धरून त्या दोघांच्या तोंडाकडे टकमक पहात उभा होता. थोड्या वेळानें त्याच्या हातांतील चित्रीम घेऊन तुकोजीनें सुभानजीच्या पुढें केली. ती त्यानें हातांत घेतल्यावर तुकोजी म्हणाला, “काय सांगूं तुम्हांला सुभानजी, मी तर समजत होतो कीं, तुम्ही आणि तुमच्या बायकोनें त्या तुफानात जलसमाप्ती घेतली म्हणून ! कारण पुढें आम्ही शोष केल्यावर आपल्या जहाजावरील फक्त चौघेजण वाचले असें मला समजलें—”

“ आणि मी समजत होतो की आम्ही दोघे—मी आणि एक लहान दोन वर्षांची मुलगी अशी दोघेच वांचलो—?”

“ खरं की काय ? त्या सुफान दर्यातून दोन वर्षांची मुलगी वाचली म्हणतां ? कोण ती मुलगी ? ”

सुभानजी झणतो ती मुलगी कोण, वादळ कोठलें व केव्हां झालें, त्याचें येथें स्फटिकरण करून कथानक पुढें चालवूं. विजापुराहून अफ-जुलखान येण्यापूर्वी महाराज कोंकण किनाऱ्यावरील मोहिमीत गुंतलें होते. ही मोहिम पुरी करून परत येत असतां जावळीचा चंद्रराव मोरे त्याच्या आश्रयानें शिवतर खोरीत बाबाजी कोंडदेव, त्याचप्रमाणें हिरडस

१ ( इ. स. १६५४-५८ ) विजापूरकराचे अंकित असलेले सर्व किल्लेदार आपले अंकित करून त्यांच्या साहाय्याने स्वराज्याचा विस्तार करावा अशी महाराजांची प्रबळ इच्छा होती. ती फलद्रूप होण्याकरितां महाराजांनीं पुष्कळ किल्लेदारांस सामोपचारानें वळवून, कित्येकांस जहागिरीचें भिष दाखवून तर प्रसंगी कैदांबरोबर युद्ध करून त्यांना अंकित करून घेतलें; शिवाय महाराजांची दिगंत कीर्ति ऐकून अशा महापुरुषाचें अंकित व्हावें झणून बरेच किल्लेदार आपण होऊन त्यांना येऊन मिळाले, परंतु ज्यांच्याबरोबर युद्धप्रसंग झाले त्यांपैकीं जावळीचा चंद्रराव मोरे हा एक होता. महाराजांनीं अनेक वेळां त्याच्याशीं सलोख्यानें बोलणें स्वयं पाहिलें परंतु त्याचा काहीच उपयोग झाला नाही. तेव्हां युक्तीनें जेर करून त्याचा महाराजांनीं बध केला आणि त्याच्या ताब्यांतले सगळे कोटकिल्ले हस्तगत केले.

२ चंद्रराव मोरे याच्या आश्रयानें शिवतर खोरीत बाबाजी कोंडदेव ह्या नांवाचा एक ब्राह्मण होता. मोऱ्याचा नायनाट करून महाराज त्या प्रान्तांत अंमल बसवूं लागले तेव्हां हा ब्राह्मण शिरजोर होऊन महाराजांस मुळीच जुमानिना. त्यानें आसपासच्या प्रान्तांत पुंडावा आरंभिला. त्यावरून त्यास महाराजांनीं पकडून कैद केले.

मावळांतील बांदल देशमुख यांचा पाडाव करीपर्यंत पावसाळा सुरू झाला म्हणून महाराजांनी मोहीम बंद केली. त्या मोहिमीकरिता महाराजांचे जे आरमार गेले होते, त्यावर सुभानजी नाईक हा मुख्य तांडेल आणि तुकोजी कडू हा दुय्यम प्रतीचा तांडेल होता. त्या जहाजावर सुभानजीची बायको होती. मोहीम पुरी करून येत असतां आठ दिवस वारा चांगला होता. नवव्या दिवशी सोसाठ्याचा वारा सुटून वादळाचा सुरवात झाली. तो दिवस आरमारावरील खलाशांनी मोठ्या शिकस्तीने काढला. दुसऱ्या दिवशी पहाटेच्या सुमाराला ते आरमार एका खडकावर जाऊन आपटले ! त्या वेळी खलाशांचा मरणकाळचा एकच हलकलहोळ उडाला ! त्यांत पुष्कळ प्राणहानी झाली. तुकीजी कडू आणि दुसरे कांहीं खलाशी मोठ्या प्रयासाने वांचले. त्या भयंकर तुफानांतून आपण चौघेच वांचलो असें तुकोजीला वाटले. परंतु खरी वस्तुस्थिति तशी नव्हती. इतर साधनांनी

१ मावळांत रोहिडा किल्ल्यांत बांदल देशमुख हा फार प्रबळ होऊन बसला होता, त्याच्याकडे महाराजांनी मोर्चा फिरविला. प्रथम त्याच्याशी समोपचाराचे बोलणे लावून पाहिले परंतु सौम्य उपायाने तो बस होईना. शेवटी त्याच्याशी युद्धप्रसंग करावा लागला. अखेरीस त्याचा मोठ होऊन तो समरांगणांत पडला. तेव्हा त्याचे उरलेले लोक महाराजांस शरण आले. त्यांत बांदलाचा दिवाण बाजी प्रभु देशपांडे, सेना सरदार आणि दुसरे अनेक हुशार व शूर पुत्र्य महाराजांच्या पदरी राहिले. त्यापैकी झा बाजी प्रभूची मर्दुमकी पाहून महाराज फार खूष झाले आणि त्याला आपल्या एका पायदळ तुफकीचा सरदार केले. झा सामिभक्त सरदाराने आमरण मोठ्या इमानाने महाराजांची नोकरी करून शेवटी अलौकिक रीतीने स्वामीकार्याकरिता महाराज पन्हाळ्यावरून पळून जात असतां झालेले मोठ्या हिमतीने रोखून धरण्यांत आपला देह खर्चा पाडला.



जे इतर खलाशी वांचले त्यांत सुभानजी देखील एका फळीला धरून मोठ्या संकटानें वहात चालला होता. ह्या तुफानांतून आपण वांचत नाही असें त्याला क्षणोक्षणी वाटत होतें. आणि आपण वांचावें अशी त्याची इच्छाहि नव्हती. त्याची इतकी निराशा होण्याचें कारण जहाज फुटतांच क्षणभर मोठ्यांनं जी आरडाओरड झाली त्यांत त्यानें त्याचें हृदयभेद करणारी एक किंकाळी ऐकिली होती. आवाजावरून ती किंकाळी आपल्या प्रिय पत्नीची आहे असें त्यानें ओळखलें. तत्काळ त्यानें त्या बाजूला वळून पाहिलें तों काय ? खवळलेल्या समुद्रानें जहाजाच्या त्या बाजूची सर्व मंडळी केव्हांच आपल्या विशाळ उदरांत घेतली होती ! आपण जहाजाचे मुख्य तांडेल असून संकटसमयी आपल्या जीवास जीव देणाऱ्या आपल्या हाताखालच्या खलाशांना आपणांस वांचवितां येऊं नये, इतकेंच नव्हे तर प्रत्यक्ष आपली प्रिय पत्नीहि आपल्या डोळ्यादेखत वादळांत सांपडली ही गोष्ट त्याच्या मनाला फार लागली ! सुभानजी फळीवरून वहात असता संध्याकाळच्या सुमारास बाजूनें बऱ्याच अंतरावर कांहीं तरी वहात आहे असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. पुष्कळ धडपड केल्यावर तें वहात जाणारें, लहान मुलाच्या लाकडी पाळण्याप्रमाणें कांहीं असावें असें त्याला आढळून आलें. इतक्यांत बाजूनें तरंगत असलेली त्या पाळण्याची दोरी त्याच्या नजरेस पडली. ती धरून स्वतःचा तोळ सांभाळून त्यानें हळुहळू पाळणा जवळ ओढला. त्यांत उंची वळांत गुढाळलेली दोन वर्षाची मुलगी होती. मुलीला गुढाळलेले सर्व कपडे साफ भिजून गेल्यामुळे ती मुलगी मारठलेली होती.

मध्यरात्रीच्या सुमारास वादळ थोडे कमी झाले तेव्हा सुभानजीला धीर येऊन लागला. परंतु संधी दिवस आणि रात्र पाण्यांत राहिल्यामुळे थंडीने आपण गारठणार अशी त्याला भीति वाटली. तेव्हां त्याने पाळण्याच्या लांब दोरीने स्वतःला फळीबरोबर घट्ट बांधून घेतले. आतां लवकरच वादळ बंद होईल मग आपण हरप्रयत्नाने किनाऱ्याला लागण्याचा प्रयत्न करू असे त्याचे विचार चालू होते. परंतु असह्य थंडीमुळे व पाण्याच्या भयंकर मारामुळे तो इतका निर्बल झाला होता की त्याला म्लानी येऊन तो लवकरच बेसुद्ध झाला !

“ ईश्वराची लीला किती अगाध आहे पहा ! ” वादळांत सांपडलेल्या प्रसंगाची आपली सर्व हकीकत सांगून सुभानजी तुकोबाला पुढे झणाला, “ अशा भयंकर वादळांतून दोन वर्षांची लहान मुलगी सुरक्षित रहावी हे त्याचे कौतुक नाही का ? ”

“ तें काय विचारतां राव, तुमचा आमचा अहंपणा घालविण्याकरितां तर ईश्वराचे हे खेळ आहेत, खरना ? बरं पुढे काय झालं ? ”

“ दुसऱ्या दिवशीं आझीं दोघे वहात वहात वसईच्या खाडींत गेलो. तिकडे आझाला मंडळीने किनाऱ्यावर ओढून घेतलें. त्या वादळांत सांपडून वहात आलेले अड्डावीस लोक तिकडच्या मंडळीने किनाऱ्यावर ओढून काढले, परंतु त्यांपैकीं आझीं दोघेच जिवंत होतो. ”

“ मग त्या मुलीच्या आईबापाचा पत्ता नसेल लागल तुझाला ? ”

“ नाही. मी पुष्कळ शोध केला, परंतु शोध कांहीं लागला नाही. बहुतकरून आमच्या सारलेच दुसरे एसादे महाम त्या वादळांत सांपडले असवे. बाकी कपड्यांवरून आणि त्या खंडी रंगित

पाळण्यावरून ती मुलगी कोणी तरी थोर घराण्यांतील असावी असे वाटते. ” सुभानजी झणाला, “ तुकोबा, वादळांत माझी बायको गेली पण ईश्वराने वादळांतून ही मुलगी मला दिली. आतां ह्या माझ्या मोहनेशिवाय मला दुसरे कोणीहि नाही ! ”

सांबळ्या जवळ बसून त्यांच्या गोष्टी लक्षपूर्वक ऐकत होता. सुभानजीने आपली हकीकत सांगितल्यावर पुनः एक वेळ चिलीम पेटविली. तुकोबाने चिलीम ओढतां ओढतां विचारले, “ काय सांगू तुझाला सुभानजी, ईश्वराच्या मनांत असलं झणजे अशी अकल्पित रीतीने भेट होते. पण मी झणतो राव, तुझाला इतक्या वर्षांनी माझी आठवण तरी कशी झाली ? ”

“ तुकोबा, ही माझी बायको गेल्यापासून सर्व गाष्टेविरून माझं चित्त अगदी उडालं आहे. ह्या सहा सात वर्षांत मी वसईची खाडी सोडून एकदांहि कुठे गेलों नाही. ”

“ खरं खरं ! पण काय सांगू राव तुझाला, मलाहि आहे त्याचा पूर्ण अनुभव ! एकदां चित्त उडालं की निव्वळ वैराग्य येते ! ”

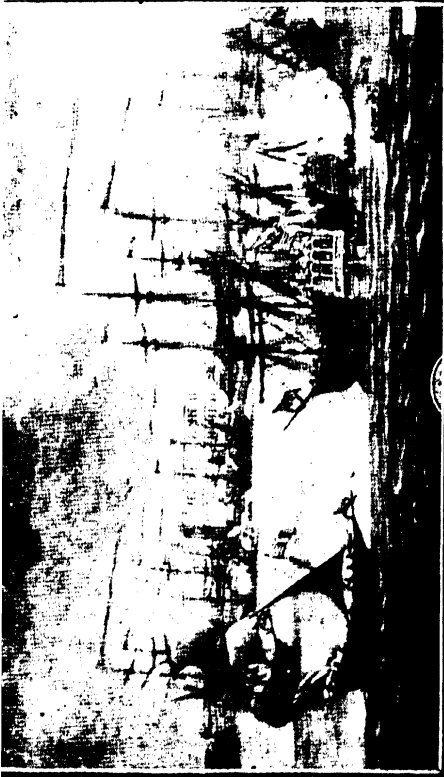
“ सध्यां महाराजांचं आरमार आमच्या वसईच्या खाडींत उतरलं आहे. तुझाला माहित असेलच की, महाराज सुरतेवर मोहिम करण्याच्या विचारांत आहेत ते !—त्या आरमारावरील तांडेळ रोज मजकडे येतात. ह्या सहासात वर्षांत मी वसई कांहीं सोडली नाही तेव्हां बाहेर काय चाललं आहे याची मला माहिती कोठून असणार ! होतां होईल तों मी ह्या दुसऱ्या गोष्टी टाळत असें. परंतु परवा गोष्टी करतांना एका तांडेळाने ही तुमच्या बाळ्याची

1911-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

१९११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

१९११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

१९११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००



मुंबईचे इंग्रजी आरमार.



आणि तुमची माहिती मला सांगितली. तेव्हां मात्र माझा जीव राहिला. किती झालं तरी आपण एक जहाजावर सुवासमाचानानें दिवस काढलेले ! तेव्हां माझा जीव तरी कसा रहावा ? मोहनेला घरांत ठेवून मी तसाच निघालों. आतां तुमची काय खबर आहे ती कळूं घा.” असें झणून सुमानजीनें चिलीम हातांत घेतली.

तुकोवानें आपली हकीकत क्रमाक्रमानें सांगून तो सांवळ्याची हकीकत सांगूं लागला, “ काय सांगूं राव तुझाला, हें पोर तर आहे असं चुणचुणीत ! तेव्हां मी ह्या पोराविषयीं योजलेल्या गोष्टीची कशी व्यवस्था करावी, तें मला कांहींच सुचत नाही ! ”

“ तुम्हीं काय व्यवस्था केली आहे ? मला सांगा, म्हणजे मी पाहीन मला काय करतां येईल तें ! ”

“ व्यवस्था म्हणजे दुसरी कांहीं नाही. फक्त त्याला दर्यावर्दी बनवून महाराजांच्या आरमारावर कामास आणावें. ”

“ इतकंचना ? मग त्यांत काय आहे ? घा की पाठवून त्याला मजकडे मी जातो त्याला बरोबर घेऊन. कां सांवळ्या आहे कां तुम्हा विचार ? ”

“ हो. ”

“ माझ्या घरी राहशील ना ? ”

“ हो. ”

## प्रकरण ६ वें.

### सांवळ्याचें साहस.

पौर्णिमेची रात्र. सर्वत्र अगदीं स्वच्छ प्रकाश पडला होता. उंच वाढलेल्या समुद्राच्या पाण्यावरून आरोग्यदायक शान्त वारा मनाला आल्हाद देत होता. अशा शान्त वेळीं वसईच्या खाडीजवळ आपल्या लहान झोंपडीपुढें एका धावळी-वर सुभानजी विलीम ओढीत बसला होता. जवळच मोहना आणि सांवळ्या एकचित्तानें सुभानजी सांगत असलेल्या गोष्टी ऐकत होते. सांवळ्या आतां चवदा वर्षांचा झाला होता. मोहना त्याच्यापेक्षां थोडी लहान होती. ती सुभानजीला आपला बाप असें समजत असे. तिच्यावर लहानपणीं आलेल्या प्राणांतिक सभयाची अद्यापि सुभानजीनें तिच्या ओळख करून दिली नव्हती. आमचा कथानायक सुभानजीकडे येऊन जवळ जवळ तीन वर्षे झालीं. तितक्या अवधीत मोहनेची आणि त्याची अगदीं घट्ट मैत्री जमली. रोज सकाळीं सुभानजी त्याला जहाजावर नेऊन वल्ही कशी मारावी, सुकाणू कसे घरावे, नक्षत्रावरून दिशा कशा ओळखाव्या, शीट कसे पाडावे, पाण्याची खोली कशी पहावी वगैरे अनेक दर्यावर्दीपणाच्या कामाची माहिती देत असे. दोन वर्षांत तो त्या कामांत बराच तरबेज झाला. अलीकडे तो समुद्रांत

एकटाच जहाज हांकारूं लागल्य होता. कधी कधी तो मोहनेल्य घेऊन दोन चार मैलांची पाण्यावरची सफर करून येत असे. अशा रीतीनें जरी त्याच्या नवीन आयुष्यक्रमाला सुरुवात झाली होती, तरी त्याला घरची आठवण नेहमीं होत असे. दोन चार महिन्यांनीं त्याला घेऊन सुभानजी कुलाब्यास येत असे. पहिल्या तीन चार खेपेस सुभानजी त्याच्याबरोबर होता, परंतु पुढें तो एकटाच कुलाब्यास जाऊं येऊं लागला. ह्या दोन अडीच वर्षांत सात आठ वेळां सांवळ्या कुलाब्यास गेला. परंतु एकदाच त्या बहिणभावंडांची ओस-रती भेट झाली. सांवळ्या घरांत येऊं नये, झणून सरून पक्का बंदोबस्त करून ठेविला होता. आपल्या मुलाचा तिला इतका तिट्कारा यावयाला काय कारण असेल तें तिचें तिलाच ठाऊक ! सांवळ्या जेव्हां जेव्हां कुलाब्यास येई, तेव्हां तेव्हां तो बराच वेळ आपल्या आईच्या दुकानासभोंवतीं घिरट्या घाली. एक वेळ देखील सरून त्याला जवळ बोलाविलें नाहीं. उलट कमलजा जर जवळपास असेल तर ती त्याच्या दृष्टीस पडूं नये झणून तिला ती घरांत घालवून दैत असे. अशा रीतीनें बराच वेळ घिरट्या घालून झाल्यावर विचारा सांवळ्या वाळ्यांत जाऊन तुकोजीजवळ बसे.

असो. आज सुभानजीजवळ सांवळ्या बसला असतां त्यानें कुलाब्यास जाण्याची गोष्ट काढिली. तेव्हां सुभानजी झणाल्य,  
 “ तुम्ही इच्छा आहे तर जा. मी कुठें नको झणतो ! पण तुझ्या जाण्याचा कांहीएक उपयोग नाहीं. आजपर्यंत तूं आठ दहा वेळां गेल्यास. पण एकदां तरी तुला आईनें जवळ केले काय ? ”



इतक्यात शंभू गोंधळी लंगडत लंगडत तेथे आला.

“ राम राम सुभानदादा, कायें झंगता मग, बसूं या कीं, आज थोडा वखुत ! चांदनची लख्ख पडलिया. तवां झंगलं बसूं या महा-राजांच गून गात थोडा वखुत ! ”

“ ठीक आहे; बसूं थोडा वेळ. हीं पोरंहि ऐकतील आणि ह्या सांबळ्यानें तर केव्हांपासून तुझे पोवाडे ऐकण्याचा छंद घेतला आहे. पण कायरे शंभू, तुझा पाय कसा आहे आतां ? ”

“ वाईच बरा हय की. पन घरामधी बसूनशान करमना बगा, अक्षी जीव कंटाळला, तवां झंगलं चला सुभानदादाकडं ! ”

असें झणून शंभू उठला. आणि आपले हत्यार आणण्याकरितां घराकडे लंगडत लंगडत परत जाऊं लागला. शंभू हा महाराजांच्या सैन्याबरोबर अनेक मोहिमी फिरला होता. जयपूरचा मिर्झाराजा जयसिंग

१ महाराजांनीं आपल्या आरमाराच्या साहाय्यानें मकेस जाणाऱ्या मोंगल व मुस-ल्मान यात्रेकरूंची जहाजे पकडून लुटण्याचा धूमधडाका चालविला. तेव्हां औरं-जेब बादशहास अतिशय संताप आला. आपल्या धर्माविरुद्ध अशी आगळीक करणाऱ्याचा एकदम नाश करून टाकावा असा निश्चय करून मिर्झाराजा जयसिंग आणि विवेरखान यांस इ. स० १६३५ त दिल्लीहून पाठविले. जयसिंगाबरोबर ऐशी हजार फौज असून तोंत चांगले कडवे व कसलेले शिपाई होते. आणि तो स्वतःहि मोठा हुस्नार थोडा होता. जयसिंगासारख्या दक्ष, चाणाक्ष व युद्धकर्मांत कसलेल्या वीरापुढे आपल्या काहीएक हुंमर चालणार नाही अशी महाराजांची खात्री होती. तेव्हां पुढे काय करावें, ह्या विचारांत महाराजा असता त्यांच्या अंगांत देखी, संचारक्षी व तिनें असें सांगितले कीं, “ अरे बाळ्य, ह्यावेळीं प्रसंग मोठा दुर्घर आहे. जयसिंगाचा परामब हुस्नार हातून होत नाही. त्यांस तुला भेटावें लागेल, आणि दिल्लीस बादशहाचे अंटीस जावें लागेल. तेथें कठीण प्रसंग प्राप्त होईल. पण मी तुजसमागमें संरक्ष-

याच्या विश्वासावर महाराज दिल्लीस जाण्यापूर्वी त्याच्याबरोबर आलेल्या दिलेरखान सरदारानें पुरंदर किल्ल्यास वेढा घातला होता. त्या सटापटींत शंभू गोंधळ्याच्या पायावर मोठी जखम झाली. पुढें महाराज दिल्लीस गेल्यावर शंभू आपल्या घरी आला होता. त्यानें आपल्या आंगच्या गुणांनीं पुष्कळ सरदारांकडून बक्षिसें मिळविलीं. होतीं. शास्ताखान—बादशहाचा मामा—पुण्यांत छावणी देऊन राहिला असतां महाराजांनीं शहरांतून वाजत गाजत लग्नमारंभ आहे असें सांगून वरात काढली. त्या वरातींत शंभूनें आपल्या पोंवाड्यानें प्रत्येकाला स्फूर्ति आणून महाराजांची काढलेली वरात यशस्वी केली होती.

णास येतें. तुला संकटांतून सोडवून पुनः स्वराज्यास घेऊन येतें. राजा, तुला विजयी करीन. याविषयी तूं अणु मात्र चिंता करूं नकोस." ही सगळीं वाक्यें चिटणीस व वांकनीस यांनीं लिहून ठेविलीं, व महाराज साबध झाल्यावर त्यांना बाचून दाखविलीं.

२. दिल्लीहून महाराजांनीं आपली सुटका कशी केली ती सर्वे हकीकत बहुश्रुत आहेच.

३ दिलेरखान ह्या सरदारास जयसिंगाबरोबर, तो हिंदु अगत्यामुळे महाराजांबरोबर मिलाफी होईल त्यावर नजर ठेवण्याकरितां औरंगजेबनें मुहाम पाठविलें होतें. पुढें जयसिंगानें महाराजांबरोबर तह करून त्यांना दिल्लीस नेण्याचें ठरविलें. परंतु ही गोष्ट त्याला पसंत पडली नाहीं. त्यानें महाराजांच्या पुरंदर किल्ल्याचा वेढा दिल्ल. ह्या किल्ल्याचा हवाला मुरार बाजी नांवाच्या सरदाराकडे होता. त्यानें लढतांना आपल्या शौर्याची अगदी शिकस्त केली. त्यानें खानाचे ओळखीकडे वेळ वेळ पळवयास लागिले. परंतु खानाजवळ सैन्याचा भरणा मोठा असल्यामुळे त्याचा इलाज चालेना. तरी तो पुरुषसिंह मोठ्या आवेशानें लढत होता. त्याच्याविषयी अशी आख्यायिका सांगतात कीं, त्याचें शिर तुटल्यावर नुसत्या रुंध्यानें कित्येक ववनांची कत्तक उडविली.

त्यावेळीं महाराजांनीं आपल्या मंडळीला जीं बक्षिसें वांटलीं त्यांत शंभूला शेलापागोटें मिळालें होतें.

असो. थोड्या वेळानें शंभू आपलें तुणतुणें आणि कडें घेऊन आला. त्याच्या हातांत कडें पाहतांच खाडीतील बरीच मंडळी त्याच्यासमोवतीं गोळा झाली. थोड्या वेळानें सर्व साज जमल्यावर शंभूनें पोवाड्याला सुरुवात केली—

माझें गायन आधीं गणां । सकळिक ऐका चित्त वेउन ॥  
 नमियेली सारंजा । ल्याली जडिताचें भूषण ॥ अज्ञान  
 वासाचें घचन । नमिला सद्गुरु नारायण ॥ सद्गुरुच्या प्रसादें  
 संपूर्ण अंधेचें धरदान ॥ गाइन वजिराचें भांडण । भोंसल्या  
 सरजा दलभंजन ॥ फौजवर लोटतां । यशवंत खंडेश्वरी  
 प्रसन्न ॥ अज्ञानवास बोलें वचन । गाईन राजाचें भांडण ॥  
 वंश इलाहंत । काबिज केलें तळ कोंकणें ॥१॥ (ऐतिहासिक पोवाडे)

अशा रीतीनें मध्यरात्र होईपर्यंत शंभूनें बरेच पोवाडे झणून मंडळीचें मनोरंजन केलें.

१ बाल—सांग सखे सुंदरी । कोण्या ग सुभागाची मदनमंजरी ॥

२ गणपतीस. ३ शारदा, सरस्वती. ४ वि. विस्तारांत 'अग्निदास' असें आहे.  
 ५ अबबुलखान हा विजापुरक्याचा बजीर होता. ६ सिंह. शिवाजीस 'सरजा'  
 झटलेले पुष्कळ प्राचीन लेखांत आढळते. ७ सैन्य फोडणारा. ८ शिवाजीचे. ९  
 म्हेच्छ देश. १० वि. विस्ताराच्या १८७३च्या १० व्या अंकांत ह्या पोवाड्याचा  
 आरंभ असा आहे:—“सकळ देव आदीदेवू शिव नमन धरुनी भावू । जैसा  
 शिवाजीचा भावू कलिमधी प्रगन्न महादेवू । सांबाचा अबतार छत्रपती राजा शिवू  
 शिवाजीच्या तळ्या पाणी पिती सर्व जीवू । पाणी पूर्ण पीकले न्हावू. भाकेंत गुंतल्य  
 महादेवू । रायगडसरिखा जैसा देवे दिल्य ठावू । रगतगड रोयल्य जाबळी प्रता-  
 फगड मंडण । सोनबासहीत्या राजगडावरी सुवर्ण । गड हुडा दुर्ग चांगले भाग  
 मी राज्याचे गाईन ॥ १ ॥”

दुमऱ्या दिवशीं सांवळ्या कुलाब्यास गेला. परंतु आईनें त्याची भेट घेतली नाहीं किंवा कमलनेलाहि त्याला भेटूं दिलें नाहीं. एक दोन वेळां तुकोबानें स्वतः जाऊन सरूची समजूत करण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तिनें 'सांवळ्या माझा मुलगा नाहीं किंवा मी त्याची आई नाहीं' असा जबाब दिला. तेव्हांपासून त्यानें तिचें नांव टाकलें. आईच्या विशीवर टेहळणी करून कंटाळल्यावर सांवळ्या वाड्यांत आला. त्याच वेळीं कुर्ला प्रान्तांतील मुमंताकडून एक जासूद खलिता घेऊन वाड्यांत आला होता. महाराज दिल्लीस गेल्यानंतर कोंकण प्रांतावर फिरंगी आणि शिद्दी यांचा पुनः सुळसुळाट झाला होता. ते बेधडक गांवांत शिरून बायकामुलें धरून गुलाम झणून विकूं लागले. कुर्ल्याच्या मुमंतानें जासुदाबरोबर खलिता पाठविला. त्यांत हीच हकीकत होतीः—“फिरंग्यांनीं कुर्ला प्रांतांत शिरून कांहीं ब्राह्मण व इतर मिळून वीसबावीस लोक पकडले आहेत. आणखी पकडण्याची त्यांची खटपट चालू आहे. गांवांतील लोक घराबाहेर पडण्यास धनत नाहींत, करितां ठाण्यावरून त्याचा बंदोबस्त व्हावा व आमच्या कुमकेला आरमार पाठवावें.”

खलिता वाचून वाड्यांतील जबाबदार मंडळी एकत्र बसून विचार करूं लागली. त्यावेळीं मुंबई बंदरांत एकहि आरमार नव्हतें असा चमत्कारिक तो वेळ होता ! शेवटीं वाड्यांतील सात आठ मंडळी जहाज घेऊन जाण्यास सिद्ध झाली. त्यांत तुकोबानें सांवळ्यालाहि घेतलें. तेव्हां सांवळ्याला किती तरी आनंद झाला ! महाराजांच्या आरमारावरील तांडेल म्हणवून घेण्यास तो फारच उत्सुक झाला

होता, इतका त्याला महाराजांचा अभिमान होता. अशा रीतीने जहाजावर जाण्याचा त्याचा हा पहिलाच प्रसंग होय. थोड्याच वेळांत जहाज तयार करून त्यावर युद्धोपयोगी सामान भरलें. वाड्यांतील एक तोफहि जहाजावर चढविली. त्या जहाजावर एकंदर दहाजण होते. शीड वर करतांच तुकोबा सांवळ्याला म्हणाला, “सांवळ्या, आज तीन वर्षे तूं सुभानजी नाईकाजवळ आहेस. आतां पाहतों तुम्ही जहाजावरील कितपत तयारी आहे ती ? ”

सांवळ्यानें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. आपणाला जें करावयाचें तें करून दाखवावें, बोलून दाखवूं नये, असा त्याला त्याच्या गुरूचा उपदेश होता. संध्याकाळच्या सुमारास त्यांचें जहाज माजगांवच्या खाडीत आलें. तेथें फिरंग्याच्या जहाजाची आणि त्यांची गांठ पडली. शत्रूंचे जहाज पाहतांच थोड्या अवकाशांत आपल्या जहाजावरील व्यवस्था करून तुकोबांनें तोफ डागण्यास सांगितलें. त्याबरोबर एक तांडेल पुढें झाला. तो तोफ डागणार इतक्यांत तो थोडा चुकत आहे असें पाहून सांवळ्याला गप्प राहवेना. तो पुढें होऊन झणाला, “ थांबा, थांबा. अशी डागून तोफ फुकट जाईल. मजजवळ धा, मी बरोबर दिशेंत डागतां. ”

एवढ्याशा पोरानें आपली चुकी काढावी हें त्या तांडेलाला स्वपलें नाहीं. त्यानें सांवळ्याला रागानें बाजूला ढकललें. परंतु हा सर्व प्रकार तुकोबा पहात होता. तो म्हणाला, “ डागूं दे त्याला ! तो पोर तोफ कशी डागतो तें तरी पाहूं. गेली फुकट तर गेली ! हं— सांवळ्या आपट—”

सांवळ्यानें तोफेची दिशा किंचित् फिरवून तिला डाग दिला. त्याबरोबर जवळचें पाणी उंच उसळलें आणि फिरंग्यांच्या जहाजाला बरोबर मध्यभागी भोक पडलें। तें पाहून जहाजावरील प्रत्येकाला, त्यांतल्या त्यांत तुकोबाला तर विशेष आनंद झाला. पुनः दारूगोळा भरून तोफ तयार होईपर्यंत शत्रूचें जहाज बरेंच जवळ आलें. त्यांच्या जहाजाला भोक पडल्यामुळें शत्रूची बरीच गडबड उडाली होती, तरी देखील नेटानें त्यांनीं आपलें जहाज मराठ्यांच्या जहाजाला भिडविलें. दोघांचीहि हातघाईवर गोष्ट आली ! शत्रूचे लोक पुष्कळ असल्यामुळें त्यांपैकीं बऱ्याच जणांनीं समुद्रांत उड्या टाकून चाऱ्ही बाजूंनीं मराठ्यांच्या जहाजावर चढण्यास सुरुवात केली. सांवळ्या मोठ्या हिमतीनें आपली बाजू सांभाळूं लागला. त्यानें थोड्याच वेळांत आपल्या हातांतील शस्त्रानें आठ दहा लोक घायाळ करून समुद्रांत ढकलून दिले. इतक्यांत शत्रूपैकीं एकानें पाठीमागून त्याच्या हातावर फटका मारून त्याला निःशस्त्र केलें. सांवळ्या मार्गे वळून पाहूं लागला तों काय ! आपणांपैकीं सहाजण पडले असून बाकीचे तुकोबासह तिघे आपणाप्रमाणेंच निःशस्त्र !

मोठ्या शिकस्तीनें फिरंग्यांनीं आपलें फुटकें जहाज नुकतेंच पाडाव केलेल्या मराठ्यांच्या जहाजाला बांधून माजगांवच्या खाडींत आणलें. त्यांच्या जहाजावर कुर्खे प्रांतांतून पकडून आणलेले बावीस पुरुष आणि तीन बायका शिवाय दोन गाड्या मूल्यवान् वस्तूची छूट होती. त्यांनीं तें सर्व सामान आणि कैदी किनाऱ्यावर उतरविले. आतां जहाज दुरुस्त होईपर्यंत कैदी आणि छूट कोठें ठेवावी हा

त्यांना प्रश्न पडला. तशांत रात्रहि झाली. शेवटी जवळच असलेल्या देवळांत—रोमन कॅथोलिक चर्चमध्ये—रात्रभर कैद्यांना ठेवण्याचा त्यांनी विचार केला. ते चर्च खाडीपासून पाव मैलावर असून त्याच्या भिंती तीस पस्तीस फूट उंच होत्या. त्याच्या चाऱ्ही बाजूला गज लावलेल्या चार मोठ्या खिडक्या आणि पुढून एकच दरवाजा होता. सर्व कैदी नीट ब्यवस्थेने आंत आणल्यावर एका कोपऱ्यांत त्यांनी लुटीचे सामान आणून ठेविले. नंतर पाहऱ्याची व्यवस्था करून कांहींजण पुनः जहाज दुरुस्त करण्याकरितां गेले. इतका सर्व विधि होईपर्यंत आमचा कथानायक कांहीं गप्प बसला नव्हता. त्याने पळून जाण्यास कोठें मार्ग आहे किंवा नाही, प्रत्येक खिडकीखाली किती जणांचा पाहऱा आहे, त्यांच्या लुटीच्या सामानांत काय काय मुख्यवान् जिनसा आहेत वगैरे सर्व तपास केला.

“ सांवळ्या, काय सांगू रे तुला, प्रसंग मोठा बिकट आला आहे ! फिरंभ्यांचे जहाज दुरुस्त होईपर्यंत जर आपणांस कुमक आली किंवा आपण येथून पळण्याचा मार्ग शोधून काढला तरच आपली सुटका होईल. नाही तर सांवळ्या, प्रसंग मोठा—मोठ्ठ कठीण आहे ! ! ” कुर्ल प्रान्तांतील कपाळावर हात देऊन बसलेल्या कैद्यांत निराश होऊन बसलेला तुकोजी झणाला.

“ मदत येणं तर शक्य नाही. आपणच जर कांहीं हातपाय हाडवूं तर ! ” सांवळ्या झणाला, “ पण तुकोजीबाबा चकमक आहे कां तुमच्याजवळ ? ”

“छेरे सांवळ्या, कसली चकमक घेऊन बसलाहेस ! कायरे सांगूं तुला पोरा, त्रिलिमीसार्ती तर जीव वेडा झाला आहे, पण आतां—” तुकोबाच्या तोंडून अगदीं निराशेचे उद्गार बाहेर पडले !

सांवळ्यानें बाकीच्या कैद्यांजवळ चकमक आहे काय झणून शोध केला. सुदैवाने एकाजवळ चकमक मिळाली. तें पाहून तुकोबाला आनंद झाला. आतां सांवळ्या कोणाजवळून तंबाखूहि मिळवील असें त्याला वाटलें. परंतु सांवळ्याचा कांहीं निराळाच उद्योग सुरू होता. त्यानें सर्व कैद्यांना जवळ बोलाविलें आणि विचारलें, “सध्यां आपण संकटांत सांपडलों आहोंत. आज रात्री जर आपण येथून सुटका करून घेतली नाही, तर उद्यां हे फिरंगी दूर देशांत आपणांस नेऊन गुलाम म्हणून विकतील. तेव्हां तुमची काय इच्छा आहे? येथेच राहून गुलाम व्हावयाचें किंवा येथून पळून जावयाचें ?”

सर्वांनी तत्काळ पळून जाण्यास आपली संमति दिली. गुलाम होण्यापेक्षां स्वातंत्र्याकरितां जीव गेला तरी पतकरला असें प्रत्येकाचें झणणें पडलें ! प्रत्येकजण अनुकूल आहे असें पाहून सांवळ्या झणाला, “बरे तर, माझा विचार काय आहे तो मी सांगतो. आपण एकंदर तीसजण आहोंत. परंतु आपणांस फक्त आपली सुटका करून घेऊन चालावयाचें नाही. हें येथें आपल्या प्रान्तांतून फिरंग्यांनीं लुटून आणलेले महाराजांचें मूख्यवान् सामान आहे, तें देखील आपणांस बरोबर नेलें पाहिजे. बाहेर प्रत्येक सिडकीखालीं दोन दोन पाहरेकरी असून दरवाजावर पांचजण आहेत. तेव्हां प्रत्येकाने नेबवेळ तितकें सामान त्या मागच्या सिडकीजवळ नेऊन तयार



असलें पाहिजे. आही हीं येथें कोपऱ्यांत पडलेलीं जुनीं लांकडे दरवाजाजवळ रास करून आग लावून देतो. आग चांगली पेटतांच आपण सर्व एकदम मोठ्याने दरवाजाजवळ ओरड करूं, झणजे सर्व पाहरेकरी दरवाजाजवळ येतील; तोंच सात आठ जणांनीं मिळून मागची खिडकी उखळून काढावी. प्रथम ह्या बायका सुरक्षित बाहेर घेऊन महाराजांचें हें सामान बाहेर ध्यावें आणि देवळाला मागून वळसा देऊन डाव्या बाजूनें आपलें जहाज गांठावें. ”

सांवळ्याची ही सरळ युक्ति ऐकून खात्रीनें ती सफल होईल असें प्रत्येकाला वाटूं लागलें. तुकोचा मुकाट्यानें कोपऱ्यांत बसून हें त्याचें भाषण ऐकत होता. त्याला सांवळ्याची ही बुद्धिगत्ता पाहून आनंद झाला. इतका वेळ तो अगदीं निराशेनें बसला होता. तोंच आतां सांवळ्याची युक्ति ऐकून खाडकन् उठला. थोड्याच वेळांत आमच्या नायकांनें योजलेली युक्ति अमलांत आणण्याची सुरुवात झाली. सर्व तयारी अगदीं मुकाट्यानें होऊन सांवळ्यानें इतर मंडळीच्या साहाय्यानें लांकडे पेटविण्यास सुरवात केली. थोड्याच अवकाशांत आगीचा भडका झाला. तोंच एकदम ‘आग, आग’ असा त्या मंडळीनें एकच हलकलहोळ उडविला ! तेव्हां सांवळ्यानें भाक्षित केल्याप्रमाणें खिडकीजवळचे पाहरेकरी दरवाजाजवळ येतांच अंतीक मंडळीनीं खिडकीवर हल्ला करून क्षणांत आपला मार्ग मोडला केल. तो मोठा आणीबाणीचा वेळ होता. बायकांना बाहेर काढून बाकीची मंडळी लुटीचें सामान घेऊन पटापट बाहेर उठ्या

मारूं लागली. फिरंग्यांची एकच त्रेधा उडाली. इतक्या क्षणानें मिळविलेली लूट प्रथम आगीतून बाहेर काढण्याची त्यांची मारीनें खटपट चालली होती. आगीच्या उंच ज्वाल दिसतांच व त्यांची ओरड ऐकून खाडींत जहाज दुरुस्त करण्यांत गुंतलेले सर्व लोक हातांतील काम टाकून देवळाजवळ धांवत आले. तितक्या वेळांत आमचा कथानायक दुसऱ्या बाजूनें आपल्या मंडळीसह सुरक्षितपणें जहाजावर आला.

“ठेवा तें सामान आपल्या जहाजावर, आणि येथें या. ह्या फिरंग्यांच्या जहाजावर काय आहे तें पहा, लुटा आणि टाका बुडवून त्यांचें जहाज !” सांवळ्याला मोठा उत्साह आला होता. त्याचा हुकूम ऐकतांच फिरंग्यांचें जहाज लुटण्यास आरंभ झाला. हां हां म्हणतां फिरंग्यांचें जहाज लुटून बुडविण्यास सुरुवात झाली !

पाठलाग होण्याची त्यांना आतां निलकूल भीति नव्हती. थोड्या वेळानें त्यांचें जहाज मोठ्या डौलानें खाडीतून जाऊं लागलें. आपण शेवटीं जिंकलों हें दाखविण्याकरितां जहाजावरून ‘श्रीशिवाजी महाराज की जय’ असा मंगल जयघोष सुरू झाला. त्याच्या जहाजावर पंचवीस हजारांवर लुटीचें परत मिळविलेले महाराजांचें सामान आणि शिवाय फिरंग्यांच्या जहाजावरील सर्व दारूगोळा आणि शत्रूंच्या एकशेंसाठ बंदुका होत्या. सूर्योदयाच्या सुमारास जहाज कुलुब्याच्या किनाऱ्यावर आलें. सर्व मंडळी वाड्यांत येतांच सांवळ्याच्या साहसाची गोष्ट हां हां क्षणतां सर्वत्र वाऱ्यासारखी पसरली. जो तो त्याच्या अचाट साहसाची प्रशंसा करूं लागला. फिरंग्यांच्या

हातून सोडविलेल्या बायकांत जनाबाई नांवाची तीस पस्तीस वर्षांची एक स्त्री होती. तिनें प्रेमभरानें सांवळ्याच्या तोंडावरून हात फिरवून आपल्या कानशीलावरून कडाकड बोटे मोडिली. आणि त्याला मळ घेऊन ती झणाली, “ बाळा, आमच्यावर तूं जे उपकार केले आहेस, त्याची फेड आमच्याकडून कधीहि व्हावयाची नाही; तरी मी मात्र तुला मरेपर्यंत विसरणार नाही. मी आतां ह्या मंडळीबरोबर परत कुर्त्यास जाईन, पण तूं कधीं चेउलच्या खाडीत आलास तर मला भेटल्याशिवाय राहूं नकोस. ”

सांवळ्यानें तिचे झणणे कबूल केल्यावर ती पुढें झणाली, “ जा बाळ, अशीच परोपकाराची कामे करण्यास तुला ईश्वर दीर्घायुषी करो ! ”

त्या दिवशीं सांवळ्यानें दाखविलेलें साहस आणि त्यानें योजलेली युक्ति पाहून तुकोबांनें सांवळ्याविषयीं खूगगांठ मारून ठेविली. सांवळ्या हा असामान्य धीराचा आणि युक्तिवान् आहे. त्याला महाराजांच्या आरमारावर असामी मिळाली तर तो खात्रीनें नांव-स्त्रीक्रीडास चढेल अशी त्याला खात्री वाटूं लागली.

## प्रकरण ७ वे.

### आरमारावर असामी.

आपल्या साहसाने सांवळ्याने सर्वांना थक करून सोडले, यांत शंका नाही. कुर्याच्या सुमंताने सर्व हकीकर्तांचे पत्र लिहून पंत सचीवाकडे पाठविले. त्यांत सांवळ्याने केलेल्या कामगिरीची माहिती होती. परंतु वाढ्यांतून तुकोबाचे जे पत्र गेले, त्यांत त्याने स्वतः पाहिलेली सांवळ्याच्या वाढसाची आणि कल्पकतेची इत्यंभूत हकीकत होती. त्यावेळीं महाराज रायगडास होते. त्यांना वरील पत्रातील हकीकत सचिवाकडून कळल्यावर अ.मच्या बाल तांडेलाविषयी कौतुक वाटले. थोड्याच दिवसांत त्यांच्याकडून सांवळ्याला शंभर मोहोरांचे इनामपत्र आणि मायनाक सरदाराच्या आरमारावर तांडेलाची असामी सांगून आली.

आपणास महाराजांनीं इनाम आणि असामी दिली हे सांवळ्याला कळतांच अत्यंत आनंद झाला. सुभानजीने त्याला आपल्या घरी आणतांना, त्याच्या चुणचुणीतपणाविषयी तुकोबाने अनेक गोष्टी त्याला सांगितल्या होत्या. त्याचेवेळीं सुभानजीने सांवळ्याविषयी शकुनगांठ मारिली होती कीं, पुढे मागे हे पोर स्वार्थीने चांगले रंगारूपास चढेल. त्याची सत्यता पटविण्याकरितांच कीं काय, सांवळ्याने गेल्या प्रकरणांत वर्णन केलेले वाढस करून महाराजांकडून इनाम

आणि असामी मिळविली. थोड्या दिवसांनी सांवळ्याचे इनामपत्र आणि असामीचे आज्ञापत्र घेऊन तुकोबा सुभानजीकडे आला. परस्परांचे कुशल प्रश्न झाल्यावर सांवळ्याला जवळ ओढून तुकोबा झणाला, “ काय सांगू रे सांवळ्या, येथे येण्यापूर्वी ही महाराजाकडून आलेली दोन पत्रे घेऊन मी तुझ्या आईला मुद्दाम जाऊन भेटलों. आणि तिच्या दिवसाची सर्व हकीकत सांगितली, परंतु त्यापासून तिच्या बिलकूल आनंद झालेला दिसला नाही. उलट ती मला म्हणाली, “ त्या कार्याला इनाम मिळाले काय आणि मोठी सरदारी मिळाली काय, मला अगदी सांगू नका. ” इतकेंच म्हणून ही थांबली नाही—”

“पण कायहो तुकोबा, हे तरी आश्चर्य नाही का ? आपल्या मुलाचा इतका गौरव झालेला पाहून आईला आनंद होत नाही, तेव्हां ह्या आईला, आई तरी काय म्हणावं ? ” सुभानजी मध्येच म्हणाला. “आणि राव पुढे तर ऐका—” तुकोबा म्हणाला, “काय सांगू रान तुम्हांला, पुढे ती कपाळाला आंठ्या घालून म्हणाली, ‘त्या मेल्या खलाशाचा एकदां इनाम मिळाले म्हणून मी त्याच्यावर भाळले आणि त्याच्याबरोबर लग्न करून हा जंजाळ मात्र मागे लावून घेतला.’ काय समजलास सांवळ्या, हे तुझ्या आईचे शब्द बरे !”

सांवळ्याला अतिशय वाईट वाटले. वाचकहो, सांवळ्याला इनाम आणि असामी मिळाली हे ज्याला ज्याला कळले, त्या प्रत्येकाला आनंदच झाला, परंतु त्याच्या आईला त्याविषयी आनंद न होतां उलट विषाद वाटावा हे ऐकून त्याला कां बरे वाईट वाटू नये ? एखादा

वेडा, कुरूप किंवा व्यंगी जरी मुलगा असला तरी तो आईला प्रियच असतो. असे असतां आमचा कथानायक चांगला सद्द, सुंदर, साहसप्रिय आणि प्रत्येकाच्या प्रेमाला लायक असतां तो आईला आवडून ये हा चमत्कार नव्हे काय ! सांवळ्यासारखा पुत्र पोटी येण्यास आईने पूर्वजन्मी चांगली जोड करून ठेविली पाहिजे. तेव्हाच ती अंत पुत्ररत्न प्रसवणार ! असो. सांवळ्याला आईबापांपासून कांहीच सुख नव्हतें. आई त्याचा कंटाळा करित होती. बापानें तर मुलांना वाऱ्यावर सोडून दिलें होतं. अशी वस्तुस्थिति जरी होती, तरी तुकोबांनें सांवळ्याच्या मनांत आपल्या आईबापांविषयी बिलकुल तिरस्कार उत्पन्न होऊं दिला नाही. नुकतीच आपण सांगितलेली त्याच्या आईची हकीकत ऐकून सांवळ्याला वाईट वाटलेलें पाहून तो झणाला, “ सांवळ्या अशा वेळीं तुला वाईट वाटणें अगदीं योग्य आहे. पण कायरे सांगू तुला, अशा आईची प्रीति संपादन करण्यास तुला असंच नांव मिळनीत गेलं पाहिजे. आणि कांही जरी झालं, तिनें कितीही जरी तिरस्कार केला तरी ती तुमी आई आहे हें लक्षांत ठेव. नऊ मास तिनें तुझ्याकरिता कष्ट सहन करून मर्मांतक वेदना सहन केल्या आहेत, याची तुला सदोदित आठवण असली पाहिजे. तुझ्या आईला जरी आनंद झाला नाही तरी तुझ्या धाकट्या बहिणीला मात्र खराखरा आनंद झालेला दिसला. तिच्या मनांतून तुझ्याविषयी सर्व हकीकत मला विचाराची असें होतें, पण आई जवळ असल्यामुळे तिचा इलज चालेना. ”

आपल्या बहिणीला आनंद झाला हें ऐकून सांवळ्याच्या दुःखी

मनाचें समाधान झालें. बराच वेळ त्यांच्या गोष्टी झाल्यावर सुभानजीनें मोहनेला खूण करून सांवळयाला नेण्याकरितां सांगितलें. थोड्या वेळानें तीं मुलें उठून नेहमीप्रमाणें समुद्रकिनार्यावर गेलीं. तेथें गेल्यावर मोहनेच्या आग्रहावरून सांवळ्यानें आपली आवडती छहान नाव पाण्यांत टकलली !

मुलें उठून गेलेली पाहून सुभानजी झणाला, “तुकोजी, आज फार दिवस झाले, माझ्या मनांत एक गोष्ट घोळत आहे. ती तुझाला सांगायी व तुमचें मत घ्यावें अशी माझी फार इच्छा आहे, काय समजलां ? आपल्या सांवळ्याविषयी बोलावयाचें म्हणजे तें तुमच्याजवळ. आई तर त्याला विचारीत नाही, आणि त्याच्या बापाचा कांहीं पत्ता नाही. तेव्हां तुझी व आझी मिळून काय तो विचार करूं. काय समजला ? यदाकदाचित् त्याचा बाप परत आला तर तुझी सांवळ्याच्या हिताविषयी जी गोष्ट कराल ती त्याला पसंत पडेल अशी माझी खात्री आहे. माझी मोहना तर तुझी पहातच आहांत, काय समजलां ? शिवाय ती कोणा तरी थोर आईबापांची आहे असें देखील तुझी झणालां होतां. मला तरी आतां तिच्याशिवाय दुसरें कोण आहे ? हें घर, हीं मालकीचीं दोन जहाजे आणि आहे जवळ बोडीशी पुंजी, हीं सर्व तिचीच आहे—”

“होय. आतां आलें लक्ष्यांत तुझी काय झणतां तें !” तुकोबा झणाला, “काय सांगूं राव तुझाला, माझ्याहि मनांत तेंच होतें. मलां मी त्या दोघांना तुमच्याजवळ एकत्र पाहिष्यावर-”

“काय झणतां ? आहे तर एकूण तुमच्या मनांत !”

ह्याच विषयावर बराच वेळ त्यांच्या गोष्टी चालल्या होत्या. सांबळ्या आपल्या आंगच्या हुशारीने लवकरच महाराजांच्या आरमारावर मुख्य तांडेलहि होईल असे त्यांना वाटू लागले. दोन चार वर्षांत तो दुय्यम प्रतीचा तांडेल झाल्यावर त्याचे मोहनेबरोबर लग्न करावे असा त्या दोघां हितचिंतकांनी विचार केला. त्यांचा हा विचार ज्या आमच्या कथानायकाविषयी चालला होता, तो आपल्या भावी पत्नीसह आनंदाने नावेत बसून त्यावेळी सहल करित होता. घरी आपणाविषयी काय गोष्टी चालल्या आहेत, याची त्या दोघांना कल्पनाहि नव्हती.

“ सांबळ्या, आतां तूं येथून आपल्या असामीवर गेल्यास ह्याजने माझी किंवा बाबाची तुला आठवण तरी होईल कायरे ? ”

“ वाः कां नाही होणार ? मी एकदां येथून आपल्या महाराजांच्या आरमारावर गेल्यावर इकडे कधी येणारच नाही असं का तुला वाटतं मोहने ! आमचं आरमार ह्या खाडीला आल्यावर मी दुसरीकडे कुठे जाणार ! ”

“ तें खरंच ! पण सांबळ्या, तूं परत कधी तरी घरी येशील, तेव्हां येतांना कायरे आणशील मजकरितां ? ”

“ काय आणूं ? तूं सांगशील तें आणीन. ”

“ वाः रे वाः ! मी सांगून का तूं आणणार ! मग रे काय उपयोग ? ”

“ बरं तर मग, तुला जें अत्यंत प्रिय होईल, तेंच घेऊन येईन. मग तर झालं ? ” किंचित् काळ विचार करून सांबळ्या ह्याजने.



संध्याकाळ झालेच पाहून सांवळ्याने आपली नाव परत फिर-  
विळी. ते दोघे परत आले तरी तुकोबा आणि सुभानजी गोष्टी बोलत  
बसले होते. रात्री जेवण आटोपल्यावर सांवळ्या जाण्याच्या तया-  
रीस लागला. मधून मधून मोहनाहि त्याला मदत करित होती.  
थोड्या वेळाने त्यांना कुळाब्यास नेण्याकरितां ठरविलेल्या मचव्याचा  
नावाडो आला. तेव्हां सुभानजी आणि मोहना यांचा निरोप घेऊन  
सांवळ्या जावयास निघाला. ते पाहून मोहनेच्या डोळ्यांतून पाणी  
आले. आजपर्यंत तीन वर्षे ते एकत्र असतां मध्यंतरीं कैक वेळां  
सांवळ्या कुळाब्यास गेला होता, त्यावेळीं एकदांहि मोहनेला इतके  
बाईट वाटले नव्हते. आणि आजच तिच्या डोळ्यांतून पाणी कां  
यावे ? हे प्रेमाचे चिन्ह आहे काय ? आतांच ह्या प्रश्नाचे उत्तर  
देतां येत नाही. असो. थोड्या वेळाने तिची समजूत करून सावळ्या  
जड अंतःकरणाने तुकोबाबरोबर निघाला.

उषःकालच्या सुमारास त्यांचा मचवा कुळाब्यास सुरक्षितपणे  
येऊन पोचला. त्यावेळीं बहुतेक सर्वत्र सामसूम होती. एखाद्या  
झोंपडीजवळून जातांना क्वचित् ठिकाणी जात्याचा घरं घरं असा  
आवाज मात्र ऐकूं येत होता. ते दोघे वाड्याजवळ येतांच एक  
मनुष्य झटकून वाड्यांत शिरतांना त्यांच्या दृष्टीस पडला. इतक्या  
पहाटेस वाड्यांत जाणारा कोण असावा हे पाहण्याच्या उद्देशाने  
तुकोबाने दरडावून विचारले, “ कोण रे तो ? उभा रहा. ”

“ मी मुरारी. ” तुकोबाचा आवाज ऐकतांच नाइच्छास्तव  
मुरारी उभा राहिल.

“ कोण मुरारी ! आणि इतक्या सकाळीं वाडा सोडून गेल्या होतास कुठे ? ”

“ खाडीत—गेलो—गेलो होतो जरा—”

“ होय समजलो, पण कां—वाड्यांत जागा नाही ? ” रागाने तुकोबाने विचारले.

“ आहे—पण—मी—”

“ आहे, मग वाड्याबाहेर जाण्याचे कारण काय ? हुकुमाशिवाय रोग्याने वाड्याबाहेर जाऊं नये हें तुला ठाऊक नाही काय ? पुनः जर गेल्यास तर वाड्यांतून जावे लागेल हें लक्षांत ठेव. जा. ”

मुरारी वाड्यांत निघून गेल्यावर तो कोण असे सांवळ्याने तुकोबाला विचारले. तेव्हां तो झणाला, “ हा वाड्यांत एका महिन्यापूर्वी आलेला एक रोगी आहे. तो सांगतो की, मी महाराजांच्या छप्करांत आहे. पण काय सांगू सांवळ्या तुला, अलीकडे मला त्याचा संशय येऊं लागला आहे. ”

सावळ्याने त्याकडे विशेष लक्ष दिले नाही. क्षणभराने मुरारीबद्दल सर्व गोष्टी तो साफ विसरला. त्याच्या मनांत निरनिराळे विचार येत होते. आज येथून असामीवर रुजू होण्याकरितां जाण्यापूर्वी कमलजेची हरप्रयत्नाने भेट घ्यावयाची असा त्याचा विचार चालला होता. त्याप्रमाणे तो तुकोबाला विचारून सकाळीं घरी जाण्याकरितां निघाला. आपली आणि बहिणीची आज भेट होईल कीं नाही, अशी जी त्याला काळजी होती, ती लवकरच दूर झाली. अलीकडे सरूची प्रकृति नादुरुस्त असे. गेल्या दोन रात्री तिच्या

ताप आला होता, झणून कमलजा दुकानांतील व्यवस्था पाहत होती. त्यामुळे तिची भेट होण्यास सांबळ्याला फारशी अडचण पडली नाही. भावाला पाहतांच कमलजेला फार आनंद झाला. घटकामर बहिणभावडें इतक्या दिवसांच्या हितगुजाच्या गोष्टी बोलत बसली. परस्परांनीं एकमेकांची हकीकत सांगितल्यावर कमलजा झणाली, “ दादा, त्या दिवशीं तुकोजीबाबा, तुला मिळालेल्या शंभर मोहरा आईला देण्याकरितां आले होते परंतु आईनें त्या घेतल्या नाहींत. नंतर ते निघून गेल्यावर ती किती वेळ तरी एकटीच रडत होती. अलीकडे महिना पंधरा दिवसांनीं ती अशीच एकटी रडत असते. मी तिच्या पुष्कळ विचारतें, पण मला ती कांहींच सांगत नाहीं. पण दादा, आपल्या बाबाचा कांहीं शोध लागला कां तुला ? ”

“ काहीं नाहीं. पण आतां मी लावीन बाबांचा शोध. महाराजांच्या आरमारावर कुठेंना कुठें तरी तो असेलच ! ”

नंतर सांबळ्या जावयास निघाला, तेव्हां कमलजेनें दुकानांतून बरेच फराळाचे निहास त्याला बांधून दिले आणि वरचेवर येऊन भेटण्याचें अभिवचन घेऊन त्याला प्रेमाचा निरोप दिला. वाड्यांत आल्यावर त्यानें कमलजेच्या भेटीचें सर्व वृत्त तुकोजीला सांगितलें. तीन वर्षांनीं बहिणीची भेट होऊन घरची सर्व हकीकत कळली झणून त्याच्या जिवाची तळमळ शांत होऊन त्याच्या मनास बराच उत्साह वाटू लागला. थोड्या वेळानें त्यानें जाण्याची तयारी केली. माथनाक सरदारार्थें आरमार जवळच घेऊन त्याच्या खाडीत आहे असें त्याला वाड्यांत आल्यावर कळलें. तेव्हां त्याला जनावार्हीची आठ-

वण झाली. 'चेऊलच्या खाडीत आर्यास आपली भेट घेण्यास विसरू नये' असे तिने सांगितले होते, त्याची त्याला चांगली आठवण होती. आरमारावर रुजू होतांच तिची भेट घेण्याचा त्याने निश्चय केला.

मायनाक सरदारांचे आरमार बहुतेक कुर्छ प्रांताच्या रक्षणाकरितां कुर्छ्यांच्या आसपास चेऊलच्या खाडीत असे. सांवळ्या त्या दिवशी संध्याकाळी आरमारावर जाऊन पोचला. तेथे त्याने आपणास मिळालेले महाराजांचे आज्ञापत्र सरदारच्या हाती दिले. सरदाराने ते आज्ञापत्र वाचून सांवळ्याकडे निरखून पाहिले. त्याला त्या बालमूर्तीचे फार कौतुक वाटले. त्याने क्रमाक्रमाने फिरंग्यांनी उडविलेल्या दंगलीची हकीकत विचारून घेतली. आमच्या कथानायकाने पहिल्याच दिवशी आपल्या मुख्य तांडेलवर आपली छाप बसविली. सांवळ्याला त्याने शिडावरचे काम दिले. वास्तविक ते काम बरेच अवघड आणि धोक्याचे असे होते. परंतु सांवळ्याला अशाच कामाची मनापासून आवड ! तीनचार दिवस झाल्यावर जहानावरील कांहीं खलाशी जहानावर दाणापाण्याची तरतूद करण्याकरितां गांवांत जाण्याकरितां निघाले. त्यांच्याबरोबर सांवळ्याहि तांडेलाच विचारून निघाला. झा दोन तीन दिवसांत सांवळ्याने जहानावरील सर्वांचे प्रेम संपादन केले होते. ते इतके की, सांवळ्या झा त्यांच्या एक करमणुकीचे साधन होऊन बसला !

गांवांत आल्यावर जनाबाईचा शोध करण्यास सांवळ्याला फारसा वेळ लागला नाही. ती बाजारामकळ राहात असे. पाचव्या प्रकर-

जात बगिछेच्या वादळांत अनेक जहाजे फुटून गीं दुर्दैवी माणसे. निराचार आणि संकटांत पडलीं, त्यांपैकीं जनाबाई ही एक होती. त्या वादळांत आपले सौभाग्य हरण झाले असे ती समजता होती. वादळांत सांपडून गीं माणसे बेउलच्या खाडींत वाहत आलीं, त्यांत ती एक होती. त्यावेळीं ती आपल्या भर तारुण्यांत असल्यामुळे तिच्या प्रथम बराच त्रास सोसावा लागला. परंतु ती जात्याच खमीर मनाची बायको असल्यामुळे गेलीं आठ नऊ वर्षे तिने त्याच ठिकाणीं मोठ्या अन्नूने काढिलीं. तिच्या अंगावर हजारबाराशें रुपयांचे दागिने होते. त्यावर तिने कांही वर्षे गुजारा करून अलीकडे ती बाजाराच्या दिवशीं मुलांच्या कानटोप्या, पैरणी करून विकित असे. सांवळ्याला तिच्या घराचा पत्ता लवकरच लागला हें वर सांगितलेंच आहे. त्याला पाहतांच जनानाईला अतिशय आनंद झाला. जणू काय आपल्याजवळचा एक मायेचा मनुष्य आपणाकडे आला असे सांवळ्याला पाहून तिच्या वाटू लागले. कुशल प्रश्न झाल्यावर तिने मोठ्या प्रेमानें सांवळ्याला जेवायला ठेवून घेतलें.

“ जनाबाई, तुमचा एवढा आग्रह झणून नाहीं झणतां येत नाही, पण मला लवकर जहाजावर गेलें पाहिजे. आतां आमची मंडळी बाजारांतून येतील. ”

जनाबाईनें त्याला लवकर लवकर वाढलें. इतक्यांत तिच्या शेजारची वृद्ध भीमा तेथें आली. जनाबाईकडे कोणी पाहुणा आला आहे असे तिच्या कळतांच ती मुद्दाम त्याला पाहण्याकरितां आली होती. कारण आजपर्यंत तिच्याकडे एसादा पाहुणा आलेला तिनें

पाहिल्या नव्हता. ती दरवाजांत घेऊन बसल्यावर जनाबाईने तिची आणि सांवळ्याची ओळख करून दिली. ती म्हणाली, “ मीमाबाई, त्या दिवशी मी ज्या मुलाविषयी सांगितले, तोच हा बरं ! बार्नेक आमचे जीव वाचविले. नाही तर आज मी कुठे हो असते ? ”

थोडा वेळ सांवळ्याकडे पाहून ती झतारी म्हणाली, “ खरंच जना, याचे आईबाप घन्य होत हो ! नाही तर मी पहा. आहे का मला झतारीला मुलाकडून कांही सुख ! मला असा मुलगा असता जना, तर त्याचे नाना कोड किंग पुरविले असते. ”

“ खरंच आजीबाई, तुझाला माझ्यासारखा मुलगा असता तर तुझी त्याचे नाना कोड पुरविले असतेत, पण ज्यांना माझ्यासारखी मुले आहेत तीं तर त्यांचा कंटाळा करितात. मला आई आहे, पण आईचे सुख नाही हें तरी दुर्दैव नाही का ? ”

“ झणजे ! मी नाही समजले बाबा ! ”

इतक्यांत बाजारांतून धान्य घेऊन आरमारावरील त्याचे सोबती आले आणि बाहेरून त्याला हांका मारून छगळे. सांवळ्याने घाईघाईने जनाबाईचा आणि त्या म्हातारीचा निरोप घेतला. आणि पुढल्या खेपेस आपली हकीकत त्यांना सांगण्याचे कबूल करून तो आपल्या मंडळीबरोबर निघाला. त्या दिवसापासून अठ पंधरा दिवसांनी सांवळ्याची जनाबाईकडे एखादी फेरी होऊ लागली. दुसऱ्या खेपेस त्याने म्हातारीला आपली हकीकत सांगितली तेव्हा तिच्या अत्यंत वाईट वाटले. तिच्या एक मुलगा होता—त्याची, हकीकत क्रमाक्रमाने पुढे येणार आहे, त्याच्यावर झतारीचे अत्यंत

प्रेम होतें. परंतु त्या प्रेमाचा मोबदला मुलकडून तिला मिळाला नाही. त्यानें वेळोवेळीं म्हातारीला फार छळलें. त्यामुळें घरदार सोडून ती तेथें येऊन राहिली होती.

“ सांबळ्या, ही माझी एक आठवण तुझ्याजवळ असूं दे. ” म्हातारी उठून गेल्यानंतर जनाबाईनें एक दुर्बीण आणि एक होका-यंत्र पदराखालून काढलें आणि ती पुढें झगली, “ आज आठ नऊ वर्षे झालीं, ह्या दोन वस्तु मी जीवापलीकडे सांभाळून ठेविल्या, पण आतां ह्या तुला माझी आठवण झणून देत आहे. ह्या वस्तूचा उपयोग करण्यास तूच एक योग्य आहेस असें मला वाटतें. ”

सांबळ्यानें अशा चमत्कारिक वस्तु कधीहि पाहिल्या नव्हत्या, तेव्हां त्यांचा कसा उपयोग करावा हें त्याला कोठून माहीत असणार ? त्यानें त्या वस्तु हातांत घेऊन उलट मुलट करून पुष्कळ वेळ पाहिल्या. परंतु तें काय आहे, त्याचा काय उपयोग असावा, याची त्याला कांहींच कल्पना होईना. तेव्हां जनाबाई झगली, “ अशा वस्तुं तूं कधी पाहिल्या नाहीस, झणून यांची तुला किंमत वाटत नसेल. परंतु यांचा उपयोग कळतांच तुला त्यांची किंमतही करतां येणार नाही किंवा एक क्षणाहि तूं ह्या वस्तु विसंबणार नाहीस. हें पाहिलेंस का ? याला होका झणतात. ही मिसस इतकी लहान दिसते, पण हिचा उपयोग फार मोठा आहे. आपण मोठ्या दर्यांत असलों आणि आपल्या जहाजाची दिशा चुकली तर हें यंत्र असें घरलें असतां ताबडतोब उगवती

आणि मावळती दिशा दाखविते. पहा आतां झा कांट्याकडे—ही बाजू कांट्याने दाखविली पहा, आहेना उगवती बाजू !”

यंत्रांतील कांट्या आपोआप फिरतांना पाहून सांवळ्याला मोठे आश्चर्य वाटले. हा कांट्या फिरला कसा, हा मोठा प्रश्न त्याच्या मनांत उद्भवला. तो त्याची जिज्ञासा जास्त वाढविण्याकरितां मनाबाईनें दुर्बिण हातात घेऊन त्याला विचारले, “ तें पहा खात्रीत काय दिसत आहे तें ! ”

सांवळ्यानें क्षणभर निरखून पाहून उत्तर दिले, “ तें एक जहाज आहे असे वाटते. ”

“ तें जहाज आहे खरं ना ! तें आपणांसून किती बरं दूर आहे ! तें जहाज आहे, तेव्हां त्यावर माणसंही असणारच. परंतु ती कोण आहेत तें आपणांस येथून ओळखतां येणं शक्य नाही. पण आतां हें पहा—” असें झणून तिनें सांवळ्याच्या डोळ्यांपुढे दुर्बिण धरिली. त्याबरोबर “ अरेरं जहाज जवळ आलं ! ” असे आश्चर्याचे उद्गार त्याच्या तोंडांतून बाहेर पडले. तें ऐकून तिच्या हसू आले. नंतर तिनें त्या दोन वस्तूंचा उपयोग कसा करावा तें त्याला नीट समजावून सांगितले, तेव्हां त्याचे महत्त्व लक्षांत घेऊन सांवळ्याला अतिशय आनंद झाला.

सावळ्यानें त्या दोन वस्तु आपल्या जहाजावर नेतांच त्या पाहण्याकरितां त्याच्यासभोवती एकच गर्दी झाली. जो तो आपणांस त्या पहिल्यानें पहावयास मिळान्या झणून घडपड करूं लागला. इतक्यांत मुख्य तांडेळ मायनाक तिकडे आला.



“ सांवळ्या, पोरा काय आहेरे गडबड ! तूं क्षणजे स्वतः एक गडबडच आहेस. तें काय हातात आहे पाहूं ? ”

सांवळ्यानें मुख्य तांडेलाच्या हातांत सर्वांच्या जिज्ञासेचें मूळ अशा त्या दोन वस्तु दिल्या. क्षणभर त्याच्याकडे पाहून तो झणाला, “ सांवळ्या, अशाच प्रकारची एक दुर्बीण पुष्कळ वर्षी-मार्गे महाराजांच्याच एका जहाजावरील तांडेलाल इंग्रजाच्या एका जहाजावरील तांडेलानें त्याचा जीव वांचविल्याबद्दल बक्षीस दिली होती. पण तोहि बिचारा थोड्या वर्षीपूर्वी जहाजासह वादळांत सांपडून मेल ! ”

“ मला हें जिनें दिलं, तिचाहि मी संकटांतून जीव वांचविला आहे ! ” सांवळ्या एकदम झणाला.

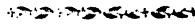
“ मग सांमाळ पोरा. तूहि वादळांत सांपडून मरशील कदाचित् ! ” मायनाक तांडेल थट्टेनें झणाला.

परंतु सांवळ्याला तितका पोच कुठला ? तांडेलाचें भाषण ऐकून तो विचारांत पडला. आपण एका बाईचा जीव वांचविल्याबद्दल तिनें ह्या दोन वस्तु आपणास दिल्या, तेव्हां आपणहि त्या तांडेलाप्रमाणें वादळांत सांपडून मरणार कीं काय अशी त्याला क्षणभर भीति वाटली !

## प्रकरण ८ वें.



### खुनाचा शोध आणि संकट.



आतां सांवळ्याला दुर्बिणीशिवाय दुसरें कांहींच सुचत नसे. ती हातांत घेऊन ममुद्रांत निरीक्षण करण्यांत त्याचा सर्व दिवम जात असे. परंतु जेव्हां त्याला तांडेलानें सांगितलेल्या गोष्टीची आठवण होई, तेव्हां मात्र त्याचें मन अस्वस्थ होत असे. जनाबाईजवळ त्या दोन वस्तु कशा आल्या, त्याविषयी चौकशी करण्याच्या उद्देशानें त्यानें एके दिवशीं तिला विचारलें. तेव्हां डोळ्यांत पाणी आणून ती म्हणाली, “ सांवळ्या, त्या दुःखकारक आणि भयंकर प्रसंगाची आठवण करून काय उपगोग ! त्याविषयी तूं मला विचारूं नयेस आणि मी तुला सांगूं नये हेंच चांगलें ! ह्या दोन वस्तु माझ्या वरधन्याच्या आहेत, इतकें तुला कळलें झणजे पुष्कळ आहे. ” अशा रीतीनें जनाबाईनें डोळ्यांत पाणी आणून उत्तर दिल्यापामून सांवळ्यानें तिला त्या विषयावर पुनः कधीही विचारलें नाहीं.

महाराजांच्या आरमारावर रुजू झाल्याला सांवळ्याला जवळ जवळ तीन वर्षे होऊन गेली. तितक्या काळांत त्यांची आणि शिष्यांची मधून मधून झटपट होत असे. आणि ती हकीकत वेळोवेळीं महाराजांकडे लिहून जात असे. महाराज दिखीहून परत आल्यानंतर

मोंगलांनी घेतलेले सर्व किल्ले आणि प्रान्त परत मिळविण्याच्या स्वतः-पटीत असल्यामुळे त्यांना आपल्या आरमाराकडे लक्ष पुरविण्यास दोन वर्षे बिलकुल वेळ मिळाला नाही. परंतु लवकरच महाराज स्वतः अंजिन्यावर स्वारी करण्यास येणार आहेत अशी आरमारावर सर्वत्र गुणगुण पसरली. महाराज स्वतः येणार असे कळल्यापासून सांवळ्याला अतिशय आनंद झाला होता. आपण मोठी शौर्याची व धाडसाची कामे करावी व महाराजांनी आपणास शाबासकी द्यावी अशी त्याची उत्कट इच्छा होती. महाराज येण्यापूर्वी एक वेळ कुलाब्यास जाऊन आई आणि कमलजा त्याचप्रमाणे वाढ्यांतील आपला हितचिंतक तुकोबा आणि साधल्यास वसईच्या खाडीत जाऊन सुभानजी आणि मोहना यांना भेटून यावे असे विचार त्याच्या मनांत घोळू लागले. एके दिवशी त्याने हळूच आपल्या मनांतील विचार मायनाक तांडेलाजवळ प्रकट केले, तेव्हां त्याने सांवळ्याला पंधरा दिवसांची रजा दिली.

घरी जाण्यापूर्वी प्रथम जनाबाईला भेटावे, झणून सांवळ्या तिच्या घरी गेला. त्याने रजा घेतली आहे असे तिला कळल्यावर त्याने निदान दोन दिवस तरी आपल्या घरी रहावे अशी जनाबाईची इच्छा होती. तिचा अतिशय आग्रह झाल्यामुळे सांवळ्याला नाही झणतां येईना. त्या दिवशी रात्री ती दोघे बराच वेळ बाहेर गोष्टी बोलत बसली होती. मध्यरात्रीच्या सुमारास सर्वत्र सामसूम झाली असतां एकाएकी द्याताच्या भीमेच्या घरांत मोठ्याने आरडाओरड होऊन द्यातारिने

फोडलेली किंकाळी त्यांच्या कानी आली. त्याबरोबर जवळच पडलेल्या दांडका उचलून सांवळ्या एकदम उठला. जनाबाईने चटकन् घरांत जाऊन दिवा आणिला. इतक्यांत भीमेच्या घरांतून एक मनुष्य धांवत येऊन त्याने जनाबाईच्या हातावर फटका मारून दिवा विझविण्या आणि स्वर्षत्र काळोख पडला. तोंच ' चोर चोर ' अशी ओरड करीत कांहींजण तेथे धांवत आले. त्यांना पाहतांच दिवा विझविणारा मनुष्य जीव घेऊन तेथून पळाला. सर्वजण त्याच्यामार्गे लागले. परंतु चोर कांहीं त्यांच्या हातांत मिळाला नाही. दिव्यावर झडप घालण्यापूर्वी सांवळ्या जवळच असल्यामुळे चोराचा चेहरा त्याच्या दृष्टीस पडला होता. त्याबरोबर तो विचारांत पडला. सर्व मंडळी चोराच्या मार्गे लागली. परंतु सांवळ्या मात्र जागेवरून हालला नाही. तो तेथेच विचार करीत राहिला. आपल्या पुढून जो मनुष्य दिवा विझवून गेला, त्याला कोठे तरी आपण पाहिले आहे असे त्याला वाटू लागले. त्याने पुष्कळ विचार केला, परंतु त्या मनुष्याला आपण कोठे व केव्हां पाहिले, याची त्याला आठवण होईना.

“ सांवळ्या तूं असा कां घाबरला आहेस ? ” जनाबाईने विचारले.

घाबरलो नाही मी. मला वाटतं, मी त्या मनुष्याला कुठे तरी पाहिला आहे. पण आतां आठवत नाही. ”

इतक्यांत म्हातारीचा कुंथण्याचा स्वर त्यांना ऐकू आला. दोघेहि आंत गेले. आणि पाहतात तो म्हातारी भीमा अस्ताव्यस्त पडली असून घाजूला रक्ताचा पाट वाहत आहे !

“ अरेरे, म्हातारीला मेल्याने मारली वाटत ! कोण तरी मेल्ल चांडाळ हा ! ” असे म्हणून जनाबाईने म्हातारीला सांबळ्याच्या सहाय्याने बाजूच्या घाबळीवर निजविले. ती बेगुद्ध स्थितीत होती. इतका प्रकार होईपर्यंत चोराच्या मार्गे गेलेली मंडळी परत आली. त्या मंडळीत गांवचा महालकरी आणि सुभेदार असे महाराजांचे दोघे अधिकारी होते. त्यांनी म्हातारीला नीट तपासून पाहिले. जनाबाईने म्हातारीचे रक्ताने भिजलेले वस्त्र बदलले, तेव्हां तिच्या पाठीवर दोन मोठ्या जखमा झालेल्या त्यांच्या दृष्टीस पडल्या. म्हातारीची अगदी कठीण अवस्था होती. महालकऱ्याने एका मनुष्याला पाठवून तिच्या जखमा बांधण्याकरिता न्हाव्याला बोलाविण्याकरिता पाठविले. किंचित् कालाने ती किंचित् शुद्धीवर आली. तिने डोळे उघडून सभांवार पाहिले तों तिच्यासमोरच नसलेला सांबळ्या तिच्या दृष्टीस पडला.

“ सांबळ्या, अरे धर त्याला. तो पहा तो पहा—आला चांडाळ—मेल्ल मला ठार मारतोय—धरा—धरा—आया—ई—मारलं ग मेल्याने—” असे भ्रमांत बोलून म्हातारीला पुनः मूर्च्छा आली. इतक्यांत न्हाव्याला घेऊन मनुष्य परत आला. त्याने तिची जखम पाहिली. आणि आतां तो तिच्या जखमेवर मलमपट्टी बांधणार तों म्हातारीने एक मोठा श्वास सोडला !—अरेरे !! विचारीचे देहावसान झाले !!!

म्हातारीने शेवटचा श्वास सोडतांना पाहून प्रत्येकाला वाईट वाटले. परंतु सांबळ्याच्या आणि जनाबाईच्या मनास विशेष चटक नसली.

विचाऱ्या निरपराधी वृद्धेचा अशा रीतीने खून व्हावा आणि खून करणारा चांडाळ शिसेशिवाय पळून जावा हे सांवळ्याच्या मनाला चमत्कारिक वाटू लागले. आपणाकडून होईल तितकी शक्य सटपट करून खुनी मनुष्य शोधून त्याला महालक्ष्म्याच्या स्वाधीन करावयाचें असा त्यानें निश्चय केला. दुसऱ्या दिवशीं महालक्ष्म्यानें पंच जमविले. त्यांनीं ' चोरीच्या उद्देशानें क्षातारीचा अमानुष रीतीनें खून केला ' असा अभिप्राय दिला. ती सर्व हकीकत त्यानें हुजुरास कळविली. नंतर त्यानें पंचासमक्ष तिच्या सर्व घराची झडती घेतली. त्यांत पांचसातशें रुपयांचा ऐवज आणि दीड हजार रोकड निघाली. खुनी पकडून देणारास पंचांनीं पन्नास मोहरांचें बक्षीस ठेविलें.

दुसऱ्या दिवशीं जनाबाईचा निरोप घेऊन सांवळ्या कुलाब्यास आला. त्याला तीन वर्षांनीं पाहून तुकोबाल फार आनंद झाला. आतां सांवळ्या बराच मोठा दिसू लागला होता. त्याला किंचित् मिसरुडहि फुटली होती, त्यामुळे त्याचा गौरावर्ण विशेष खुळत होता. त्याचा मूळचा बांधा चांगला असल्यामुळे आतां तो चिप्पाड व सशक्त पुरुष दिसे. सांवळ्यानें प्रथम भिमेच्या खुनाची हकीकत सांगून खून करणाऱ्या मनुष्याविषयी आपल्या सर्व शंकाहि तुकोबाला सांगितल्या. परंतु सांवळ्या सांगत असलेला मनुष्य कोण असावा तें त्याच्या लक्षांत येईना. नंतर आपण आरमारावर गेल्यापासून घडलेल्या प्रत्येक गोष्टी त्यानें मोठ्या अभिमानानें सांगून जनाबाईकडून बक्षीस मिळालेल्या दोन अपूर्व वस्तु त्याला दाखविल्या. बराच वेळ लक्षपूर्वक त्या वस्तु अवलोकन करून तुकोबी

झणाला, “ काय सांगू रे तुला सांवळ्या, अरे ह्या दोन्ही वस्तु तर ओळखीच्या दिसतात. मला वाटतं, सुभानजी नाईकाच्या ह्या असाव्यात ! त्याने एकदां तुफानांत सांपडलेल्या इंग्रज तांडेलाला मोठ्या शतीने वांचविलें तेव्हां त्या तांडेलानें एक दुर्बाण आणि असं एक दिशायंत्र सुभानजीला दिलं. तीच ही जर दुर्बाण असेल, तर काय सांगू रे तुला सांवळ्या, मी कैक वेळां जहाजावरून ह्या दुर्बाणीसून शत्रूच्या जहाजाची टेहळणी केली आहे. ”

तुकोबाचें भाषण ऐकून सांवळ्या विचारांत पडला. त्याच्या मनांत निरनिराळे विचार वेळें लागले. जनाबाईनें दुर्बाणीसंबंधानें सांगितलेली हकीकत, मायनाक तांडेलानें सांगितलेली हकीकत आणि आतां तुकोबानें सांगितलेली हकीकत, ह्या तिन्ही हकीकतींचा तो आपल्या मनाशीं मेळ बसवूं लागला. शेवटीं त्याला वाटूं लागलें कीं, 'जेव्हां सुभानजीची आणि तुकोबाची वाड्यांत भेट झाली, तेव्हां आपली हकीकत सांगतांना, आपली बायको वादळांत सापडून गेली, असें जें सुभानजीनें सांगितलें तें निराधार असून जनाबाई हीच त्याची बायको असावी असें त्याला वाटूं लागलें. जसजसा तो जास्त विचार करी, तसतशी आपणांस वाटत आहे त्याचप्रमाणें गोष्ट असली पाहिजे, अशी त्याला अधिकाधिक खात्री वाटूं लागली. आणि खरोखरच आपणांस खात्री वाटते, त्याप्रमाणें जनाबाई ही आपल्या उपकारकर्त्या सुभानजीची बायको असली आणि आपण त्याची भेट करून दिली, तर त्यांना किती आनंद होईल, याचें चित्रहि त्याला डोळ्यापुढें दिसूं लागलें. पुष्कळ वेळ

हे विचार त्याच्या मनांत आल्यावर आतां आपण कसे वागावयाचे त्याचा सर्व मेळ स्वतःशीं जमवून खरी हकीकत बाहेर पडेपर्यंत यांतील एक अक्षरहि कोणाला कळू द्यावयाचे नाही असा त्यानें निश्चय केला.

वाड्यांतील सर्व मंडळींना भेटून सांवळ्या सायंकाळच्या सुमारास आपल्या घरीं जाण्यास निघाला. इतक्या उशीराने जाण्याचा त्याचा उद्देश इतकाच होता की, काळोखांत आपणास बहिणीची भेट सहज घेतां येईल. अलीकडे आपली आई नेहमीं आजारी असते असे त्याला तुकोबाचकडून कळले होते. गेल्या पांच सहा वर्षांत त्यानें आईला पाहिली नव्हती. त्यामुळे सध्यां ती दुखणार्हत आहे असे कळल्यांपासून त्याचे मन फळवळू लागले. आज तरी आई आपली भेट घेईल किंवा नाही याची त्याला शंकाच होती. तो विचार करीत हळुहळू चालला होता. त्यावेळीं काळोख पडण्यास नुकतीच सुरवात झाली होती. वाड्याचे कुंपण ओलांडून तो आपल्या आईच्या दुकानाकडे जाणाऱ्या रस्त्यावर वळसा घेणार तोच कुंपणावरून उडी टाकून मागून त्याला कोणी घट्ट धरिले.

“ सांभाळ, ओरडल्यास तर मेल्यास म्हणून समज ! मुकाट्यानें मी विचारतो तें सांगशील तर तुला न दुखवितां सोडून देईन. बोळ-सांग लवकर, ती म्हातारी आतां कशी आहे ? ”

इतक्या गोष्टी घडून यावयाला एक क्षणहि छगळ नाही. सांवळ्या क्षणमर गोंधळला. परंतु तो धाबरला मात्र नाही. त्याचे



प्रसंगावधान मोठे दांडगे होते. त्याने चट्कन् मार्गे वळून पाहिले. त्याबरोबर मागून धरणारा मनुष्य कोण हे त्याने ओळखले. तीन वर्षापूर्वी वाळ्यांत रोगी म्हणून राहिलेला मुरारी आणि तीन दिवसापूर्वी म्हाताऱ्या भिमेच्या द्रव्यासाठी खून करणारा दरोडेखोर हा एकच असे त्याच्या तत्काळ लक्षांत आले.

“ बोलतोस की मारूं ! ” असे म्हणून मुरारीने हातांतील कट्यार उगारली.

सांवळ्या क्षणभर स्तब्ध राहिला. आतां आपण हातपाय हालविले नाहीत तर कट्यार आपल्या छातीवर येऊन आदळेल हे तो समजून चुकला. कारण मुरारी खून करण्यास मार्गे घेणारा मनुष्य नव्हे हा त्याला एक वेळ अनुभव आला होता. त्याने चपळाई करून मुरारीने उगारलेल्या हातावर जोराचा फटका मारला आणि त्याला धाडकून जमिनीवर आदळले. इतक्यांत मागून एक मनुष्य कुंपणावरून उडी टाकून मुरारीच्या साहाय्याला आला. तोंच ‘ पकडा, पकडा, धांवा—चोर—’ अशी सांवळ्याने मोठ्याने आरोळी फोडली. मुरारीच्या साहाय्याला आलेल्या मनुष्याने सांवळ्याच्या पाठीवर हत्यार चालविले, तरी सांवळ्याने मुरारीला सोडले नाही. दोन्ही गुढ्यांनी त्याने मुरारीला इतके घट्ट दाबून धरले होते की, त्याला किंचित्हि हालतां येत नव्हते. पुनः एक वेळ सांवळ्याने मदतीकरितां मोठमोठ्याने आरोळ्या फोडल्या. तेव्हां वाळ्यांतील मंडळी काय गडबड आहे ते पाहण्याकरितां धांवली. ती मंडळी येत आहेत असे पाहून तो दमरा मनुष्य कुंपणाला पर्ववत् वळसा देऊन पळाला. थोड्या वेळाने

मंडळी घांवून आली. त्यांत तुकोबाही होता. सांवळ्याच्या हातावर, पाठीवर आणि मांड्यांवर लहान मोठ्या आठ दहा जखमा झाऱ्या होत्या.

“ हा पहा भिमा झातारीचा खून करणारा, तुमच्या बाळ्यांत राहिलेला मुरारी ! पकडा झाला—” इतकें झणून सांवळ्याला मूर्च्छा आली. तुकोबानें त्याला पडतां पडतां सांवरलें. आणि इतर मंडळींनें मुरारीला पकडलें.

निश्चय केल्याप्रमाणें सांवळ्यानें खुनी मनुष्य पकडला. परंतु त्या झटापटींत ज्या जखमा झाऱ्या त्यामुळे चार महिने त्याला बाळ्यांत अंधरुण धरून रहावें लागलें. त्यावेळीं पूर्वी ठरल्याप्रमाणें महाराज, जंजिन्यांस स्वतः वेदा देण्याकरिता आले आहेत, असें त्याला तुकोजीकडून कळलें. त्याला आतां किंचित् आराम वाटूं लागला होता.

१ महाराज दिल्लीहून परत आल्यानंतर मोंगलांनी घेतलेले सिंहगड, पुरंदर माहुली, पन्हाळ, लोहगड, शिवनेरी इत्यादि किल्ले आणि सगळ्या कल्याण प्रान्त पुनः काबीज करून ते स्वतः जंजिन्यावर स्वारी करण्याकरिता गेले. तेथे त्यांनीं जंजिन्याला जमिनीवरून वेदा घालून तोफांचा सारखा मारा मुरू केला. तेव्हां जंजिन्याचा मुख्य फत्तेखान याचा धीर गूटला. तो महाराजांस शरण यावयास तयार झाला. परंतु त्याच्या हाताखालचे तीने सरदार स्वधर्माचे कडे अभिमानी होते. ते मराठ्यांचा अतिशय तिरस्कार करीत. फत्तेखान महाराजांस शरण गेल्यास आपला घडगत लगणार नाही अशी त्यांची खात्री होती झणून त्यांनीं फत्तेखानाला कैद करून किल्ला लढण्याचे काम नेटानें चालू ठेविलें. इतकेंही करून महाराजांपुढें आपला टिकाव लगणार नाही. असें पाहून त्यांनीं सुरतच्या मोंगल सुभेदाराकडे मदत मागितली. ती मदत आल्यावर महाराजांनीं वेढा उठविला परंतु सुरतच्या सुभेदारानें शिवाला मदत केल्याबद्दल त्याची महाराजांनीं लवकरच रग जिरविली. ती हकीकत पुढें येणार आहे.

महाराज आलेले ऐकताच त्याचा जीव एकसारखा तळमळू लागला. अशा वेळी महाराजांच्या आरमाराबरोबर असोवे अशी त्याची फार इच्छा होती. परंतु करतो काय ? महाराज आले त्यावेळी तो इतका अशक्त झाला होता की, दुसऱ्याच्या साहाय्यावांचून त्याला उठतांच येत नव्हते. पुढे लवकरच पंचांनी मुरारीचा खटला चालविला. त्यांत तो खुनाशिवाय भयंकर राजद्रोही ठरला. त्या खटल्यांत बऱ्याच गोष्टी बाहेर पडल्या. झतारी भीमा ही त्याची आई असून तिच्या फाजील लाडामुळे तो लहानपणी अतिशय बिघडला, त्याचा बाप तो लहान असतांना मेलला होता. त्यामुळे त्याच्यावर कोणाचा दाब न राहून आणि आईच्या फाजील लाडाची त्यांत भर पडल्यामुळे तो इतका स्वतंत्र आणि खुनशी बनला की, चांचे लोकांच्या संगतीने जहाजांची लूट, दरवडे वगैरे कामे त्याला हलकी वाटू लागली. वेळोवेळी त्याने आपल्या आईला पैशाकरितां फार छळले. शेवटी ती त्याच्या त्रासाने मालवणचे आपले घरदार व शेतवाडी विकून बेऊलास येऊन राहिली. त्यावेळी मुरारी मोंगलांच्या आरमारावर मराठ्यांच्या आरमाराचा भेद काढून देणारा हेर झणून राहिला. वाड्यांत रोम्याचे सोंग घेऊन तो कांही दिवस राहिला होता, तो इतक्याच करितां ! गेल्या प्रकरणांत त्याविषयी थोडा उल्लेख केलाच आहे. पुढे वाड्यांतील लोकांना त्याचा संशय येऊं लागतांच तो तेथून पळाला. अद्यापि तो मोंगलांच्या आरमारावरच होता. मघून मघून तो आपल्या आईचा शोध करित असे. पुढे अकस्मात एके दिवशी बेऊलाच्या खाडीत त्याला आईचा शोध लागला. तेव्हां रात्री तिची गांठ घेऊन तिच्याकडून त्यानें पैसे उपटण्याची शिकस्त

केली. परंतु झायतारीने त्याला दाद लागू दिली नाही. तो राग मनांत ठेऊन पैशाकरितां आपल्या भातेला मारण्याचा त्याने विचार केला. त्यानंतर घडलेली हकीकत वाचकांना माहित आहेच !

अशा मयंकर द्रोही मनुष्याला सावळ्याने मोठ्या शौर्याने पकडलेली हकीकत सचिवाकडून महाराजांना कळतांच त्यांनी आमच्या कथानायकाला पूर्वी ठरलेल्या बक्षिसाच्या दुप्पट बक्षीस देण्याचा हुकूम करून मुरारीचा विश्रामगडाच्या बुरजावरून कडेलोट करण्याची आज्ञा केली.

असो. सांवळ्या वाड्यांत आजारी पडला असतां त्याला भेटण्याकरितां प्रत्येक दिवशीं कमलजा वाड्यांत येत असे. वाचकहो, हें वाचून तुझाला आश्चर्य वाटेल, आणि आईच्या नकळत तिला प्रत्येक दिवशीं वाड्यांत येण्यास संधि कशी मिळत असे असें कोडे पडेल. परंतु आम्ही इतकेंच सांगतो कीं, ती आपल्या आईच्या न कळत न येतां उलट आईच्या आग्रहावरून वाड्यांत सांवळ्याच्या भेटीला येत असे. एखादे दिवशीं वाड्यांत जाण्यास तिला उशीर झाला तर तिला रागाहि येत असे. वाचकहो, सरूच्या स्वभावांत असा फरक पडणें हें आश्चर्य नव्हे काय ? परंतु खरोखरच तिच्या स्वभावांत फरक पडला होता. अल्लकडे सतत वर्ष दीड वर्ष तिच्या मागे दुसणें लगल्यापासून हळुहळू तिचा हेकेखोर स्वभाव पालटून तिच्या मनाला आतां पूर्ण उपरती झाली होती. ती मुख्यबरोबर इतक्या कठोरतेनें वागली असतां, त्यानें वेळोवेळीं तिच्याविषयीं दाखविलेले प्रेम हेंच तिचा स्वभाव पालट-

प्याला मुख्य कारण झाले ! जेव्हां जेव्हां आपल्या कठोर वर्तनाची तिच्या आठवण होई, त्याचप्रमाणे त्याच्या क्षुल्लक अपराधासाठी आपण त्याला क्रूरपणाने मारले, याचे तिच्या स्मरण होई आणि एक वेळ त्याला निर्दयपणे भयंकर भाजल्याचे चित्र तिच्या दृष्टीपुढे राही, त्या त्या वेळी तिच्या अंतःकरणाला पीळ पडून तिच्या मडमडून येत असे. स्वतः वाढ्यांत जाऊन आपल्या मुलाला भेटावे असे तिच्या मनांत फार येई, परंतु ती स्वतः विछान्याला खिळली होती. आतां सांवळ्याच्या सर्व जखमा बऱ्या होऊन तो हिंडूं फिरूं लागला असे तिच्या कमळजेकडून कळतांच तिने सांवळ्याला घरी येण्याचा निरोप पाठविला. सांवळ्याला देखील घरी केव्हा जाऊं असे झाले होतें. दुसऱ्या दिवशी आपल्या दादाला नेण्याकरितां कमळजा वाढ्यांत आली. त्या वेळी तुकोजी जवळच होता, तो ह्मणाला, “ काय सांगू रे सांवळ्या तुला, पाहिलंस ना हें ! अरे, पूर्वी आई तिरस्कार करित होती, तीच आतां तुला प्रेमाने घरी बोलाविते. अरे, सतत धार सोडली तर दगडाला देखील भोंक पडतं, मग हें तर काय ? आईचं मन ! परंतु सांवळ्या, तोच जर तूं, आईनें घालवून दिल्यावर आडमार्गाने जातांस तर आजच्या ह्या आईच्या खऱ्या प्रेमाला मुकून तुम्हा त्या मुरारीप्रमाणे अंत झाला असतां. काय—खरना ? ”

आईच्या प्रेमाची खरी किंमत सांवळ्याला लवकरच कळली. तो घरी येतांच, इतकी वर्षे हेकेखोरपणाने दडपून टाकलेल्या सरूच्या मातृप्रेमाला एकदम भरती येऊन तिने त्याच्या गळ्याला मिठी मारिली आणि त्याला पोटाशी धरून बराच वेळ मनसोक्त अ-

श्रुमोचन केले. अहाहा ! मातृप्रेम किती गोड असते याची सांबळ्या-  
ला आज खरी खरी कल्पना झाली ! आज इतकी वर्षे आईच्या  
प्रेमाला आंचवलेल्या दादाला आईने हृदयाशी घट्ट धरलेले पाहून  
कमलजेला गहिवर आला. तिच्या अंतःकरणांत आनंदाच्या उकळत्या  
फुटू लागल्या !

आठ दिवस सांबळ्या मोठ्या आनंदांत घरी राहिल. स्वगृह  
झाणजे काय, ते त्याला आतां चांगले कळले. सर्व दिवस तो आई-  
च्या उदयाजवळ बसून तिला आपल्या आरमारावरील गोष्टी सांगत  
असे. गृहकृत्यांत जाई तितका वेळ खेरीज करून कमलजाही आ-  
पल्या दादाच्या गोष्टी ऐकण्यास त्यांच्या जवळ बसत असे. आतां  
ती बरीच मोठी दिसत होती. तिला नुकतेच सोळावे वर्ष लागले. परंतु  
ती बावीस वर्षांच्या वयाची दिसत होती. स्वरूपाने ती थेट आईच्या  
वळणावर गेली होती. तिच्याकडे पाहून सांबळ्याला वरचेवर मोह-  
नेची आठवण होई. ती देखील कमलजेप्रमाणे मोठी वाढली असेल  
असे त्याला वाटत होते. घरांत आठ दिवस पूर्ण विश्रान्ति घेतल्यावर  
त्याला पूर्ववत् हुशारी वाटू लागली. आतां त्याचे सर्व चित्त आरमा-  
राकडे लागले. घरांत आळशासारखे बसून राहणे त्याला आवडे ना-  
से झाले. त्या दिवशी रात्री तो आईजवळ बसला असतां त्याने उदईक  
आरमारावर जाण्याची गोष्ट काढली. सरून त्याला कोठल्याच गोष्टी-  
चा अढथळा केला नाही. आतां तिला पूर्वीप्रमाणे खलशांचा गग  
न येतां उलट आपला मुलगा महाराजांच्या आरमारावर आपल्या  
बापाप्रमाणे तांबेळ आहे, याचा अभिमान वाटू लागला होता.

दोनप्रहरी सांबळ्या तुकोबाला भेटण्याकरितां वाड्यांत गेला. क्षणभर इतर गोष्टी झाल्यावर सांबळ्याने आपण उद्यां आरमारावर जाणार असे त्याला सांगितलें, तेव्हां तुकोबा झणाला, “ काय उद्यां जाणार ? ठीक, जा. पण काय समजलास सांबळ्या, तूं उद्यां जाणार, तेव्हां तुला एक गोष्ट सांगतो. आतां तूं मोठा झाला आहेस. तेव्हा एखादी नाजूक गोष्ट तुझ्याजवळ सांगायला कांहीं हरकत नाही. मी तुला वसईच्या खाडींत तीन वर्षापूर्वी महाराजांच्या आरमारावर असामीचे आज्ञापत्र देण्यास आलों होतो, त्या वेळीं सुभानजीने तुझ्याविषयी मोहनेची गोष्ट काढिली. तो नाईकाचा विचार मला पसंत पडून मी त्याला ‘ होय ’ ह्मटलें आहे. परंतु आतां तुझे आणि आईचे जुळलें आहे, तेव्हां तिची ह्या गोष्टीला संमति मिळाली पाहिजे. ”

सांबळ्याच्या विचाराला अगदींच नवीन विषय मिळाला. तुकोबाचे भाषण ऐकतांच मोहनेची रम्य मूर्ति त्याच्या डोळ्यापुढें खाडकन् उभी राहिली. बऱ्याच वेळानें तो झणाला “ तुझी वडील आहांत, तेव्हां तुझीच आईजवळ गोष्ट काढून तिचा विचार घ्या. मी यांत काय सांगणार ? ”

“ काय सांगणार ? तूं नाही सांगणार तर कोण सांगणार ? ” सांबळ्याने खाली मान घातलेली पाहून तुकोजी हांसत हांसत झणाला, “ बरं, बरं, मी येऊन विचार घेतों तुझ्या आईचा ! ”

बरीच रात्र झाली. उद्यां आरमारावर जावयाचे झणून लवकर झोंपून पूर्ण विश्रान्ति घ्यावी अशा उद्देशानें सांबळ्या विछान्यावर

पडल होता. परंतु तुकोबाने सांगितलेल्या मोहनेच्या विचाराने त्याच्या निद्रेला मोह पडून त्याला निद्रा येईना. बराच वेळ झाला, इतक्यांत बाहेरून कोणी हांका मारीत आहे असा त्याला भास झाला. परंतु तो भास नव्हता. बाहेरून खरोखरच त्याला कोणी हांका मारीत होता. कमलजेने घडपडत उठून दरवाजा उघडला, तेव्हां सांवळ्याला वाटले की, वाड्यांतील सर्व कामकाज संपवून तुकोनी आपल्या आईजवळ मोहनेची गोष्ट काढण्याकरिता आला आहे. त्याबरोबर तोहि घडपडत उठून बसला.

“ सांवळया तांडेल बेथेंच राहतो काय ? ” बाहेरच्या मनुष्याने दरवाजाजवळ येऊन विचारले.

सांवळयाने चट्कन् पुढे होऊन “ होय ” झणून उत्तर दिले.

“ तुम्ही जर थोडा वेळ माझ्याबरोबर याल तर ठीक होईल. ” क्षणभर विचार करून सांवळया किंचित् बाजूला झाला. तेव्हां तो मनुष्य पुढे झणाला. “ तुमचे वडील गणोबा तांडेल, सात आठ वर्षांपूर्वी घरांतून गेले होते, त्यांचा तुम्हांला कांही शोध लागला आहे काय ! ”

“ नाही ”

“ तुम्ही जर मजबरोबर आतां येत असाल तर मी त्यांची भेट करून देतो. सध्यां ते आमच्या नहानावर अतिशय बेमार आहेत. संध्याकाळपासून तर त्यांची प्रकृति फारच—”

“ काय झणतां ?—बाबा बेमार आहेत ?—चला मी आलों—”



असें झणून सांवळ्या घाईघाईनें कपडे करण्याकरितां घरांत आला. तक्र्या रात्री त्यांची नाण्याची तयारी पाहून त्या मायलेकीला आश्चर्य वाटलें. कदाचित् आरमारारवरून त्याला बोलवणें आलें असावें असें प्रथम सरूला वाटलें. परंतु ती उघड बोलली नाहीं. सांवळ्याचे कपडे घालून झाल्यावर तो आईच्या बिछान्याजवळ गेला आणि नुकतीच बाहेर आलेल्या मनुष्यानें सांगितलेली बापाविषयीची हकीकत यानें तिला थोडक्यांत सांगितली. शेवटीं बाहेर पडतां पडतां तो झणाला, “आई, आतां जाऊन मी बाबाची प्रकृति पाहतों. आणि तो पेण्यासारखा असल्यास त्याला संभाळून मी घरी घेऊन येतों. तुझी त्या पलीकडच्या खोलीत त्याची व्यवस्था करा. ”

सांवळ्या त्या मनुष्याबरोबर निघून गेल्यावर खोली स्वच्छ करून त्या दोघी मायलेकी सांवळ्याच्या येण्याची वाट पहात बसल्या. मध्यरात्र झाली, पहाट होऊं लागली शेवटीं दुसरा दिवस उगवला, तरी सांवळ्या परत येईना ! तेव्हां सरून कमलजेला वाड्यांत पाठवून तुकोजीच्या झनावर ती सर्व गोष्ट घातली. सर्व सांवळ्याची वाट पहात राहिले. एक दिवस झाला, दुसरा दिवस आला, चार दिवस गेले, आठवडा झेटला, पंधरा दिवस निघून गेले तरी सांवळ्या परत आला नाहीं. तुकोबांनं शक्य तितका शोध केल्या परंतु सांवळ्याचा पत्ता लागला नाहीं. तो गेल्या कुठें ! त्याचें काय झालें ! याशिवाय त्या मायलेकीला विचारला विचारला दुसरा विषय नव्हता. जसजसे दिवस जाऊं लागले तस तशी त्यांभी चिंता वाढूं लागली.



“अरे! काणीतरी त्या दुंदुबी प्राण्याला वांचवा!” मगत्र्यांच्या जहाजावर दृकमौ पंतु  
गंभीर असा ध्वनि झाला.



० ० ० ० ० ० प्रकरण ९ वें. Bindi

० ० ० ० ० ० महाराजांचें दर्शन. Bindi

० ० ० ० ० ० Bindi

निमिषार्धात भवितव्यतेची गति बदलली ! क्षणापूर्वी शांत आणि सोम्य दिसणारा समुद्र एकाएकी खवळला. मनाला आल्हाद देणाऱ्या वाऱ्यास झंझावाताचें स्वरूप आलें. निरभ्र नील आकाश कृष्णमेघांनीं आच्छादित होऊन त्याचा भयंकर गडगडाट सुरू झाला. वृष्टील सुरवात होऊन थोडा वेळ झाला नाही तोंच मुसळधार पाऊस पडूं लागला, व आतां आकाश कोसळतें कीं काय असें जहाजावरील प्रत्येकाला वाटूं लागलें. क्षणापूर्वी वाऱ्याच्या लहरीबरोबर जें शीट आनंदानें डुलत होतें, त्याला त्या सोसाट्याच्या वाऱ्याचा असह्य मारा सहन न होऊन त्याच्या चिंघण्या फडफडूं लागल्या. जहाजाला भयंकर हेळकावे बसूं लागले. सोसाट्याच्या वाऱ्याला टक्कर देत असतां अविश्रांत श्रमामुळें समुद्राला फेंस आला, तरी देखील त्याच्या भयंकर गर्जना सारख्या चालू होत्या. मधून मधून महाराजावरून " या अल्ल-तोबा, " असा अस्पष्ट निराशयुक्त शब्द ऐकूं येत होता. आतां धक्कराच आपणाला मल्लसमाधि घेण्याचा प्रसंग येतो हें प्रत्येकजण जाणून होता. इतक्यांत " तोबा, तोबा, सैतानकाज जहाज आया, " असा त्या महाराजावर एकच गळवला झाला. सर्वजण

भीतियुक्त दृष्टीने त्या खवळलेल्या समुद्रांत चोहोंबाजूला पाहू लागले. जवळच त्यांच्यासारखे तुफानांत सांपडलेले मराठ्यांचे एक मोठे डोलकांठीचे जहाज त्यांच्या दृष्टीस पडले. शत्रू इतक्याजवळ आले-  
ला पाहतांच मोठ्या शिकस्तीने त्यांनी आपल्या जहाजाचे सुकाणू फिरविले.

त्या जहाजावर एका कोपऱ्यांत एक दुर्दैवी कैदी बसला होता. मराठ्यांचे जहाज जवळ आले क्षणून त्या जहाजावरील खलाशांची ती धांदल पाहून आपल्या सुटकेला ही संधि उत्तम आहे असे त्या-  
ला वाटले. त्याने किंचित् वर दृष्टि करून पाहिले तों महाराजांचा भग-  
वा झेंडा वातावरणांत फडकतांना त्याच्या दृष्टीस पडला. तें महारा-  
जांचे एक आरमार आपल्या जहाजाप्रमाणे वादळांत सांपडून हेल-  
कावे खात आहे आणि आपल्या जहाजाप्रमाणे त्या जहाजावर दे-  
खील मोठा दुर्धर प्रसंग आहे हे जरी तो जाणून होता, तरी मोंग-  
लाच्या जहाजावर त्या वादळांत सांपडून परतंत्रतेत मरण्यापेक्षां  
आपल्या मंडळीत स्वतंत्रतेने मरणे त्याला अधिक प्रिय वाटू लागले.  
तरी देखील विश्वासघात करून मोंगलांनी आपणास कैद केल्याबद्दल  
त्याचा पुरा सूड उगविल्याशिवाय तें जहाज सोडून स्वतःची सुटका  
करण्यास त्या कैद्याचे स्वाभिमानी मन तयार होईना.

इकडे खलाशांची एकसारखी धडपड चालू होती. आपला सूड  
कसा उगवून ध्याला, याविषयी तो कैदी क्षणभर विचार करीत  
राहिला. बाहेर मयंकर वादळ, असह्य वारू, मुसळधार पाऊस  
आणि कानाला दृष्या बसविणारी मेघगर्जना याकडे त्या कैद्याचे

बिलकूळ लक्ष नव्हतें, इतका तो सूड उगविण्याच्या विचारांत विचारमग्न झाला होता ! तितक्यांत त्याला एक विचार सुचला. त्यानें हळूच आपल्या कंबरेसभोवती फडक्यांत बांधलेली चकमक बाहेर काढली. आणि सभोवार एक वेळ दृष्टि फेंकली, तेव्हां जहाजावर सामान अस्ताव्यस्त पडलें असून शीड सोडण्याच्या खटपटींत सर्व खलाशी गुंतले आहेत असें त्याला दिसून आलें. क्षणभर तो थांबला, पुनः त्यानें एकवेळ चोहोंकडे पाहिलें. कोणाचेहि आपणाकडे लक्ष नाहीं असें पाहून तो हळूच उठून बाजूच्या कोपऱ्यांत असलेल्या दारूच्या पोत्यावर त्यानें जोरानें हातांतील चकमक झाडली. पुनः तो क्षणभर उभा राहिला. दारूच्या पोत्यावर धूर दिसतो न दिसतो तोंच मोठ्यानें ' हर हर महादेव, ' अशी गर्जना करून जीवाचीहि पर्वा न बाळगतां स्वातंत्र्यासाठीं त्या खवळलेल्या भयंकर समुद्रांत त्यानें धाडकन् उडी टाकिली ! आणि क्षणार्धांत आकाशाला आलिंगून पाताळाची जणूं भेट घेण्याकरितां तळीं जाणाऱ्या भयंकर लाटेत तो एकदम दिसेनासा झाला ! कैद्यानें पाण्यांत उडी टाकून एक क्षण झाला असेल नसेल तोंच मोंगलांच्या जहाजावर भयंकर स्फोट झाला आणि खवळून गेलेल्या त्या विशाल उदराच्या समुद्रानें आपल्या उदरांत एक कोपऱ्यांत त्या जहाजाला अक्षय्यची जागा दिली ! त्या कैद्यानें आपल्या इच्छेप्रमाणें पुरा सूड उगविला !

“ अरेरे ! कोणी तरी त्या दुर्दैवी प्राण्याला वाचवा ! ” मराठ्यांच्या जहाजावर हुकुमी परंतु गंभीर असा ध्वनि झाला.

त्याबरोबर पांचपंचवीस जणांनी धडाधड पाण्यांत उड्या टाकिल्या. अहाहा ! शाबास !! काय हें लोकोत्तर धाडस !!! मराठे गढी हो ! धन्य आहे तुमची ! ! प्रत्यक्ष मृत्यूच्या जबड्यांत असतां देखील फक्त धन्याच्या शब्दाकरितां असें भयंकर साहस करणारे निघड्या छातीचे वीर पुरुष जवळ असतां यशाची तेजस्वी माळ तुमच्या पुण्यप्रतापी धन्याकरितांच असणार यांत बिलकूल शंका नाही ! ! ! थोड्याच वेळानें त्याची सत्यता दाखविण्याकरितां कानास्र दड्डे बसविणाऱ्या भयंकर समुद्रगर्जनेंतून ' श्रीशिवाजी महाराजकी जय,' अशी मंगल गर्जना ऐकूं आली.

हां हां झणतां जहाजावरील लोकांनी मोंगलांच्या जहाजावरून स्वातंत्र्याकरितां पाण्यांत उडी टाकणाऱ्या त्या दुर्दैवी प्राण्याला बेशुद्ध स्थितीत वर उचलून घेतलें.

“ हा मामा सांवळ्या ! ” आश्चर्यानें जहाजावरील एका तांडे-छाच्या तोंडून उद्गार निघाले.

“ कोण सांवळ्या तांडेल ! हाच का तो बालवीर ? ”

“ होय, सरकार. ” आश्चर्यानें प्रथम उद्गार काढणारानें लीनतेनें उत्तर दिलें.

“ हा तुम्हा मुलगा काय ? ”

“ होय, सरकार. ” असें लीनतेनें झणून पुत्रवात्सल्यानें वेडा झालेल्या गणोबानें—तो गणोबाच होता हें वाचकांच्या लक्षांत आलेच असेल !—सांवळ्याला तशा अर्धवट बेशुद्ध स्थितीतच झण-बर आपल्या हृदयाशीं घट्ट धरिलें !

“ मग मला अत्यंत आनंद वाटतो. जंजिऱ्याचा वेडा उठवून मी आलों त्याचें स्वरोस्वर सार्थक झालें, कारण माझा एक विश्वासू बाल्हीर मला ह्या तुफानांतून वांचवितां आला. ”

महाराजांचा सहानुभूतीपर गंभीर शब्द कानी पडतांच अर्धवट शुद्धीवर आलेल्या आमच्या कथानायकानें डोळे उघडले, तोंच समोर उंच आसनावर बसलेल्या महाराजांकडे त्याचें लक्ष गेलें. त्याबरोबर, त्यांचा तुरा लवळेल्या मंदिल, मज्य पोषाल, उजव्या हातांत, त्यांना सदैव विजय देणारी भवानी तरवार इत्यादि अस्त्रै-किक वस्तु पाहून बंदनीय महाराज ते हेच असें त्याला वाटलें. तो ताडकन उठला आणि चिंतारहित होऊन कृतज्ञतापूर्वक त्यानें महाराजांच्या पायावर डोकें टेंकलें. ज्या महापुरुषाच्या आरमारावर रहावें झणून अगदी लहानपणापासून त्याची इच्छा होती, ज्या प्रतापशाली वीराच्या वेळोवेळीं ऐकलेल्या प्रौढ कीर्तीवर लुब्ध होऊन तो ज्याचा पुरा अभिमानी बनला होता, त्या स्वातंत्रप्रिय महाराजांचें आज प्रत्यक्ष दर्शन होऊन त्यांच्या चरणावर आपणास डोकें ठेवावयास मिळालें झणून सांवळ्याला इतका आनंद झाला की, त्याच्यानें त्या वंश चरणावरून आपलें डोकें काढावें असें त्याला वाटेना.

“ उठ, सांवळ्या उठ. गणोबा ने झाला तिकडे, आणि नवी वस्त्रे देऊन घेऊन ये. ”

तुफान आतां बहुतेक शान्त झालें होते. थोड्या वेळानें मिजलेलीं वस्त्रे बदलून गणोबानें सांवळ्याला महाराजापुढें आणून उभें केले. क्षणभरानें “ मोगलांच्या जहाजावर तूं कसा आलास ? ” असा



महाराजांनी त्याला पहिला प्रश्न केला. तेव्हां, बापाने कपडे बदलतांना शिकवून ठेवल्याप्रमाणे महाराजांना प्रणिपात करून सांवळ्या लीनतेने आपली हकीकत सांगू लागला.

गेल्या प्रकरणांत सांवळ्याला रात्रीच्या प्रहरी एका मनुष्याने गणोबा आजारी आहे त्याची भेट करवितों, असे सांगून फसवून नेले ती हकीकत वाचकांना आठवत असेलच. सांवळ्याला त्या मनुष्याचा बिलकूल संशय आला नाही. बऱ्याच वर्षांनी बापाची भेट होत आहे ह्या विचारांत तो मुकाट्याने त्या मनुष्याच्या मागून एका जहाजावर गेला. ते जहाज मोगलांचे होते. सांवळ्याला जहाजावर आणलेला पाहून जहाजाचा मुख्य तांडेल त्याच्याजवळ येऊन त्याला दरडावून विचारू लागला, “ आमचा मुरारी कुठे आहे ? त्याला तू पकडून दिलेस ह्या तुझ्या हरामखोरीबद्दल तुला येथे आणले आहे. आतां तुला येथून सुटका करून ध्यावयाची असेल तर कुलाव्यांत मराठ्यांचा खजिना कोठे ठेवला आहे ते ठिकाण आम्हांला सांग. नाहीतर आमच्या मुरारीचा जसा तुझी शेवट केला तसा आम्ही तुम्हा शेवट करू.” तांडेलाचे हे भाषण ऐकतांच आपण कोठे आहोत याची सांवळ्याला ताबडतोब कल्पना झाली. त्याने कांहीच उत्तर दिले नाही. इतकेच नव्हे तर शेवटपर्यंत कोणाबरोबर बोलावयाचे नाही असा त्याने मनाशी दृढनिश्चय केला. त्या जहाजावर कांही मराठे कोळी होते. त्यांनी सांवळ्याला सामोपचाराच्या गोष्टी सांगून वळविण्याचा बराच प्रयत्न केला. परंतु त्याचा कांही उपयोग झाला नाही. अशा रीतीने पंधरा दिवस गेले. इतक्यांत “ जंमिऱ्याच्या

शिद्दीने शिवाजी महाराजांचा वेदा उठविण्याकरितां मदत मागितली आहे तर आपले आरमार येऊन शिद्दीच्या मदतीला जावे, ” असा सुरतच्या मोंगल सुभेदाराकडून त्या जहाजाच्या मुख्य तांडेलाला हुकूम आला. त्याचप्रमाणे ते जहाज निघाले असतां वाटेत तुफानांत सांपडले. त्याचवेळी महाराजांचेहि आरमार जंजिऱ्याच्या वेदा उठवून शिद्दीला साहाय्य करण्यास तयार झालेल्या सुरतच्या सुभेदाराचा सूड उगविण्याकरितां जात होते. तो वाटेत तुफान झाले. अशा रीतीने हा तुफानाचा वर वर्णन केलेला प्रसंग होय.

वरील हकीकत आपल्या शब्दांने सावळ्याने सांगितल्यावर आपण शेवटी जहाजावरील दारूच्या पोत्यांना आग कशी लाविली ते त्याने सांगितले. तेव्हां महाराज हांसत आनंदाने झणाले, “ प्रथम आझाला वाटले की, तूं समुद्रात उडी टाकल्यानंतर ते जहाज तुफानांत सांपडून बुडाले परंतु ते तसें न बुडतां तुझ्या सूडाला बळी पडले काय ! शाबास, ही तूं आमची मोठीच कामगिरी केली आहेस. एवढ्या मोठ्या शत्रूचा तूं एकट्यानें एका क्षणार्धात समाचार घेतलास याचा खबरच योग्य विचार होईल. ना आतां कांही वेळ स्वस्थ विश्रान्ति घे.”

आठ वर्षांनीं आज पिता पुत्राची भेट होत आहे. दोघेहि एकमेकांस भेटण्याकरितां अत्यंत उत्सुक झाले होते. महाराजांनीं सर्व हकीकत विचारून घेतल्यावर सावळ्याला जावयास सांगिल्यानंतर आरमाराच्या खालच्या भागावर येतांच त्यांना एकान्त मिळाले. सावळ्यानें ‘बाबा’ असें झणून गणोबाच्या गळ्याला घट्ट मिठी

मारिली ! परंतु त्याने उच्चारलेल्या ' बाबा ' ह्या एका शब्दाने गणो-  
बाच्या हृदयाचे पाणी करून सोडले. त्याच्या अंतःकरणाला पीठ  
पडला. बराच वेळ त्या दोघां बापलेकांनी मनसोक्त अश्रू गाळले.  
नंतर क्रमाक्रमाने सांवळ्याने आपली घरची व आरमारावरील सर्व  
हकीकत बापाला सांगितली. ती ऐकून आपल्या मुलाच्या साहसाब-  
द्दल आणि शौर्याबद्दल त्याला आनंद झालाच परंतु आपली हेकेखोर  
बायको आतां सुधारली हें ऐकून तर अतिशय आनंद झाला.

वाचकहो, सांवळ्याचा बाप गणोबा महाराजांच्या जहाजावर  
कसा आला त्याचा येथें उल्लेख करून आपण कथानकाकडे वळूं.  
आपली बायको मारामुळे मेली असे समजून गणोबा पळाला ती  
हकीकत चवथ्या प्रकरणांत येऊन गेली आहे. पुढें गणोबा कुला-  
ब्याहून पळाला तो लपत छपत दुसऱ्या दिवशीं ठाण्याच्या खाडीत  
येऊन पोचला. आपल्या मारामुळे बायको मेली हा त्याचा ग्रह शेव-  
टपर्यंत कायम होता. त्यामुळे आपणास सरकार धरणें केव्हां येईल  
याचा नेम नाही असे त्याला वाटत होतें. ठाण्याच्या खाडीत  
आल्यावर दोन दिवस तेथें एकांतात काढून आपल्यामार्गे काय गड-  
बड चालली आहे याचा त्याने शोध केला. परंतु त्याला कुलाब्याचे  
कांहीच वर्तमान कळले नाही. तेथें असतांना त्याला महाराज गोव्या-  
वर चालून गेले आहेत असे कळले, तेव्हां त्यांच्या आरमाराला जाऊन  
सिळीवें, असा त्याने विचार केला. बारदेश हद्दीवर जाईपर्यंत त्याला

१ महाराजांनी पंचमहाल मर्दनगड, बारदेश इत्यादि प्रान्त काबीज करून ही  
गोव्याची स्वारी सुरू केली. इ. स. १६६१-६२.

फार हाल आणि संकटें भोगावीं लागलीं. कित्येक मैल तो पायीं रस्वडत गेला. तेथें बारकाईनें महाराजांच्या आरमाराचा शोध करीत असतां त्याला एक अत्यंत महत्वाची गोष्ट कळली. त्यावेळीं महाराज गोव्यावर चालून आलेले पाहून फिरंगी अतिशय घाबरून त्यानें आपला बचाव करण्याचा पुष्कळ प्रयत्न चालविला होता. परंतु त्यांस यशाचें चिन्ह दिसेना. तेव्हां त्यांनीं कुडाळकर देसायांचा सवनीस अनंत शेणवी यास महाराजांकडे पाठवून तहाचें बोलणें लाविलें. परंतु ह्या शेणव्यानें हितशत्रुत्व दाखवून महाराजांचा घात करण्याचा विचार केला. ही महत्वाची बातमी गणोबा तेथें असतांना त्याला कळली. तेव्हां त्यानें मोठ्या प्रयासानें महाराजांची भेट घेऊन त्यांना शेणव्याच्या विश्वासघाताची ही बातमी सांगितली. पुढें फिरंग्यांनीं तहाचें बोलणें लावलें असता महाराज बेफिकीर रहातील ह्या समजुतीवर अनंत शेणव्यानें बरोबर दहा हजार फिरंगी घेऊन एकाएकी रात्रीचा महाराजांवर छापा घातला. गणोबाकडून शत्रूकडील गुप्त बातमी त्यांनां पूर्वीच कळली असल्यामुळें महाराज सावध होते. त्यांनीं सकाळपर्यंत कांहीं एक हालचाल केली नाही. परंतु प्रातःकाळ होतांच नव्या दमानें एकदम शत्रूवर चाल करून कापाकापी सुरू केली. त्या कापाकापीत फिरंग्यांचे जवळ जवळ आठ हजार लोक गारद झाले. नंतर महाराजांनीं बारदेश लुटून जाळून उद्धस्त केला. आणि फिरंगी सावकार सांपडले तेव्हां पकडून त्यांच्यावर जबर खंड बसविला.

१ त्यावेळीं महाराजांनीं बारदेशांत चौदोंकडे आपलीं ठाणीं बसविलीं तें पाहून गोबें आपल्या हातचें जातें अशी फिरंग्यांस दहसत पडली. अनंत शेणव्याची

ही गोव्याची मोहिर्म होऊन महाराज आपल्या नव्या प्रांतांची व्यवस्था लावण्यांत गुंतले असतां शहाजी राजे स्वदेशीं यावयास निघाले आहेत असे त्यांना कळले. त्याबरोबर हातांतील सर्व कामें बाजूला ठेऊन महाराज पितृदर्शनाकरितां निघाले. त्यावेळीं त्यांनीं आपणाबरोबर जी मंडळी नेली त्यांत गणोबाहि होता. गणोबाहे महाराजांबरोबर सर्व महाराष्ट्र देश पाहिला. शहाजी राजे परत कर्नाटकांत निघून गेल्यावर महाराजांनीं मोंगलांचें गांवचे गांव आणि मोठमोठीं

कपटाची मसलत ऐकल्यामुळे आपणावर असें घोर संकट ओढवले ह्याबद्दल त्यांस अनुताप झाला. मग त्यांनीं २० हजार मोहरा, उंची वस्त्रे व इतर मौल्यवान् वजराणा वकिलाबरोबर पाठवून महाजांची क्षमा मागितली आणि तह केला. त्या तहांत किरग्यांनीं प्रति वर्षी नव्या तोफा आणि काही जत्राहिर महाराजांस द्यावे असें ठरले.

१ ही मोहिर्म इ. स. १६६२. त पुरी झाली. एवढ्या अवकाशांत महाराजांच्या ताब्यांत कल्याणपासून गोव्यापर्यंत ३०० मैल लांबीची सगळी कोंकण-पट्टी आणि भिमानदीपासून वारणानदीपर्यंत १६० मैलांचा सगळा कोंकण घाट-माथा आला. ह्या मुलखाची रुंदी सरासरी १०० मैल असून त्यावेळीं त्यांच्या-जवळ ५० हजार पायदळ आणि ७ हजार घोडेस्वार इतके सैन्य होतें.

२ शहाजीराजांनीं कर्नाटकांतून येतांना काही उत्कृष्ट तरवारी तयार करून आणिल्या होत्या. त्या त्यांनीं महाराजांना दिल्या, व त्यांच्या अप्रतिम पराक्रमानें स्वतःस परम संतोष झाल्याचें सूचक झणून आपल्या हातांतील एक बहुमोल तरवार त्यांस दिली. तिचा महाराजांनीं परमपूज्य बुद्धीनें स्वीकार करून ती आप-त्या प्रिय व महाप्रतापी पितांच्या हातची यशस्वी तरवार जाणून तिचें नांव ' तुळजा ' असे ठेविलें. व ती ' भवानी ' तरवारजवळ नित्य पूजेस ठेवली.

शहरें लुटण्याचा सपाटा चालविला. त्यांतहि गणोबाचें बरीच वीरधीची कामें केली. मोगलांना महाराष्ट्रांत अशा रीतीने प्रस्त केल्यावर महाराजांनी दुसऱ्या बाजूने त्यांची बासिलेखे वगैरे घनाळ शहरें लुटण्याचा विचार केल्ल. त्यांनी आपणाबरोबर आणलेली थोडीबहुत आरमारावरील मनुष्ये परत पाठवून त्यांच्याबरोबर सिंधुदुर्गाजवळ आरमार सज्ज करावयास हुकूम पाठविला. हा आपला बेत अगदी गुप्त ठेवण्यासाठी त्यांनी बाहेर अशी बातमी पसरविली की, मोगलांच्या जुन्नर येथील छावणीवर हल्ला करण्याच्या तयारीने आपण चाललों आहों. अशी हुलकावणी दाखवून महाराज एका-एकी मालवणास प्राप्त झाले. आणि तेथें सज्ज करून ठेवलेल्या आरमारात बसून ते बासिलेखेस निघून गेले. सूर्योदयाच्या सुमारांस त्यांचे सैन्य शहरांत शिरलें. तेथील लोक अगदी बेसावध होते. समुद्रांतून कोणी शत्रू आपणावर चालून येईल असे त्यांच्या ध्यानी मनीहि नव्हतें. महाराजांनी फक्त एकच दिवस तेथें राहून सुरत शहराप्रमाणें ह्या शहरांत पुष्कळ लूट मिळविली. तेथील लुटीचा ऐवन एकंदर तीन कोटीचा होता. हे शहर लुटल्यानंतर

१ महाराजांची ही मर्याद लूट पाहून औरंगजेबाचें आपला मामा सास्ताखान यास एक लक्ष सैन्य देऊन महाराजांच्या पारिपत्याकरिता पाठविले. त्याविषयी असे सांगतात की, त्याच्या बरोबर ७ शें हत्ती, ५ हजार उंट, ३ हजार दारू गोळ्याने भरलेले छकडे, २ हजार घोण्यांचे छकडे व ३२ कोटीचा खजिना होता. हे अवाढव्य सैन्य मुळाम करी तेव्हां २ गांव लांब व १॥ गांव रुंद असे पसरें. वि-  
हिनून दक्षिणेंत यावयाळ ह्या वादघाही फौजेस तीन महिने लागले, ह्या खाना-  
ची महाराजांनी कक्षाप्रकारें रंग बिरविली तें बाबकास माहिती आलेच.

तेथून पुढे कुच करून कडवाल, सिद्धेश्वर, मिरज, अकोले, कोद्रे, हुमाऊद वगैरे ठिकाणें सर करून गोकर्ण महाबळेश्वर त्यांनीं हस्तगत केलें. इतकी मोठी मोहिम आटोपून महाराजांनीं आपलें सर्व आरमार परत पाठवून दिलें. त्या आरमारावर दर्यासागर यांच्या जहाजावर गणोबा परत मालवणच्या किनाऱ्यावर ठाणावर परत आला.

क्रमाक्रमानें ही आपली हकीकत सांगून गणोबा झणाला, “ सांवळ्या, हीं पाहिली तीन वर्षे मी महाराजांबरोबर मोहिमीत गुंतल्यामुळें मला तुमची फारशी आठवण झाली नाही. परंतु ठाणावर आरमार आल्यानंतर मला प्रत्येक दिवशीं तुझी आणि त्या गोड पोरीची—कमलजेची आठवण होत होती. परंतु काय उपयोग ! तुझां पोरांना येऊन भेटण्यास मला तोंड नव्हतें. मी तुमच्या आईला बेसुमार मारून तिचा खून केला आणि स्वतःच्या तोंडाला काळें

१ महाराजांनीं गोकर्ण महाबळेश्वर हस्तगत करून तेथल्या देवस्थानाचें दर्शन घेतले व तेथें पुष्कळ दानधर्म केला. तेथें बेदनूर प्रान्तांत शिवप्पा नाईक नामें करून एक जहागीरदार स्वतंत्र होऊन बसला होता. त्यास महाराजांनीं निरोप पाठविला की, “ तुझी आझास प्रतिवर्षीं कांहीं पेशखुष देऊं करून तुमचा वकील आमच्याकडे पाठवावा ” ह्या महाराजांच्या निरोपास त्या मगरूर नाइकानें जबाब पाठविला की, ‘ आझांकडून पेशखुष घेण्याची तुझांस ताकद असल्यास स्वतः येऊन घेऊन जा. ’ हा उद्दामपणाचा जबाब महाराजांस सहन न होऊन त्यांनीं बर लिहिलेलीं ठाणीं एकामागून एक सर करण्याचा सपाटा चालविला. तेथें नाईक धावून गेला, त्यानें तत्काळ एक लाख रुपयांचे जवाहीर आणि उंची पोशाक घेऊन एक वकील पाठविला. आणि मागून अति नम्रता व झेद भाव दाखवून तो स्वतः महाराजांच्या भेटीस आला. आणि त्यानें महाराजांपाशीं असा करार केला कीं, आपण दरसाल तीन लाख रुपये खंडणी दाखल देत जाऊं.

फांसून घेतलें झणून तुझी माझा तिरस्कार कराल हे विचार मनांत येऊन तुझाला न भेटण्याचा मी निश्चय केला. परंतु ह्या गेल्या दोन तीन वर्षांत तो माझा निश्चय डळमळूं लागला. तूं केलेली शौर्याची कामे, तुला मिळालेलें बक्षीस ह्या सर्व गोष्टी मला वेळोवेळी कळत गेल्या तेव्हां तुला भेटण्याविषयी माझा जीव खाली वर होऊं लागला. शेवटी आज तो दिवस उगवला. ”

“ पण बाबा, आतां तूं आईला भेटण्याकरितां घरी येशील ना ! ”

“ होय तर ! आतां तुझ्या आईला केव्हां एकदां मी भेटतो असें मला झालें आहे. पण ही सुरतची मोहिम पुरी झाल्याशिवाय कसं आपणांला जातां येणार ? ”

“ झणजे ! आतां महाराज सुरतला जाणार काय ! ”

“ होय. नुकताच आझी जंजिन्याला वेढा दिला होता. परंतु ह्या सुरतच्या मोंगल सुभेदारानें तेथून मदत पाठविल्यामुळे तो वेढा सरकारांनी उठविला. परंतु शिद्यालाही मदत केली झणून त्या-सुभेदाराची खोड मोडण्याकरितां महाराज तिकडे जात आहेत. ”

“ मग मला प्रत्यक्ष महाराजांच्याच आरमारावर रहावयास मिळेल तर ! ” महाराज ज्या आरमारावर आहेत त्याच आरमारावर आपणास रहावयास मिळेल हें पाहून मोठ्या आनंदानें सांबळ्या झणाला.



## प्रकरण १० वे.

### बारा महागिन्यांची सनद.

त्या वेळच्या दहा पांच शहरांत सुरत शहराची व्यापारांत प्रामुख्याने गणना केली पाहिजे. इंग्रज, फ्रेंच, डच इत्यादि दूर देशच्या व्यापाऱ्यांच्या घडामोडीने ते शहर सदासर्वकाळ गजबजलेले दिसत असे परंतु अलीकडे तीन दिवस त्या शहरांतील व्यापाराचा गजबजाट जाऊन महाराजांच्या लष्करांतील शस्त्रांचा सैन्याच्या खणखणाट सर्वत्र ऐकू येऊं लागला होता. त्यावेळाचा देखावा जरी रमणीय नव्हता तरी फारच भव्य दिसत होता. किनाऱ्यापासून जवळच महाराजांची छावणी पडली होती. ठिकठिकाणी झाडाखाली, पारावर आणि उघड्या मैदानांत जिकडे तिकडे मराठे गडी पसरले होते. मध्यभागी जहाजाच्या डोलकाठीच्या शिडाप्रमाणे दिसणाऱ्या एका भव्य राहुटीत महाराज स्वस्थपणे विश्रान्ति घेत बसले होते. त्या राहुटीत वीराला साजतील अशाच वस्तूंचा विशेष भरणा दिसत होता. एखाद्या मोंगल सरदारप्रमाणे किंवा बादशहाप्रमाणे स्वारी शिकारीच्या वेळीं ऐषआराम आणि सुखोपभोगाच्या वस्तूंचा त्यांना मनापासून तिटकारा होता. आपणांस एक उच्च ध्येय साध्य करावयाचें आहे, ही महत्वाकांक्षा रात्रंदिवस त्यांच्या मनांत घोळत असे. आणि त्या ध्येयाच्या प्राप्तीकरितां त्यांचे सारखे

प्रयत्न सुरू होते. महाराजांच्या जवळ मोरोपंत, प्रतापराव गुजर आणि कांहीं विश्वासू कारकून बसले होते. बाहेरच्या बाजूला हातांत नग्न तरवारी घेतलेले शिपाई पहारा करीत होते. एका बाजूला छुटीच्या सामानाचा ढीग पडला होता. आणि कारकून मंडळी छुटीत मांपडलेल्या जिनसांची यादी तयार करित होते.

“अरे, आतां ती कुलाब्याला डाक पाठवाल त्याबरोबर त्या सांबळ्या तांदेलाचेंहि पत्र आहे काय विचारा ? ” महाराज क्षणभरानें पुढें झगणाले, “ पंत, तो मोठा साहसी दिसतो. !—माझी इच्छा आहे की, त्याला ह्या स्वारीत जवळ बाळगून एकाद्या कामाची जबाबदारी तो कसा ओळखतो तें पहावें. नंतर त्याच्या स्वाधीन कांहीं जहाजें करून त्याला ह्या प्रान्ताच्या रक्षणाला ठेवावें. ”

“ महाराजांची निवड योग्य आहे. ” मोरोपंत झगाले. “ आज्ञे-प्रमाणें देन दिवस माझी त्याच्यावर नजर आहे. परंतु त्याच्या घाडसाला नांवें ठेवण्यास कांहीं जागा नाही अशी माझी खात्री झाली. सकाळी त्यानें इंग्रजांच्या वस्वारीवर इतक्या शिताफीनें हल्ला केला की, क्षणभर मलाहि त्याच्या घाडसाचें कौतुक वाटलें. ”

“ त्याच्या घाडसाबद्दल आमची खात्री झालीच आहे. अशी घाडसाची आणि एक दिलाची आमची पुढली पिढी निपजत जाईल तर आझी पेरलेल्या ह्या बीयांचें कांहीं काळानें चांगलें पीक होईल. ” असें झणत असतां दरवाजाजवळ उभा असलेला आमच्या कथा-नायककडे महाराजांची दृष्टि गेली. तोंच एक दुसरा मनुष्य दरवा-

जात येऊन उभा राहिला. त्याला पाहतांच महाराज क्षणाले,  
“ कोण !-बहिरजी. आंत ये. ”

बहिरजी आंत आल्यावर त्याच्या मार्गे सांवळ्याही आंत आला.  
दोघांनीही महाराजांना लवून मुजरे केले.

“ बहिरजी, काय खबर आहे ? ”

“ कांही विशेष नाही सरकार. औरंगाबादेहून मोहबतखान  
आणि दाऊदखान हे दोघे सरदार दहा हजार फौज घेऊन सुरत-  
च्या कुमकेस येत आहेत, क्षणून ही बातमी कळविण्याकरितां  
सरकार पायांजवळ आलों आहे. ”

“ ठीक आहे. आणि तांडेल, तुमची काय खबर आहे ? ”

“ सरकार, बहुत जवाहीर घेऊन तारतार राजा येथें एका वा-  
ज्यांत लपला आहे अशी मला आतां खबर लागली. ” मोठ्या ली-  
नतेनें सांवळ्यानें उत्तर दिलें.

महाराज क्षणभर विचारात गदलेले दिसले. नंतर त्यांनीं प्रेमानें  
प्रतापराव आणि मोरोपंत यांच्याकडे पाहिलें. स्वामीच्या नजरेवरून  
स्वामीची इच्छा सेवकांच्या तत्काळ लक्षांत आली. नुकत्याच ऐकले-  
ल्या दोन्ही बातम्या अत्यंत महत्वाच्या होत्या. त्या दोन बातम्या  
इतक्या चमत्कारिक होत्या कीं, एकाच्या आशेंत गुंतून दुसरीमुळें  
संकटास जवळ करण्यासारखें आहे, आणि संकटास टाळावें, तर-  
कुटीस अंतर घावें लागणार ! हे विचार त्यांच्या मनांत आले नाहीं-  
त असें नाहीं. महाराजांनीं क्षणभर विचार करून प्रतापराव आणि

मेरोपंत यांचे मत घेतले. आणि पुढे काय करावयाचे त्याचा बेत ठरविला.

“ठीक आहे पंत, आतां ठरले त्याचप्रमाणे करून सूर्योदया पूर्वी आपण येथे आपला मागमूमहि राहू देऊं नये क्षणजे झाले.” असे क्षणन महाराज सांवळ्याकडे वळून पुढे झणाले. “सांवळ्या, प्रतापराव देतात तीं मनुष्ये घेऊन त्या वाड्याचा बरोबर भेद घेऊन ये. पण सांभाळ, भेद काढतांना आपली हालचाल वाड्यांत कोणाला कळू देऊं नकोस. आणि सकाळप्रमाणे भलतेच एखादे धाडस मात्र करू नकोस. जा.”

महाराजांनी दिलेल्या कामगिरीबद्दल सांवळ्याला अत्यंत आनंद झाला. थोड्याच वेळांत तो प्रतापरावांनी दिलेल्या निवडक लोकांसह निघाला. त्यावेळीं मध्यरात्रीचा अम्मल मुरू झाला होता. महाराजांच्या तीन दिवसाच्या लुट्टीमुळें सर्व शहर अगदीं सामसूम झालें होतें. लवकरच सांवळ्यानें बादशहाच्या आश्रयानें राहिलेल्या कास्करच्या तार्तार राजाचा खडान्खडा पत्ता लाविला. त्या वाड्यांत जाण्याचा मार्ग फ्रेंच लोकांच्या वस्वारीतून होता. तेव्हां तो किंचित्-काल विचारांत पडला. परंतु सांवळ्याचे प्रसंगावधान मोठें दांडगें होतें. त्याला फार वेळ विचार करावा लागला नाहीं. बरोबर आलेल्या मंडळीला जवळ बोलवून तो झणाला, “मी हा वस्वारीचा दरवाजा हरप्रयत्नानें उघडावयास लावलों. तोंपर्यंत तुमच्यापैकी एकांनें लावणीत जाऊन महाराजांच्या कानावर ही गोष्ट घालावी व वाड्यांत जाण्याचा रस्ता मोकळा आहे असे सांगावे.”

थोड्या वेळानें त्यांच्यापैकी एक मनुष्य निघून गेल्यावर सांवळ्यानें

आपल्या सात आठ मंडळीसह एकदम मोठ्याने ' हरहर महादेव ' अशी गर्जना करून वखारीच्या दरवाजावर हल्ला केला. वखारीत एकच गडबड उडाली. महाराज सुरतला आल्यापासून फ्रेंच वखारवाल्यांना दहशत पडली होती. मराठ्यांची आपणावर केव्हां वक्रदृष्टि होईल याचा नेम नाही हें ते जाणून होते, क्षणून ते पूर्वीपासून तयारीने होते. आपल्या वखारीवर मराठ्यांनी हल्ला केल्यास त्यास शरण जाऊन वखारीचा बचाव करण्याचा त्यांनी प्रथमपासून विचार करून ठेविला होता. शेवटी तो दिवस आज उगवला असे त्यांना वाटले. दरवाजावर मराठ्यांची गडबड ऐकू येतांच त्यांनी मुकाट्याने दरवाजा उघडला. इतक्यांत स्वतः महाराज आपल्या निवडक लोकांनिशी तेथे येऊन ठाकले. फ्रेंचांनी कांहींएक गडबड न करितां त्यांना वखारीतून जाण्याचा मार्ग दिला. जवळ जवळ एक प्रहरभर महाराजांनी तातार राजाचा वाडा लुटला. त्यांत त्यांना सोने, रुपें, जवाहीर वगैरे बहूमोल सामान सांपडलें.

अरुणोदयापूर्वी एक घटका महाराज परत छावणीत परतले. परत येतांच क्षणाचाहि विलंब न करतां सर्व लुटीचे सामान उंटावर भरण्याचा त्यांनी हुकूम दिला. नंतर दौलतखान आणि दर्यासागर ह्या आपल्या आरमारावरील सरदारांस आणि इतर खलाशांना जवळ बोलावून त्यांच्या समक्ष सांवळ्याचा हात धरून महाराज क्षणाले, " माझ्या पद्मदुर्गांत सध्यां कांहीं जहाजे तयार होत आहेत. त्यापैकी

१ मास्करजवळ हा पद्मदुर्ग किड्डा आहे. तेथे जहाजे बांधण्याचा मोठा कारखाना होता. सिंधुदुर्ग येथे आरमार ठेवण्याची जागा आणि विजयदुर्ग व कुतबा येथे आरमारावरील तोफा व दास्मोब्य ठेवण्याच्या महाराजांच्या जागा होत्या.

बारा महामिन्यांवर मी तुला मुख्य तांडेल नेमिला आहे. त्याबद्दल ही तुझी सनद—” असें झणून मोरोपंतांनी पुढें केलेला कागद घेऊन महाराजांनी तो सांवळ्याच्या हाती दिला, “तूं आपली जहाजे घेऊन दर्यासागर सरदाराच्या हुकुमानें रहावें.”

सांवळ्यानें सनद हातांत घेऊन महाराजांच्या पायांवर मस्तक ठेविलें. तेव्हां महाराजांनी त्याला उठवून गणोबाच्या हवाली केलें. त्यानें प्रेमभरानें आपल्या मुलाला हृदयार्शी घट्ट धरिलें ते पाहून महाराज पुढें झणाले, “गणोबा, ह्या तुझ्या मुलाला नीट सांभाळ. त्याच्या हूडपणाकडे लक्ष ठेव. भलत्याच कामांत त्याला साहस करूं देऊं नकोस. आतां आझी दक्षिणेंत जात आहोंत, परंतु ह्या मुलखाची सर्व जबाबदारी तुझां जबाबदार मंडळीच्या शिरावर आहे, हें लक्ष्यांत ठेवा.”

एखाद्या यक्षिणीची कांडी फिरावी त्याप्रमाणें सूर्योदय झाल्यावर शहरांतील लोकांना वाटूं लागलें. पूर्वे रात्री सर्व शहरांत वारुळांतून चवताळून बाहेर पसरलेल्या मुंग्यांप्रमाणें सर्वत्र दिसणारे मराठे गड्यांपैकी एकही गडी आतां कोठेंहि दिसेना ! महाराज दक्षिणेंत निघून

१ महाराज सुरत शहराहून लूट घेऊन परत जात असतां वणी दिंडोरीजवळ त्यांची आणि मोंगल सैन्याची गांठ पडली. तेथें दोन्ही सैन्यांचें घोर रणकंदन मांजळें. महाराज स्वतः झावेळी अंगांत चिलखत, डोक्यास शिरस्त्राण आणि दोन्ही हातांत दोन पट्टे चढवून लढत होते. प्रतापराव वगैरे सरदारांस पिछाडीचें रक्षण करावयास सांगून ते स्वतः घत्रुवर चालून गेले. हें तुंबल युद्ध सारखें दोन प्रहर चाललें होतें. तीन हजार मोंगल रणांत पडले व मोंगल सरदार रणांतून पळून गेले. अशा रीतीनें मोंगलचा फडशा उडविल्यावर त्यांच्या तळवर हत्ती, घोडे वगैरे सामानसुमान सांपडलें तेवढें घेऊन ते खिडीकडे निघाले. तीं त्यांस राखण-

गेल्यावर त्यांचे आरमार परत निघाले. आतां सांवळ्याला स्वतंत्र रीतीने विचार करण्यास पुष्कळ अवसर सांपडला. त्यांचे मन त्याला आतां वसईच्या खाडीत ओढू लागले. मोहनेची मोहक मूर्ति प्रतिक्रिणी आतां त्याला दिसू लागली. तिला भेटून जवळ जवळ चार वर्षे झाली होती. तितक्या अवधीत त्याला मोहनेची कधी कधी आठवण होत असे. परंतु महिन्यापूर्वी कुलाब्यास असतांना तुकोजीने त्याच्याजवळ मोहनेबद्दल गोष्ट काढल्यापासून तो एक त्याच्या विचाराचा मुख्य विषय बनला होता. गणोबाचीहि स्थिति सांवळ्याप्रमाणे झाली होती. घर सोडून त्याला नऊ दहा वर्षे झाली होती. आपल्या बायकोचा पूर्वाचा स्वभाव साफ बदलला असून अलीकडे तिची शरीर प्रकृति अस्वस्थ असते असे त्याला सांवळ्याने सांगितल्यापासून तिला जाऊन ताबडतोब भेटावे असे त्याच्या मनांत फार होतें. त्यावेळी तो महाराजांच्या बरोबर आरमारावर होता. कदाचित् महाराज कुलाब्यास मुक्काम करतील असे वाटले होतें परंतु त्यांनी मध्यंतरी कोठेच मुक्काम न करितां एकदम सुरत बंदर गांठल्यामुळे मोहिम पुरी हेईपर्यंत त्या दोघांना स्वस्थ बसावे लागले.

“ सांवळ्या, आतां घरचा लागला ध्यास मनाला, खरं नारे ? ”

गीण नांवाच्या एका शूर बाईने अडविले. हिचा नवरा माहूरचा देसमुख उदाराम पूर्वी एका लढाईत पडला असता आपल्या सैन्यास्य धोर देऊन दिने शत्रू जिंकल्यावरून औरंगझेबाने तिला रायबागीण हा किताब दिवून होता. हिला महाराजांनी स्वकरच जेरीस आणले, तेव्हा ती धरण आली. त्यांनी तिचा आदरमान करून व तिला बख्शासंस्कार देऊन परत पाठविले.

गणोबा झणाळा, “असाच जर वारा राहिल तर उद्यां सकाळपर्यंत वसईची खाडी आपण सहज गाठूं. मग मुंबईची हद्द कांही खंब नाही. पण कायरे सांबळ्या, ती पोर कमलजा, आतां मोठी दिसत असेल—थेट अगदी आईच्या वळणावर गेली असेल, खरना ! आणि सांबळ्या, आतां तुमच्या लग्नाचीहि व्यवस्था केली पाहिजे खर ना ! ”

लग्नाचें नांव काढतांच सांबळ्यानें चट्कून आपल्या बापाच्या तोंडाकडे पाहिलें. मोहनेसंबंधानें अद्यापि त्यानें गणोबाला कांहीच सांगितलें नव्हतें. परंतु आतां अनायासें गोष्ट निघालेली पाहून त्यानें गणोबा-जवळ मोहनेविषयी बोलण्याचा विचार केला. तो झणाळा, “बाबा, कुलाव्यास जाण्यापूर्वी आपण प्रथम वसईच्या खाडीत उतरूं. तेथें, ज्यांच्याकडे मी तीन चार वर्षे काढिलीं ते सुभानजी नाईक राहतात ! ”

“तूं सुभानजीकडे कां वसईच्या खाडीत होतास ! मग मला नाही तें त्याचें नांव सांगितलेंस ? मी त्याला चांगला ओळखतो. आठ वर्षापूर्वी वसईच्या खाडीत आमचें जहाज लागलें होतें, तेव्हां मी रोज त्याच्याकडे जात असें. त्याला मोहना नांवाची एक मुलगी आहे ना ! ”

“होय—होय ! तीच—तीच—”

“तीच ! तीच काय ? ”

सांबळ्या गोंघळला. जणूं काय आपण बापाला मोहनेसंबंधानें सर्व गोष्टी सांगितल्या आणि मोहना कोण, असें तो विचारित आहे असेंच त्याला वाटलें. त्यानें एखाद्या अर्धवट शुद्धीवर असलेल्या मनुष्य-प्रमाणें वरील उत्तर दिलें. सांबळ्याची ही चमत्कारिक स्थिति गणोबाच्या लक्षांत यावयास फारसा वेळ लागला नाही. कारण



लहानपणी मोहनेला त्याने स्वतः पाहिली होती. शिवाय चार वर्षे सांवळ्या तिच्याजवळच होता, तेव्हां त्याचे कांहीतरी सूत जमले असारे असा त्याने तर्क केला. थोड्या वेळाने तो झगाला, “ मग त्या मोहनेला भेटावे असे तुझ्या मनांत आहे काय ? ”

“ होय. ” सांवळ्याने एकच उत्तर दिले.

सुरतचे बंदर सोडल्यापासून दहाव्या दिवशी सकाळी त्याचे आरमार वसईच्या खाडीत आले तेथे गोडे पाणी आणि धान्य याचा पुरवठा घेण्याकरितां जहाजे खाडीला लावार्वी लागली. सर्वांच्या पूर्वी सांवळ्या जमिनीवर उतरला. ते परिचयाचे ठिकाण पुनः पाहून त्याला समाधान झाले. मोहनेसह चार वर्षांपूर्वी तो ज्या ज्या ठिकाणी खेळला होता, त्या त्या ठिकाणी त्याची दृष्टि सहज फिरली. इतक्यांत दूर अंतरावर एका झोंपडीजवळ एक प्रिय वस्तु त्याच्या दृष्टीस पडली. तोंच त्याची दृष्टि तेथे स्थिर झाली ! क्षणभराने तो प्रियवस्तुरूपी लोहचुंबक त्याला आपणाजवळ ओढू लागला, तेव्हां मपूमपू पावले टाकीत सांवळ्या झोंपडीजवळ गेला.

“ मोहना. ”

वाचकहो, ती मोहनाच होती ! सांवळ्याने तिच्या अगदी जवळ जाऊन तिला हांक मारिली. परंतु मोहनेला त्याची हांक ऐकू आली नाही. ती अगदी ज्ञानशून्य झाली होती. क्षणभराने सांवळ्याने तिला दुसरी हांक मारिली. तेव्हां एखादा मनुष्य गाढनिद्रेतून एकदम जागा होतो, त्याप्रमाणे ती एकदम दबकली ! तिने किंचित् वर मान केली. आणि तात्काळ मान खाली घातली. चार वर्षांत तिच्या वर्तनांत इतका

फरक कां पडावा ? त्यांच्या शेवटच्या भेटीत ती त्यांच्या बरोबर एखाद्या खेळगड्याप्रमाणे खेळली होती. परंतु आतां तिला सांवळ्याकडे वर मान करून पाहण्याचा धीर होईना.

“ मोहना, तूं माझी ओळख विसरलीस वाटते ! ”

पुनः एकदां तिनें हळूच तिरक्या नजरेनें वर पाहिलें. तिच्या नेत्रांत औत्सुक्याची चमक मारूं लागली. तिच्या सर्गागाल कंठ सुटला होता. किंचित् काळानें पुढें होऊन सांवळ्यानें तिचा हात धरला. इतक्यांत मागून गणोबाचा आवाज ऐकूं आला. त्याबरोबर मोहना किंचित् बाजूला झाली.

“ काय मोहना, तुझा बाप कुठे आहे ! चिलीम देतेस काय भरून ? ” गणोबा पुढें होऊन झगला.

मोहनेला आतां धीर आला. दरवाजाच्या मार्गे असलेली चिलीम घेत असतां तिनें सांवळ्याकडे तिरक्या दृष्टीनें क्षणभर पाहिलें. त्याच्या अगांत रुदार अंगरखा आणि पायांत मांडचोळणा असून कंबरेसभोवती गुंडाळलेल्या शेल्यांत बांकदार तरवार होती. ह्या पोशाखांनं तो तिला भव्य आणि मोहक दिसत होता. गणोबाच्या हातांत चिलीम देत असतां “ बाबा सकाळीं कुलाब्यास वाळ्यांत गेले आहेत, ” असें म्हणून ती सांवळ्याकडे पहात पहात आंत गेली. सांवळ्याहि तिच्या मागून आंत गेला. आणि गणोबा स्वस्थपणें बाहेरच्या पडवीत चिलीम ओढीत बसला. आंत गेल्यावर सांवळ्यानें पुनः विचारलें, “ बाबा कुलाब्यास कां गेले आहेत ? ”

“ आपलेच सर्व प्रताप हे ! ह्या चार वर्षांत येयली तुझांखाला आठवण तरी झाली कां ? मी झटलं होतं ना, की, तुझी एकदां येथून

गेलां, झणजे तुझाला येथली आठवण देखील होणार नाही झणून ! ” आतां मोहनेचा बराच धीर बेपला. ती किंचित् अघोषदन करून पुढें झणाली, “ जाऊन चार वर्षे झालीं पण कधी शोधसमाचार तरी घ्यावयाचा होता ! परवां एकाएकी वाढ्यांतून तुकोजीराव येथें आले आणि तुमचा शोध करूं लागले. तेव्हां कुठें आह्वांल कळलं ! तुम्ही एकाएकी नाहीसं झालां असं कळल्यापासून माझी काय अवस्था झाली ती तुझाला काय ठाऊक ! ”

मोहनेच्या ढोळ्यांत अश्रूनिंदू आले. कारण सांवळ्याच्या सुख-दुःखावर आपलें सुख दुःख अवलंबून आहे असें अलीकडे तिला वाटूं लागलें होतें. सातव्या प्रकरणांत सांवळ्याला महाराजांच्या आरमारावर नेण्याकरिता कृलाब्याहून तुकोजी आला असतां सुभानजीनें सांवळ्याच्या लग्नाची गोष्ट काढिली होती, हें वाचकांस स्मरत असेल. ती गोष्ट त्यानें सांवळ्या गेह्यानंतर दुसऱ्या दिवशीं मोहनेला सांगितली, आणि झणाला, “ सांवळ्याचा आणि तुम्हा जोडा अगदीं नामी दिसेल. एवढ्या लहान वयांत त्यानें महाराजांच्या आरमारावर असामी मिळविली, तेव्हां तो खात्रीनें लवकरच नांवलौकिकाला चढेल. ” परंतु त्यावेळीं मोहनेला सुभानजीच्या ह्या बोलण्याचें विशेष महत्त्व वाटलें नाही. कारण त्यावेळीं तिचें वय लहानच होतें. पुढें सांवळ्या आरमारावर जाऊन दोन वर्षे झाल्यावर तिला त्याची मधून मधून आठवण होऊं लागली. तोंपर्यंत तिच्या मनांत स्वऱ्या प्रेमाचा उदय झाला नव्हता. परंतु पुढें लवकरच सांवळ्यानें मिळविलेल्या नांवलौकिकाच्या गोष्टी तिच्या कानावर येऊं लागतांच स्वभावतः तिचें मन सांवळ्याविषयीं रात्र

दिवस विचार करूं लागले. झाल्याच्या भिमेचा खून करणाऱ्या तिच्या मुल्लूख मोठ्या घाडसाने सांवळ्याने पकडून मोठे बसिस मिळविले, ही बातमी तिला कळतांच सुभानजी झणालेच्या शब्दांची बरचेवर आठवण होऊं लागली. आतां सांवळ्याविषयी तिला विशेष प्रेम वाटूं लागले. याप्रमाणें तिच्या मनांत खऱ्या प्रेमाचा उदय होऊन थोडे दिवस झाले नाहीत तोंच एके दिवशी सकाळीं झाले तुरकोजी वसईच्या खाडीत आला. त्यानें सांवळ्याविषयी सर्व वृत्तांत त्यांना सांगितला. 'बाप आजारी आहे, त्याला पाहण्याकरिता चला,' असें सांगून फसवून सांवळ्याला कोणी नेले ही बातमी कळतांच आपणावर आकाश कोसळलें असेंच मोहनेला वाटलें. पंधरा दिवस तिला अन्नपाणी देखील गोड लागेना, अशी तिची शोचनीय स्थिति झाली. ती दिवसेंदिवस कृश होऊं लागलेली पाहून सुभानजीला चिंता उत्पन्न झाली. त्यानें तिची पुष्कळ प्रकारें समजून केली. शेवटीं सांवळ्याची चौकशी करण्याकरितां तो कुलाव्यास गेला. त्यावेळीं वाड्यात महाराजांच्या आरमारारून डाक आली होती. त्यांत सांवळ्याची मोंगलांच्या जहानावरून सुटका आणि त्यानें केलेल्या घाडसाचा सर्व वृत्तांत होता. ही आनंदाची बातमी जेव्हां सुभानजी घेऊन आला तेव्हां मोहनेला आराम पडूं लागला.

“ खरंच का मोहने, मी नाहीसा झालें असें कळतांच तुला इतकं दुःख झालं ? ” तिची समजून करीत सांवळ्या झणाला.

“ झालं किंवा नाही, तें आतां सांगून काय उपयोग ! आधीं असं दुःखानं मुरावं पण त्याचं पुरुषांना कांहीं आहे कां ? शेवटीं

चौकशीकरिता बाबा वाड्यांत गेले, तेव्हां कळलं, स्वारी मोठं नाक मिळवून महाराजांबरोबर सुरतला गेली असं ! ”

“ तें ऐकून तर शेवटीं आनंद झाला ना ! ”

“ अशी बातमी ऐकल्यावर कां नाहीं होणार आनंद ! पण ते तुमच्याबरोबर आले आहेत ते कोण ? ”

“ कोण झणजे !—माझा बाप. ” “ खरेकीं काय ? ” सांवळ्यानें आपल्या बापाची ओळख करून देऊन नंतर सुरतच्या मोहिमीचा सर्व वृत्तांत तिला कळविला. महाराजांनीं त्याला बारा महागिन्यांची सनद दिलेली ऐकून तिला अत्यंत आनंद झाला. तो लवकरच मोठ्या नांव-लौकिकाला चढेल ह्या सुभानजीच्या भविष्याची तिला आतां पदोपदीं सत्यता वाटूं लागली. थोड्या वेळानें गणोबा आंत आला. त्याला पाहतांच मोहना उठून दूर झाली.

“ बैस पोरी, कां उठतेस ! तूं आतां कांहीं मला परकी नाहीस. ” गणोबा झणाला, “ पण तुम्हा बाबा कधीं येणार ? ”

“ संध्याकाळपर्यंत येतील. सुरतहून तुमच्याकडून कांहीं बातमी आली आहे काय तेवढें पाहून येतो, असें ते सकाळीं जातांना मला झणाटे. शिवाय मध्यंतरीं ही गडबड झाल्यापासून सरूबाई—”

“ मध्यंतरीं गडबड ! कसली गडबड ? ” उत्सुकतेनें गणोबानें विचारलें.

“ मला फसवून मोंगळांनीं नेलें तीच गडबड असेल दुसरं काय ! खरेना मोहने ? ”

“ होय. तेव्हांपासून सरूबाईची प्रकृति फार बिघडली आहे. त्यांनीं तुमचा सारखा ध्यास घेतला आहे—”

“ खरं की काय ? मग सांवळ्या, मी जातो पुढें. तूं ये सावकाश सुभानजीला भेटून. आतां माझं चित्त नाही लागणार इथें ! ”

“ मग आतांच जाणार तर थोडावेळ थांबा, जेवण तयार आहे.” मोहना क्षणाळी.

“ बरं तर मग. आटप लवकर. ”

मोहनेने तात्काळ जेवणाची तयारी केली. आज तिला काम करण्याला इतका उत्साह आला की, तास दीड तासांत तिने एकदोन पकाळें जास्त करून पानें वाढिली. तिची चलाखी पाहून गणोबा फारच खूप झाला. जेवण आटोपून गणोबा चिलीम घेऊन बाहेर येतो तों जहाजावरून दर्यासागर तांडेलाचें त्यांना बोलावणें आलें. असें एकाएकी जहाजावरून बोलाविण्याचें कारण काय हें त्यांना कळेना. तेव्हां चौकशी करण्याकरितां सांवळ्या प्रथम जहाजावर गेला. तेथें त्याला निराळीच बातमी कळली.

महाराजांनीं भडोच शहरावर हल्ला करण्याचा विचार केला. आपल्या कुमकेकरितां आरमारानें यावे अशी त्यांची इच्छा होती. झणून आरमारानें ताबडतोब परत यावे अशी महाराजांची आज्ञा घेऊन आरमाराच्या प्रत्येक मुक्कामावर जासूद रवाना झाले होते. त्यापैकी एक जासूद बसईच्या खाडीत आला होता. त्यानें आणलेलें महाराजांचें आज्ञापत्र पाहून दर्यासागर तांडेलाचें आरमार तयार करण्याचा हुकुम दिला आणि गावांत पाण्याचा आणि घान्याचा पुरवठा आणण्याकरितां गेलेल्या खलशांना ताबडतोब परत बोलाविले.

ही सर्व चौकशी करून सांवळ्या परत आला. महाराजांचा हुकूम आला आहे असे कळतांच गणोबा संकटांत पडला. एकीकडे स्वामिकार्य आणि दुसरीकडे घरी जाण्याची उत्कट इच्छा ! शेवटी स्वामिकार्य प्रथम करणे हेंच आपले आद्य कर्तव्य मग बायको आणि घरदार, असेच त्याचे मन त्याला सांगू लागले. कुलाब्यास जाण्याचा बेत राहित करून तो जहाजावर जाण्यास निघाला. जातांना त्याने मोहनेला जवळ बोलावून सांगितले. “ माझ्या मनांतून कुलाब्यास जाण्याचे फार होतें. आज कितीतरी वर्षांनी मी हा कुलाब्यास जाणार होतो. पण मध्येच हा महाराजांचा हुकूम आला. आतां काय ?—नाइलाज आहे. बायकोला भेटण्याचा अद्यापि योगच आला नाही. हेंच खरं ! आतां तू इतकंच कर, सुभानजी आल्यावर त्याला ही सर्व हकीकत सांगून आर्षी परत येईपर्यंत त्याने सांवळ्याच्या आईची काळजी घ्यावी, आमच्या घराकडे लक्ष ठेवावें असा माझा त्याला निरोप सांग. ”

मोहनेने ‘ होय ’ ह्मणून उत्तर दिल्यावर गणोबा पुढें निघाला. सांवळ्या आणि मोहना एकटी राहिली. इतक्या वर्षांनी भेट होऊन थोडा वेळ झाला नाही तोंच पुनः वियोग होणार, हे विचार मनांत येतांच मोहनेला अनावर हुंदका आला. आमच्या नायकाला मोहनेची समजूत करण्यास किती प्रयास पडले तें येथें सविस्तर रीतीने लिहू गेल्यास हें प्रकरण फारच वाढेल. करितां येथें इतकेंच सांगतों की, शेवटी सांवळ्याने मोहनेचा मोठ्या दुःखाने निरोप घेतला !

## प्रकरण ११ वें.



### कुलाव्यांतील अस्वस्थता.



त्यावेळीं सूर्यबिंब क्षितीनाखाली जाऊन पश्चिम दिशेकडील आकाशास आरक्तता आली हांती. त्याचें प्रतिबिंब सृष्टिसुंदरांच्या मुखावर पडून संध्यासमयीचें कृष्णवसन परिधान करतांना नैसर्गिक लजेमुळें तिचेंहि मुखमंडळ आरक्त झालेलें दिसत होतें. त्यावेळीं समुद्र अगदीं शांत होता, समुद्रकांठचा प्रदेश शांत होता आणि वाराहि शांत वहात होता. असें सर्वत्र शांततेचें साम्राज्य पसरलेलें दिसत होतें. अशावेळीं समुद्रकांठच्या वाळूंत, जिला बरीच वर्षे समुद्राच्या पाण्याचा स्पर्श झाला नाही अशी एक लहानशी नौका ठेविली होती. तिच्या टेकून वाळूंत नवयौवनसंपन्न एक तरुण स्त्री त्या शांत समुद्रांत फार दूरवर एकाग्र चित्तानें पहात विचारमग्न बसली होती. तिचें वय बीस वर्षांचें असून तिचा वर्ण गोरा होता. ती मध्यम बांध्याची पण सशक्त होती. तिचे ढोळे पाणीदार व सुंदर आणि अवयवांची ठेवण अगदीं रेखल्याप्रमाणें असून चेहरा अत्यंत मोहक व फारच रमणीय होता. ती कोण बरें असवी ? आणि कोणाची बरें वाट पहात असावी ? वाचकहो ! ती स्त्री तुमच्या चांगली ओळखीची आहे. तिची तुघांल



लवकरच ओळख पटेल. पण ती पहा—दूर दुसरी एक स्त्री येत आहे. तीहि वयानें आणि रूपानें हिच्याच सारखी आहे. परंतु किंचित् उंच आहे. तीहि तुमच्या ओळखीची आहे. तिला थोडी जवळ येऊं द्या क्षणजे दोघोंचीहि आपणास ओळख पटेल !

“ मोहना. ”

तिनें एक, दोन, तीन हांका मारिल्या. परंतु छे ! मोहनेचें लक्षच नव्हतें, इतकी ती विचारचक्रांत गुरफटली होती !

“ काय ग बाई तरी ! इतक्या हांका मारतें पण हिचं लक्ष तरी आहे कां ?—मोहने—ए—”

“ कोण ?—कमलजा ! ”

“ इतक्या मोठ्यानें ओरडलें, पण तुला ऐकूं नाहींना आलें ! काय ग बाई तरी ही विचार करण्याची तऱ्हा ! ”

“ केव्हां ग ओरडलीस ? मी तर तुझ्या पहिल्या हांकेला मार्गे वळून पाहिलें. ”

“ पण मोहने, हें चांगलं कां ? त्या मेळ्या फिरंग्यांनीं गावांत कोण धुमाकूळ मांडिली आहे आणि तूं येथें एकटीच ! काल तुकोबांनं आणि तुझ्या बाबांनं सांगितलं ना कीं, तुहीं एकट्या दुकट्या घराबाहेर जात जाऊं नका क्षणून ! नाहीं कां मोहने हें तुझ्या लक्षांत ? एकटी येऊन जी तूं येथें बसतेस ती तुला भीति तरी कशी नाहीं वाटत ? ”

“ कमली ग आली आहे भीति ! कोण नेणार आहे मला कमलजे ? मी कांहीं पोर आहे वाटतं ! ”

“ आणि इतक्या जणांना त्या मेळ्या फिरंग्यांनी घरून नेलं, तीं सर्व कांहीं पोरंच होती वाटतं ! चल उठ—”

“ बैस ना पण जरा—जाऊं आतां घरी. ”

“ बैस ना काय ? कोणी यावयाचं आहे वाटतं ? पत्रवित्र आलं आहे वाटतं हंबीररावांचं—हं—तेव्हांच ! तुला कळलं आहे तर, महाराजांनी पाठविलेल्या सैन्याबरोबर दादा येणार तें ! आतां समजलें. तरीच झटलं, आमची मोहना इथें कां ? ”

“ असं ! आणि दुसरं कांहीं नाहींना समजलीस ? ”

“ दुसरंही कांहीं समजलें असतें पण क्षणतात ना ! ”

“ काय क्षणतात ? क्षणू दे क्षणतात तर. पण तूं एक गाणं क्षण आतां क्षणजे झालं ! खरंच कमलजे, त्या दिवशीं तूं झटलंस तें गाणं मला फार आवडलं. क्षण ग तें गाणं. ”

“ खरंच का आवडलं ?—अगदी मनापासून आवडलं ?—बरं तर म्हणतें—

हां मुग्ध वधूंचा संग विलासी दंग किडाशाली ॥

यामध्यें साजे पहा मढे वनमार्गी ॥ पु० ॥

कृष्णाचें कलेवर निळें, बरी पित्रळें वस्त्र तो नेमं ।

चंदनें चर्चित तनू हरीची विलसे ॥

मणीकुंडल—मंडित गंड—पुगुल उदंड शोभे तैसें ।

मालांत पहा मढे मंद मंद हरि हासे ॥

पुष्ट—स्तन—भारें करून, प्रीतीनें धरून हरीला बैसे ।

कोणी स्त्री पंचम सुरें पुढें गातसे ॥

( चाल )—कोणी विलास चंचल नेत्रें पाहुनी ।

करि मदनाने वश हरिला कामिनी ।

चिंती मग हृदयीं त्याला बसवुनी ।

कानांत सांगतें असें वदुन गालास दूसरी शिवली ॥

मग पुलाकित हरिला चुंबन देति झाली ॥ १ ॥

\* \* \* \*

\* \* \* \*

“ अरे, पण मी रमलें काय इथें ! अद्यापि मला तात्याकडून आईचं औषध आणावयाचं आहे. चल मोहने, चट्कन जाऊन येऊं.”

वाचकहो, कमलजा आणि मोहना यांना एकत्र पाहून तुझाला आश्चर्य वाटलें असेल ! त्याचा येंथें उल्लेख करून आपण पुढें जाऊं. गेल्या प्रकरणांत आपण मोहनेला वसईच्या खाडींत पाहिलें होतें. त्या गोष्टीला आज चारवर्षे अधिक लोटलीं. सांवळ्या आणि गणोबा वसईच्या खाडींतून मोहनेचा निरोप घेऊन गेले ते अद्यापि परत आले नव्हते. गणोबा परत येईपर्यंत त्याच्या आजारी बायकोची—सरूची काळजी घेणें आपलें कर्तव्य आहे असा विचार करून सुभानजी मोहनेला घेऊन कुलाब्यास येऊन राहिला होता. तो कुलाब्यास येण्यापूर्वीं तुकोबांनो आपण योजलेला मोहनेबद्दल विचार सरूला सांगितला होता. तेव्हां ती आल्यावर सरूला आपली सून पसंत पडली. लवकरच कमलजा आणि मोहना यांची चांगली गट्टी जमली. तीन वर्षे त्यांनीं तीन दिवसांप्रमाणें मोठ्या मौजेत घालविली. सध्यां दोघीनींहि मुग्धावस्थेंतून तारुण्यावस्थेंत प्रवेश केला होता. सुभानजी आणि मोहना कुलाब्यास घेतांच सरून आपलें दुकान बंद करून टाकिलें होतें. अलीकडे तिची प्रकृति फारच बिघडली होती. तिला आतां वरचेवर

पूर्वाच्या आपल्या वर्तनाचा पश्चात्ताप होई. आपण आपल्या पतीबरोबर प्रेमाने वागलों असतो तर सांप्रत आपल्या मनाची अशी तळमळ न होतां आपण सुखी असतो असें तिला वाटे. आपल्या दुष्ट व हेकेखोर स्वभावामुळे आपण पतीबरोबर विरोध केला नसता तर आपले तारुण्याचे दिवस सुखाचे गेले असते असे अनेक विचार तिला आतां चैन पडूं देत नव्हते. जवळ जवळ चौदा वर्षे ती पति विरहाची शिक्षा भोगीत होती. आज तिचे मन अगदीच अस्वस्थ झाले होते. ती आपल्या मनाचे समाधान करण्याचा सारखा प्रयत्न करीत होती. आठ दिवसांपूर्वी तिने सांवळ्याबद्दल फारच आनंदाची बातमी ऐकली होती. महाराजांनी राज्याभिषेकाच्या समारंभांत त्याला पोशाख आणि ' हंबीरराज ' ही पदवी दिली, ही बातमी कुलाब्यास कळली होती. शिवाय त्यादिवशी सर्वत्र मोठमोठे उत्सव होऊन गांवोगांव साखर वाटली होती. सरू ह्या सर्व आनंदाचे दिवसांची आठवण करून मनाला आळा घालण्याचा बराच प्रयत्न करीत होती. परंतु तिच्या मनाची हुरहुर कमी होईना. आणि तसें होण्यास कारणही होते. अलीकडे मोगल आणि शिद्दी यांच्या आरमारवरील सरदारांनी मुंबई बंदरांत शिरून महाराजांच्या ताब्यांतला प्रांत उध्वस्त करण्याचा घाट घातला होता.

१ ही मोगल आणि शिद्दी यांची एक झालेली आरमारों ईंग्रजाच्या परवानगीची दरकार न करितां मुंबईच्या बंदरांत शिरून महाराजांच्या ताब्यांतील प्रांत छुद्दन उध्वस्त करूं लागली. त्यांनीं पुष्कळ प्रजेची कत्तल केली; व पुरुष, बायका व मुलें पकडून त्यांस गुलाम ह्मणून विकलें. हे त्यांचें करणें मुंबईचा ईंग्रज गव्हर्नर आंगीअर यास मुळींच आवडलें नाहीं. त्यानें त्यांच्या वरिष्ठांपाशीं त्याबद्दल-

सरूनं औषध आणण्याकरितां कमळजेला पाठवून पुष्कळ वेळ गाला होता. अद्यापि ती परत येईना, किंवा मोहनाहि कुठें दिसेना ई पाहून तिला काळजी वाटूं लागली. शेवटीं तिला खोलींत बसून वैन पडेना ह्मणून ती हळुहळू बाहेर आली. त्यावेळीं सुभानजी गाहेर गेला होता. कर्मधर्मसंयोगानें थोड्यावेळानें तुकोजी काठी क्रीत टेक्रीत तेथें आला.

“ कां सरूबाई, हा दरवाजांत पहारा चालला आहे वाटतं ? ”

“ पहाराहो कसला दादा, ” दरवाजाला धरून हळुहळू उठत रू ह्मणाली, “ संध्याकाळपासून ही कमळजा तात्याकडे औषध आणण्याकरितां गेली आहे. तिचा आणि ह्या मोहनेचा—इतकी रात्र गेली तरी ठिकाण नाही—”

“ काय सांगूं तुझाला सरूबाई, तरी मी तुझाला रोज ओरडून गितों, ह्या हूड पोरींना एकट्यादुकट्या कुठें पाठवीत जाऊं नका पून ! दिवस कसे फिरले आहेत ते पहाता ना ?—बरं सुभानजी दा कुठें आहे ? ”

“ ते कुठेंसे बाहेर गेले आहेत. ”

“ बरं तर तुझीं दरवाजा लावून घ्या, काय समजलां ? मी येतो त्याकडून शोध करून. ”

गर केली. व तो ह्मणाला कीं, तुमच्या अशा कृत्यानें शिवाजी महाराज आप- शर नाहक आग पाखडतील. परंतु ह्या त्यांच्या तक्रारीचा कांहींच उपयोग आ नाही. शेवटीं त्यांच्या पारिपत्यास रायगडाहून तीन हजार सैन्य आलें. नीं शिंदीच्या लोकांशीं संग्राम करून त्यांस पिटाळून लाविलें. हा असा त्यांचा सज्जर मार मिळून त्यांचे पुष्कळ लोक प्राणास मुकले. तेव्हां भीतीनें नीं आपलें आरमार मुंबईबंदरांतून काढून नेलें.

तुकोजी पुनः काठी टेकीत टेकीत त्या दोन हूड पोरींचा शोध करण्याकरितां तात्या वैद्याकडे जावयास निघाला. परंतु तो तेथें जाण्यापूर्वी आपण त्या दोर्धींचा शोध करूं या ! आईचें औषध आणावयाचें आहे याची कमळजेला आठवण होतांच तिनें आपलें गाणें बंद केलें आणि मोहनेला घेऊन ती तात्यावैद्याकडे जाण्यास निघाली. तात्या आतां अगदीं ह्यातारा झाला होता, परंतु त्याचा स्वभाव मात्र बदलला नव्हता. तो पूर्वीसारखाच गमती आणि थट्टेखोर होता. थट्टा मस्करी करूनच तो रोग्याचा अर्घारोग प्रथम नाहींसा करीत असे. अद्यापि तो वाड्यांतील रोग्यांना औषधोपचार करण्याकरितां जात असे. मोहना आणि कमलजा त्याच्या घरीं गेल्या, त्यावेळीं तात्या चूर्ण बनवीत बसले होते.

“ कोण कमलजा ! काय पाहिजे ग तुला कमलजा, वर जा—खालीं जा—इकडे जा—तिकडे जा—अग कमलजा—बोल लवकर जा—सर्वच जा जा—”

“ हें काय तात्या ! जा जा कुठें ? ” मोहना हांसत म्हणाली.

“ अग ही मोहना, नवऱ्याकडं अजून का जायना ?—पोरी मोहना, तुझा नवरा कांग अजून येईना ? ”

तात्याचा विनोद ऐकून दोर्धींनाहि अतिशय हसूं लोटलें.

“ कायग मोहना—ऐकना—सांगना बोलना—चल ना लवकर ! आतां तुमच्या सरूचं तारूं कसं आहे, शिगरूं ! बोलना—लवकर. मोहना औषध हवं आहे व्हय ? ”

मुली अतिशय हंसूं लागलेल्या पाहून म्हाताच्यानें मुकाट्यानें

औषध तयार करून कमलजेजवळ दिले आणि ती जाऊं लागतांच तो हातवारे करीत म्हणाला, “कमलजा—लवकर जा—हे औषध घेऊन जा—पळत जा—धांवत जा—लोळत जा—पण लवकर जा—जा—जा—”

औषध घेऊन दोघीहि एकमेकींच्या खांद्यावर हात टाकून हांसत बाहेर पडल्या. त्यावेळीं रात्र बरीच झाली होती. आकाशांत चंद्र प्रकाश नसल्यामुळे तारकांच्या अंधुक प्रकाशांत आसपासचा प्रदेश अस्पष्ट दिसत होता. अर्धा रस्ता संपला तरी त्या दोघींना आपले हसू आवरेना ! त्या आपल्याच नादांत चालल्या होत्या. इतक्यांत बाजूच्या झाडींतून चार हत्यारबंद मोंगळ पुढे आले. आणि त्यांनी त्या दोघींच्या तोंडावर हात देऊन एखाद्या लहान पोरान्प्रमाणे त्यांना चटकन् वर उचलले ! हा सर्व प्रकार एका क्षणांत झाला.

थोडा वेळ झाला. पुनः एक मनुष्य काठी टेकीत टेकीत त्या रस्त्याने हळुहळू जाऊं लागला. तो जवळ येतांच कमलजेने त्याला तात्काळ ओळखले. तिने क्षणभर घडपड करून आपले तोंड मोकळे केले आणि ‘तुकोजीबाबा धांवा,’ अशी मोठ्याने किंकाळी फोडिली !

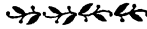
“कोण ! कमल—”

अरेरे ! तुकोजीच्या तोंडून शब्द बाहेर पडतो न पडतो तोंच पाठीमागून त्याच्या पाठीत एक जोराचा दणका बसला !! त्याबरोबर बिचारा ह्यातारा धाड्कन जमिनीवर आदळला !!!

## प्रकरण १२ वें.



### पदवी आणि भेटी.



हाव्या प्रकरणांत मोहनेचा मोठ्या दुःखानें निरोप घेऊन सांवळ्या आपल्या बापासह आरमारावर आला. त्यांची बरीच निराशा झाली. वसईहून कुलाब्यास जावें, तेथें आपल्या मंडळींना भेटावें व तेथून पद्मदुर्गास जाऊन महाराजांनीं सनद दिल्याप्रमाणें बारा महागिन्या आपल्या ताब्यात घ्याव्या असा सांवळ्यानें स्वतःशीं विचार करून ठेविला होता. त्याचप्रमाणें गणोबा आपल्या बायकोला भेटण्यास उत्सुक झाला होता. परंतु एकाएकी महाराजांकडून हुकूम आल्यामुळें त्यांना आपले बेत आणि उत्सुकता जागच्या जागींच दाबून ठेवणें भाग पडलें. गावांत गेलेली आरमारावरील खलाशी मंडळी परत येतांच दर्यासागरानें आपलें आरमार पुनः परत हांकारलें. त्यावेळीं दौलतखान आणि दर्यासागर यांच्या ताब्यांत सर्व आरमार मिळून जवळ जवळ एकशें साठ जहाजें होती. वारा अनुकूल असल्यामुळें हा जहाजांचा तांडा मोठ्या डौलानें सफर करित चालला होता. दमनजवळ आरमार येतांच समोरून फिरंग्यांनीं तें अडविण्याचा प्रयत्न केला. त्याबरोबर तांडेलानें आरमारावरील तोफेला बत्ती देऊन शत्रूवर जाण्यास हुकूम केला. थोड्याच वेळांत त्यांचें युद्ध



सुरू झाले. परंतु मराठ्यांच्या आरमारापुढे आपला टिकाव लागणार नाही, असे जाणून फिरंग्यांनी मुकाट्याने माघार घेतली. त्यांत शत्रूंचे एक जहाज मराठ्यांनी कैद केले. आणि त्याची बारा जहाजे खराब झाली.

फिरंग्यांच्याबरोबर झालेल्या ह्या युद्धांत महाराजांच्या आरमाराची बरीच नासाडी झाली. त्यांचा दारूगोळा संपला. तेव्हां ही गोष्ट दर्यासागर सरदाराला महाराजांच्या कानावर घालणे भाग पडले. त्यावेळी महाराजांनी फोंड्याच्या किल्ल्याला वेढा दिला होता. आरमारची हकीकत कळतांच सुरतच्या फ्रेंच लोकांपासून दारूगोळा आणि साठ तोफा विकत घेऊन राजापूरास त्यांचा संग्रह करावा आणि समुद्रकांठची विजापूरकरांची शहरे काबीज करावी असा महाराजांनी आरमारास हुकूम पाठविला.

ह्या हुकूमप्रमाणे पुनः सर्व आरमार नव्या मोहिमीवर निघाले. त्यांनी आपणाबरोबर फिरंग्यांचे कैद केलेले जहाज घेऊन दाभोळच्या खाडीत अडकवून ठेविले. तेथून सांवळ्याने पद्मदुर्गात जाऊन बारा महागिन्यांचा अधिकार घेतला. आतां तो स्वतंत्र झाला. दर्यासागर सरदाराच्या जहाजावर असतांना त्याने आपल्या जहाजाची कशी व्यवस्था ठेविली आहे, त्याचप्रमाणे दौलतखान तांडेळाने आपल्या जहाजाची कशी व्यवस्था ठेविली हे त्याने लक्षपूर्वक पाहून ठेविले होते. त्याचप्रमाणे, आपल्या सोईकरितां कांहीं फेरबदल करून त्याने आपल्या ताब्यांत आलेल्या बारा महागिन्यांची व्यवस्था केली. थोड्यावेळांत त्याने आपल्या जहाजांची केलेली व्यवस्था आणि शिस्त

पाहून दर्यासागर सरदाराला आनंद झाला. नंतर ते सर्व आरमार विजापूरकरांच्या समुद्रकांठच्या प्रदेशाला शह देण्याकरितां निघाले.

महाराजांनीं सोंपविलेली कामगिरी बजावण्यास आरमाराला फार प्रयास पडले नाहींत. त्यांनीं विजापूरकरांची कारवार, अंकोलें वगैरे शहरें काबीज केली. अशा रीतीनें महाराजांचें आरमार फार दूरच्या कामगिरींत गुंतलेलें पाहून नुकताच पराभव झाला त्याचा सूड उगविण्याकरितां घोडबंदरास वसाहत करून राहिलेल्या फिरंगी लोकांनीं पुनः गडबड आरंभिली. ती गोष्ट महाराजांना कळतांच त्यांना फार राग आला. त्यांनीं तात्काळ जारीचा हुकूम सोडून फिरंग्यांची घोडबंदराची वसाहत काबीज करण्याची आपल्या आरमाराला आज्ञा केली. पुनः आरमार नव्या मोहिमीवर निघाले. अशारीतीनें एकामागून एक मोहिमीवर आरमार गुंतून राहिले. आणि गणोबा व सांवळ्या यांचा घरीं जाऊन आपल्या मंडळीस भेटण्याचा बेत लांबणीवर पडूं लागला.

इकडे महाराजांच्या मनांत एक विचार फार दिवसांपासून घोळत होता. प्राचीन काळीं ज्याप्रमाणें अनेक पराक्रमी हिंदुराजांस यथासांग राज्याभिषेक विधि होऊन त्यांनीं फौजफांटा न्यायमनसुबा, प्रधान-मंत्री वगैरे व्यवस्था केल्या, तसें आपणहिं करावें, असे विचार त्यांच्या मनांत येऊं लागले. त्याचप्रमाणें त्यांना वाटूं लागलें कीं, आपला अम्मल महाराष्ट्र देशभर चोहोंकडे पसरला आहे, आपणापाशीं प्रधान मंत्री वगैरे कारभारी झाले आहेत, एकलक्ष सैन्य आपल्या हाताखालीं होऊन तें विजापूर, गोवळकोंडे येथील सुलतानापासून दरसाल खंडण्या

उकलीत आहे; दिल्लीच्या बादशहाबरोबर युद्ध करून, त्याचे कित्येक शूर शूर सरदारांचा आपण पाडाव केला आहे, जागोजाग आपली किल्ले कोट, ठाणीं झालीं आहेत, समुद्रांत आरमार होऊन त्याचा दरारा इंग्रज, फिरंगी, फ्रेंच, इत्यादि व्यापाऱ्यांवर चांगल्य बसला आहे, आपणांस चोहोंकडे 'महाराजा' असें लोक ह्मणतात व आपलें नाणें सर्वत्र चालूं आहे, न्यायसुबाही चांगल्याप्रकारें चालून प्रजापालन उत्तम प्रकारें होत आहे, तेव्हां आपण स्वतः निर्माण केलेल्या हिंदुसाम्राज्याचें स्वतंत्र सिंहासन स्थापन करून, आपले पूर्वज ज्याप्रमाणें छत्रसिंहासनयुक्त राज्य करित आले, तसें आपणांस करण्यास आतां सर्व गोष्टी अनुकूल आहेत. सिंहासनारूढ होऊन यथाविधि राज्याभिषेक होईपर्यंत, आपली गणना केवळ पाळेगारांतच होणार असा सर्व गोष्टीचा योग्य विचार करून महाराजांनीं एक मोठा दरबार भरवून त्यांत आपले विचार आपल्या सरदार लोकांस कळविले, तेव्हां सर्वांचें अनुकूल मत पडलें.

त्या दरबाराला आरमारावरील सरदार आणि मुख्य अधिकारी यांनाहि महाराजांनीं बोलाविलें होतें. त्यावेळीं सांवळ्या आपल्या बापासह आरमारावरलि सरदाराबरोबर रायगडास आला होता. त्याला महाराजांनीं मुद्दाम रायगडास बोलाविलें होतें. मातुश्री जिजाबाईसाहेबांस लहान मुलांनीं केलेल्या शौर्याची हकीकत ऐकून विशेष प्रेम वाटत असे. आमच्या कथानायकाविषयी महाराजांजवळ बोलतांना आईसाहेबांनीं त्याला पाहण्याची आपली इच्छा एकवेळ दर्शविली होती. सांवळ्या रायगडास आल्यावर आईसाहेबांस मुजरा करण्याकरितां

गेली, तेव्हां महाराज म्हणाले, “ माझ्या आरमारावरील ह्या बाल-  
वीराला पाहण्याची आईसाहेबांना इच्छा होती. ”—असे म्हणून त्याच्या  
शौर्याची थोडीशी हकीकत सांगून महाराज पुढे म्हणाले, “ हाच  
तो माझा सांवळ्या तांडेल. ”

जिजाबाईसाहेबांनी त्याला जवळ घेतलें आणि आपल्या बाजूला  
बसविलें. क्षणभरानें त्या म्हणाल्या, “ शिवबा, सांवळ्या हें नांव  
लहानपणीच बरं दिसतं. पण आतां तुझा हा सांवळ्या मोठा  
झाला आहे. तेव्हां ह्याला तसेच मोठें नांव हवें आहे. मी ह्याचें  
' हंबीरराव ' हें नांव आजपासून ठेवतें. ”

“ आईसाहेबांची आज्ञा मला वंद्य आहे. ”

सांवळ्या आठ दिवस रायगडावर होता. शेवटीं सर्व हिंदु-  
स्थानच्या इतिहासांत केवळ सुर्वणाक्षरांनी लिहून ठेवण्यासारखा  
दिवस उगवला. महाराज सिंहासनारूढ झाले. सर्वत्र आनंदी

१ त्या दिवशीं ( ६ जून १६७४ ) सकाळीं रायगडावर एकच गडबड  
उद्भव गेली होती. चोहोंकडे आनंदाचे शब्द, जयघोष, मंगलवाद्यांचे सुस्वर  
ऋत्विजांचा वेदवाणीचा पवित्र घोष हीं ऐकूं येऊं लागलीं. महाराज पहाटेस  
उठून, पत्न्या व पुत्रांसह मंगल स्नानें करून व उत्तम वस्त्रें व अलंकार घालून,  
व श्रीभवानी देवींस, मातोश्री जिजाबाई, कुलगुरु व इतर विद्वान्, वैदिक शास्त्री  
पंडित यांस नमस्कार करून, सुसुद्धर्त घटी प्राप्त होतांच अभिषेकास सिंहासनावर  
येऊन बसले. त्यांचे शेजारी त्यांच्या स्त्रिया—सोयराबाईसाहेब व पुतळ्याबाईसाहेब,  
ह्या पटबंधन करून पट्टापट्ट्या होऊन बसल्या. त्यांचे सन्निध संभाजी आणि  
राजार.त्र हेहि येऊन बसले. सिंहासनाच्या सर्भोवतीं आठ दिशांस आठ प्रधान,  
कोणी सुवर्णकलश, कोणी रौप्यकलश, कोणी ताम्रकलश, कोणी छत्र, कोणी

आनंद झाला. अष्ट प्रधानांची नेमणूक केल्यावर पुनः महाराजांनी मोठा दरबार भरविला. ह्या दरबाराला दूरदूरचे राजे, त्यांचे वकिले आले होते. त्यांनी हजारां रुपयांचे नजराणे आणले होते. ह्या दर-

चामर असे घेऊन उभे राहिले. त्यांचे पलीकडे गागाभट्टजी व इतर ऋत्विज, उत्तम वैदिक, शास्त्री पंडित हे राजमंडळावर पवित्र मंत्रोदकाचे अभिषिचन करीत उभे राहिले. हा विधि चालत असता मंगलवाद्ये, भेरी, नृत्य, गायन, वाद्य, जयशब्द, तोफांची सरबत्ती इत्यादिकांनी तो सर्व प्रदेश दणाणून गेला. जागोजाग स्वराज्यांत किल्ले, दुर्ग होतें, तेथे पूर्वी सूचना पाठविल्याप्रमाणे एकाचे तोफेचा आवाज ऐकून दुसऱ्या किल्ल्यांत, ह्याप्रमाणे चोहोंकडे किल्ल्यावरून एकसारखा तोफांचे सरबत्तीचा व जयघोषाचा आवाज होऊं लागला. महाराजांनी ह्याप्रसंगी दानधर्म फार केला. त्यांनी आपली सुवर्णतुला करविली. तिचे वजन सोळाहजार होन भरलें. तें सर्व ब्राह्मणास वांटून दिलें. गागाभट्टजी यांचा उत्तम मान करून त्यांस लक्ष रुपये दक्षिणा दिली. ऋत्विजांस पांचपांच हजार रुपये दिले. इतर विद्वान्, वैदिक, शास्त्री पंडित यांस कोणास हजार, कोणास पांचशें, चारशें असे योग्यता पाहून दिले. गोसावी, गरीब, भिक्षुक यांस चार, दोन, एक ह्याप्रमाणे वांटले. यानंतर महाराजांनी आपले अष्टप्रधान, सरदार, मानकरी, कारकून वगैरे लोकांस कोणांस हत्ती, कोणांस घोडे, कोणांस पालखी, कोणांस कंठा, कोणास चौकडे, पोशाख असे योग्यते प्रमाणे बक्षिस दिलें.

१ त्यावेळीं मुंबईच्या इंग्रज व्यापारांच्या तर्फे हेन्री आक्झेंडन व फ्रायर असे दोन गृहस्थ राज्याभिषेक समारंभाकरितां गेले होते. त्यापैकी हेन्री आक्झेंडन ह्याने महाराजांशीं इंग्रजांच्या तर्फे तहानची कलमें सादर केली. त्यांत इंग्रजांस मराठी राज्यांत व्यापार करूं द्यावा, व्यापारमाल येईल जाईल त्यावर शेंकडा अडीचरुपये प्रमाणे जकात महाराजांस द्यावी, महाराजांचे मुलखांत दर्याचे काठी इंग्रजांची जहाजे फुटून किनारीं लागण्यास त्यांतील माल इंग्रजांस परत द्यावा, इंग्रजी नाणे मराठी राज्यांत चालूं द्यावे अशा चार मागण्या होत्या. त्यापैकी महाराजांनी पहिल्या दोन मान्य केल्या, व बाकीच्या अमान्य केल्या.

बारांत महाराजांनी अनेक शूरवीरांना त्यांच्या योम्यतेप्रमाणे बक्षिसे दिली. त्यांत आमच्या कथानायकाला 'हंबीरराव' ही पदवी आणि पोशाख देऊन वीस महागिऱ्यांवर असामी दिली.

सांवळ्याला 'हंबीरराव' ही पदवी, बक्षिस आणि असामी मिळाली ही हकीकत ताबडतोब कुलाब्यास सर्वांना कळली. कारण सरकारी डांकेबरोबर त्याच्या बापाने तुकोबाला एक खासगी पत्र पाठविले. त्यांत ती सर्व हकीकत सविस्तर रीतीने लिहिलेली होती. ह्याप्रमाणे रायगडास राज्यारोहणाचा उत्सव चालला असता मोंगल आणि शिद्दी मुंबईच्या बंदरांत शिरले आहेत, अशी बातमी आली. तेव्हां महाराजांनी महादाजी मोहिते नांवाच्या सरदाराबरोबर तीन हजार सैन्य देऊन आरमारावरील सर्व मंडळीसह त्यास ताबडतोब शत्रूवर रवाना केले.

हां हां क्षणतां सर्व सैन्य कल्याणच्या खाडीत आले. तेथे येतांच सर्व सैन्य आपल्या आरमारावर घेऊन दर्यासागर तांडेलाने आपल्या निरनिराळ्या बंदरांच्या संरक्षणाकरितां थोडी थोडी जहाजे पाठविली. सांवळ्याने आपली वीस जहाजे बरोबर घेऊन कुलाब्याचा रस्ता धरला. महादाजी हा सरदार त्याच्याच जाहजावर होता. ह्या सरदाराच्या हाताखाली सांवळ्याच्याच वयाचा मानाजी भालेकर नांवाचा एक हवालदार होता. याची आणि आमच्या कथानायकाची बरीच गट्टी जमली होती. हा हवालदार आपल्या सरदाराच्या प्रीतीतील होता.

हंबीरराव—आतां आपण सांवळ्याला ह्या नांवानें हांक मारूं— आपलें आरमार घेऊन कुलाब्याजवळ येतांच मोगलांची जहाजे त्यांच्या दृष्टीस पडलीं. थोड्याच वेळांत दोन्ही बाजूनें तोफांचा गडगडाट सुरू झाला. हळुहळू जहाजाला जहाज भिडूं लागलें. हंबीरराव हातांत तरवार घेऊन शिडाच्या काठीला धरून आपल्या मंडळीला उत्तेजनपर शब्दांनी पुढें सरसावण्यास सांगत होता. त्याच्या बाजूला महादाजी उभा होता. इतक्यांत मोगलांच्या जहाजावरून 'दादा, दादा' असा स्पष्ट ध्वनि हंबीररावाच्या कार्नी पडला. त्याबरोबर तो चपापला. कमलजेचा आवाज त्यानें तात्काळ ओळखला.

“सांवळ्या—आपली कमलजा, अरे—ती—ती पहा मोहना— आणि तुकोजी—” पाय उंच करून गणोबा मोगलांच्या जहाजाकडे बोट दाखवून ह्मणाला. हंबीररावाचें तिकडे लक्ष होतेंच. तो एकदम ह्मणाला, “मानाजी, पाण्यांत उड्या टाका, ती पहा—त्या जहाजावर आपली मंडळी कैदी आहेत—”

परंतु मानाजीनें उडी टाकेपर्यंत हंबीररावानें वाट पाहिली नाहीं. त्यानें स्वतः एकदम पाण्यांत उडी टाकिली. त्याबरोबर त्याच्या मागून मानाजी आणि दुसऱ्या पांच पन्नास बहादुरांनी धडाधड उड्या टाकिल्या !

जहाजावरील मोगल खलाशी त्या पाण्यांतून पोहून आलेल्या शत्रूला जहाजावर चढूं देईनात. त्यांना जहाजावरून खालीला चांगलें फावत होतें. बराच वेळ झाला. मानाजी पाण्यांतून



मोहनेने मागे वळून पाहिले आणि क्षणार्धांत आपले मस्तक आपल्या प्राणदात्या प्रिय  
कराच्या वाहून ठेऊन ती मूर्च्छित झाली. ( पृष्ठ १५३. )

*The Lakshmi Art. - Bombay.*





ऋतां मागच्या बाजूने मोंगलांच्या जहाजावर चढला. आपणांपैकी एकजण वर चढलेला पाहतांच बाकीच्या मंडळीला ईर्ष्या येऊन ती मराभर वर चढू लागली. ते पाहून मोंगल खलाशी अतिशय चवताळले. त्यांनी जहाजावर कैद असलेल्या दुर्दैवी कैद्यांना मारण्याचा सपाटा चालविला. एकांने कमलजेला उचलून पाण्यांत फेंकून दिले, दुसऱ्याने मोहनेवर शस्त्र उगारले, तिसऱ्याने एकाला भयंकर वार करून जखमी केले.

“ मानाजी, तिला सांभाळा. दुष्टा—” असें ह्मणून हंबीररावाने मोहनेवर शस्त्र उगारणाऱ्या मोंगलाचे धडापासून शीर वेगळे केले ! मोहनेने मागे वळून पाहिले आणि क्षणाधीत आपले मस्तक आपल्या प्राणदात्या प्रियकराच्या बाहूंत ठेऊन ती मूर्च्छित झाली.

“ हंबीरराव—हंबीरराव—मला मदत—” कमलजेसह मानाजी पाण्यांत बुडत असतां मोठ्याने ओरडून ह्मणाला.

हंबीररावाने सांगतांच मानाजीने पाण्यांत उडी टाकून मोठ्या संकटांने पाण्यांत कमलजा बुडत असतां तिला धरले होते. बराच वेळ पोहून तो आतां शक्तिहीन झाला होता. तरी देखील मोठ्या शौर्याने त्याने कमलजेला बेशुद्ध स्थितीत पाण्याच्या वर धरले होते. परंतु फार वेळ त्याला धीर धरवेना, तेव्हां तो मोठ्याने ओरडला. त्याची आरोळी ऐकतांच हंबीररावाने एकवेळ सभोवार पाहिले. त्यावेळी त्याचे दोन चार खलाशी साधारण जखमी झालेले त्याच्या दृष्टीस पडले. परंतु मोंगलांचा एकही खलाशी त्याला दिसेना. सर्व खलाशांची प्रेते जिकडे तिकडे अस्ताव्यस्त पडली होती. ते पाहून त्याला बरेच

माधान झाले. त्याने आपल्या बाहुंपाशांत मूर्च्छित झालेल्या मोनेला हळूच खाली निजवून मानाजीच्या साह्यार्थ धांव घेतली.

मराठ्यांच्या आरमाराने मोगलांची जहाजे पिटाळून लाविली. यांच्या जहाजावरून हंबीररावाने चाळीस कैद्यांची सुटका केली. शेवाय सहा हतभागी कैदी मोगलांने क्रूरपणाने मारले होते. सुटका केलेल्या कैद्यांत कमलजा, मोहना, आणि म्हतारा तुकोजी ही यांची प्रिय माणसे होती. थोड्या वेळाने गणोबाने आपले जहाज यांच्या जवळ आणले. नंतर महादाजी सरदार आणि गणोबा हे हंबीररावाने काबीज केलेल्या मोगलांच्या जहाजावर चढले. तुकोबाला पाहतांच गणोबा त्याच्याजवळ जाऊन त्याला कडकडून भेटला.

“ काय सांगू तुम्हांला राव, प्रसंग मोठा कठीण आला होता, ” तुकोबा म्हणाला, “ तरी मी ह्या पोरींना सांगत होतो की, एकट्या दुकट्या कुठे जात जाऊं नका ह्मणून! पण ह्या हूड पोरी माझं झताऱ्याचं ऐकतात कशाला ! काल संध्याकाळी कुठे रमत बसल्या—”

इतक्यांत कमलजा शुद्धीवर आली. तिने डोळे उघडतांच जवळ बसलेला गणोबा तिच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां ‘बाबा’ असे ह्मणून तिने आपल्या बापाच्या गळ्याला घट्ट मिठी मारिली. तिच्या डोळ्यांतून अश्रू वाहू लागले. क्षणभराने ती हूंदके देत देत ह्मणाली, “ बाबा, इतक्या वर्षींनी तुला आमची आठवण झाली काय ? आज दादा होता ह्मणून नाही तर आमचं काय झालं असतं !—ही कमलजा पुनः कधी तुमच्या दृष्टीस पडली असती काय ? ऐन वेळेवर—”

“थांब कमलजे, मी होतो ह्यणण्यापेक्षां हे मानाजी होते असं ह्यण. त्यांनीं तुला मोठ्या संकटानें बुडतां बुडतां स्वतःचा जीव धोक्यांत घालून वांचविलें आहे.”

आपल्या भावाचें भाषण ऐकून कमलजेनें कृतज्ञतेनें मानाजीकडे पाहिलें. दोघांची एकदृष्टि होतांच तिनें चट्कन आपली दृष्टि जमिनीकडे फिरविली.

दोन प्रहरच्या सुमारास हंबीररावानें आपलें आरमार कुलाब्यास लाविलें. त्याबरोबर ‘श्रीशिवाजी महाराजकी जय’ ह्या खलाशांच्या मंगल आरोळ्यानें सर्व किनारा अगदीं दणाणून गेला. सर्व मंडळी घरीं आल्यावर त्यांच्या आनंदाचें वर्णन कोण करणार ! गणोबा—आपला पति आला असें कळतांच सरू धांवत बाहेर आली आणि तिनें आपल्या पतीच्या पायांवर डोकें ठेविलें. अहाहा ! त्यावेळीं गणोबाला किती आनंद झाला असेल बरें ? इतक्यांत सुभानजी जवळ आला. त्याची आणि गणोबाची पूर्वीची ओळख होती. त्यानेंच सुभानजीला कुलाब्याची माहिती सांगून तुकोजी वाड्यांत असतो असें सांगितलें होतें. आणि त्याच माहितीवरून सुभानजी कुलाब्यास येऊन तुकोजीला भेटला होता. ती हकीकत पांचव्या प्रकरणांत आली आहे. त्यावेळीं गणोबानें आपलें नांव मात्र त्याला सांगितलें नव्हतें. कारण आपल्या मारानें आपली बायको मेली असें समजून नांव कळल्यास आपणांस खुनी ह्यणून कोणी पकडील अशी त्याला दहशत होती. सुभानजीला पाहतांच हंबीररावाला दुर्बीण आणि होकायंत्र यांची एकदम आठवण झाली. चार वर्षापूर्वी तो कुला-

व्यास आला असता त्या दोन्ही वस्तु त्यानें तुकोजीजवळ दिल्या होत्या. त्या अद्यापि त्याच्याचजवळ होत्या. आपल्या मार्गे कदाचित् त्या वस्तु तुकोबांनें सुभानजीला दाखविल्या असतील असें वाटून त्यानें सुभानजीला विचारलें, “बाबा,” सुभानजीला तो बाबा ह्मणून ह्मणत असे हें वाचकांच्या लक्षांत असेलच ! “बाबा, तुकोजी बाबांनें दाखविलेल्या त्या वस्तु तुझीं ओळखल्या काय ?”

“कुठल्यारे सांवळ्या त्या वस्तु ?—मी नाहीं अद्यापि त्या पाहिल्या !”

“सांवळ्या, मी कुठें अद्यापि त्या सुभानरावाला दाखविल्या आहेत.” असें ह्मणून तुकोजी सुभानरावाकडे वळून ह्मणाला, “काय सांगूं तुझांला राव, सांवळ्यानें त्या मजजवळ दिल्या त्या मी तशाच वाड्यांत पेटिमध्यें घालून ठेविल्या आहेत—”

हंबीरराव त्याचें भाषण ऐकत उभाच राहिला नाहीं. तडक त्यानें वाड्याकडे धांव घेतली. त्याला धांवतांना पाहून सर्वांना त्याचें कौतुक वाटलें. कारण अशातऱ्हेनें धांवण्यास आतां तो लहान नव्हता. थोड्या वेळानें तुकोजीच्या पेटितून दुर्बीण आणि होकायंत्र घेऊन तो परत आला. तो एकदम धांवत कां गेला हें सुभानजीच्या लक्षांत आलें नाहीं. तो कोठल्या वस्तु ह्मणाला, त्या पाहण्याविषयी तो अगदीं उत्सुक झाला होता. हंबीरराव परत येत असतां त्याच्या हातांत त्या ओळखीच्या दोन वस्तु पाहून सुभानजी चपापला. त्यानें हंबीररावाच्या हातांतून त्या दोन वस्तु घेतल्या. वस्तु घेतांना त्याचा हात मात्र थरथरत होता.

“ सांवळ्या, ह्या वस्तु—तुझ्याकडे कशा आल्या ?—” दुर्बीण आणि होकायंत्र निरखून पहात सुभानजी कांपच्या आवाजांत ह्मणाला,  
 “ सांवळ्या—सांग तुला ह्या कोणी दिल्या ? ह्या माझ्या वस्तु माझ्या बायकोजवळ होत्या—पण—ती—”

“ मानाजीराव, जा आपलें तें मोठ्या शीडाचें लहान जहाज ह्या बाजूला खाडींत घेऊन या—जा लवकर. आजचा हा खरोखर आनंदाचा दिवस आहे. ” असें ह्मणून सांवळ्या सुभानजीला ह्मणाला,  
 “ ह्या वस्तु तुमच्या तुम्हीं ओळखल्या ना ! थांबा—बाबा आतां थोडावेळ थांबा. तुमच्या प्रश्नाचें उत्तर मी आतां देतो. हा पहा मी आलोंच ! ”

कपडे चढवून हंबीरराव पुनः पळत पळत खाडींत आला. मानाजीनें जहाजाचें शीड नुकतेंच जोडलें होतें. सुदैवानें त्यावेळीं वारा फारच उत्तम वहात होता. हां हां ह्मणतां त्यांचें जहाज चेउलच्या खाडीला लागलें. घरांतून निघतांना तो कोणाबरोबर बोलला नाहीं त्यामुळें तो कोठें गेला असावा हें कोणालाच कळलें नाहीं. सुभानजी तर अतिशय घोटाळ्यांत पडला. त्यानें दुर्बीण आणि होकायंत्र ओळखलेलें पाहून हंबीररावाच्या मनांत जनाबाईविषयीं पूर्वीं जो संशय आला होता तो खरा ठरला. जनाबाई ही सुभानजी नाईकाची बायको अशी आतां त्याची पूर्ण खात्री झाली. वादळांत सांपडून ती एक किनाऱ्याला लागली आणि सुभानजी दुसऱ्या किनाऱ्याला लागला. त्यामुळें आपली बायको वादळांत सांपडून मेली असें सुभानजीला वाटून त्यानें अगदीं वैराग्य धारण केलें होतें. आणि इकडे जनाबाई प्रति जिवंत असून वैधव्यांत दिवस काढीत होती. हंबीरराव आला

त्यावेळीं जनाबाई बाहेर बसली होती. इतक्या वर्षांनीं त्याला पाहून जनाबाईला अत्यंत आनंद झाला.

“ सांवळ्या, अरे ओहस तरी कुठें ? पदव्या आणि इनामें मिळविण्यांत गर्क झाला आहेस वाटतं ! बरा आहेस ना ? ”

“ तुमच्या आशीर्वादानें बरा आहे. पण चला लवकर मजबरोबर. तुम्हांला मी नेण्याकरितां आलों आहे. आज आमच्या घरी मोठा समारंभ आहे. ”

“ कसला ! तुझ्या लग्नाचा काय ? बैस, ऐकूं दे तरी सर्व हकीकत. मी समजत होतें की, तूं मला विसरलास झणून ! ”

“ वाः असं कधीं तरी होईल काय ? पण चला—”

हंबीररावानें तिला जास्त बोलूच दिलें नाहीं. घाई करून त्यानें तिला जहाजावर आणलें. घरीं समारंभ कसला आहे झणून जनाबाई त्याला एकसारखें विचारीत होती. परंतु त्यानें तिला जास्त कांहींच कळूं दिलें नाहीं. जहाजांत येऊन बसल्यावर आपणास मिळालेली महाराजांकडून सनद, पोषाख आणि पदवी याविषयीं सविस्तर हकीकत सांगून त्यानें कुलाब्याची खाडी येईपर्यंत वेळ मारून नेला. रात्रीच्या सुमारास त्यांचें जहाज कुलाब्यास आलें. घरीं सर्व मंडळी त्याची उत्सुकतेनें वाट पहात बाहेरच बसली होती. आज सरूला नवा उत्साह आला होता. आज ती स्वतः स्वयंपाक करण्याच्या गडबडीत गुंतली होती. बाहेर ‘दादा आला,’ असा कमलजेचा शब्द ऐकतांच हातांतील काम ठेऊन

ती बाहेर आली. हंबीरराव बरोबर एक स्त्री येत आहे असे त्यांना दिसले. ती स्त्री कोण असावी ह्मणून प्रत्येकाच्या मनांत निरनिराळे विचार येऊं लागले. कारण जनाबाईला त्यांनी कधीच पाहिलें नव्हतें. फक्त तिला ओळखणारा सुभानजीच होता. तुकोबाच्याहि ती ओळखीची होती परंतु त्याची ओळख आतां साफ बुजाली होती. जनाबाईला घेऊन हंबीरराव घराजवळ येतांच सुभानजीची आणि तिची नजरानजर झाली. त्याबरोबर जनाबाई एकदम वाटेंतच उभी राहिली. आपण खरोखरच आपल्या पतीला पाहतों किंवा आपणांस हा मास होत आहे हें तिच्या लक्षांत येईना. सुभानजीचीहि तीच स्थिति झाली.

“ आहे खराना हा आनंदाचा दिवस ! बाबा, तुमच्या प्रश्नाचें उत्तर पाहिजेना? ध्या—आतां ओळखून आपआपलीं माणसं ! ”

हंबीररावानें असें ह्मणतांच सुभानजीनें प्रेमातिशयानें आपले बाहू पसरले. आणि जनाबाई त्या बंधनांत येतांच ते दोन्ही बाहू त्यानें घट्ट मिटले ! ही भेट पाहून सर्वांना गर्हिवर आला. परंतु मोहनेला मात्र किंचित् चमत्कारिक वाटूं लागले. आपल्या आईची इतक्या वर्षांनीं भेट होऊन ती आपली कांहीं चौकशी करीत नाही असें पाहून तिला वाईट वाटूं लागलें. आजपर्यंत ती सुभानजीला आपला बाप असेंच समजत असे हें वाचकांना माहिती आहेच ! बराच वेळ झाला, तरीहि जनाबाई आपणांस जवळ घेत नाही असें पाहून तिच्या डोळ्यांत पाणी आलें. ती हळूच पुढें झाली आणि सुभानजीच्या खांद्यांवर डोकें टेकून हुंदकें देऊं लागली. प्रथम तिची ही कृति सुभानजीच्या



लक्षांत आली नाही. शेवटीं ती अस्पष्ट आवाजांत हुंदके देत विचारूं लागली, “बाबा, ती आईना!—ती मला नाहीं जवळ घेत—” हें मोहनेचे शब्द ऐकून जनाबाई गोंधळली. तेव्हां सुभानजीनें मोहनेच्या डोक्यावरून हात फिरवून तिला जनाबाईजवळ नेलें आणि ह्मणाला, “ही आपली धर्म मुलगी. घे हिला जवळ आणि तिची समजूत कर. पोरी तुझे आईबाप आतां आर्द्धांच ! आजपर्यंत ही गोष्ट मी तुला सांगितली नाहीं पण आतां सांगतो.” असें ह्मणून त्यानें आपला वृत्तांत सांगण्यास सुरवात केली. सर्व हकीकत क्रमाक्रमानें सांगून वादळांत आपणांस पाळणा कसा सांपडला ती हकीकत तो सांगू लागला. बाजूला बसलेली मंडळी त्याचें भाषण लक्षपूर्वक ऐकत होती. परंतु महादाजीचें लक्ष सुभानजीच्या हकीकतीनें जास्त वेधलें होतें. पाळणा सांपडला ती हकीकत ऐकून महादाजीनें मोठ्या उत्कंठेनें सुभानजीला विचारलें, “नाईक, ती वादळांत सांपडलेली मुलगी हीच काय ?”

“होय. तुझीं मघां त्या चांडाळांच्या हातून सोडलेली तीच ती ही माझी मोहना !”

“ही मोहना, ही तुझांला वादळांत सांपडली ?” पुनः त्यानें विचारलें. आणि मोहनेकडे पहात तो विचारांत गर्क झाला.

“हिच्या आईबापाचा मी पुष्कळ शोध केला परंतु हा वेळपर्यंत मला कांहीं पत्ता लागला नाही. परंतु हिच्याबरोबर सांपडलेल्या वस्तु—हिचा पाळणा, हिच्या अंगावरील ते बाळपणचे कपडे आणि

गुंडाळलेली ती जरीची लहान शाल अद्यापि मी नीट जपून ठेविली आहे. कदाचित्—”

“ मला दाखवाल का त्या वस्तु ? ”

“ हो, न दाखवायला काय झालं ! पण तो पाळणा राहिला वसईस, बाकीच्या वस्तु आहेत येथे. मोहनां, बाळ तें पेटित बोचकें आहे तें आण पाहूं. ”

मोहना मुकाट्याने उठली. बोचकें आणतांना तिला सुभानजी नेहमी सांगत असलेल्या वाक्याचा खरा अर्थ आतां कळला. तिनें कैकवेळां त्या बोचक्यांतल्या जिनसा कोणाच्या ह्मणून त्याला विचारलें होतें. तेव्हां “ ह्या वस्तु एका वादळांत सांपडलेल्या मुलीच्या आहेत, ” ह्या पलीकडे त्यानें तिला कांहींच सांगितलें नव्हतें. मोहनेनें आणून दिलेल्या बोचक्यांतून सुभानजीनें त्या वस्तु महादाजीच्या हातांत दिल्या. पुष्कळवेळ महादाजी त्याकडे पहात राहिला. क्षणभरानें त्याचे डोळे पाण्यानें भरून आले. त्याला अनावर हुंदका आला. शेवटीं तो अस्पष्ट आणि कांपण्या आवाजानें ह्मणाला, “ सुभानजी, ईश्वरी लील अतर्क्य आहे ह्मणतात तें खोटें नाहीं. आतां माझी खात्री झाली—मोहना, ही माझीच मुलगी आहे. मोहना, ये—ह्या आपल्या हतभागी बापाला भेट—”

त्यानें पसरलेल्या बाहूंत जाण्यास मोहनेला किंचित् संकोच वाटला. परंतु जेव्हां तिनें आपलें मस्तक त्याच्या हृदयावर ठेविलें तेव्हां तें आपल्या बापाचेंच हृदय आहे असें, एक दैविक शक्ति तिच्या कानांत गुणगुणून सांगूं लागली. तिच्या नेत्रांतून अश्रुपूर वाहूं लागला. थोड्या वेळांत तिनें आपल्या अश्रुरूपीं प्रेमानें बापाचें

हृदयस्थळ भरून काढलें! आतां मात्र त्या घरांत सर्वत्र आनंदाचें पूर्ण साम्राज्य पसरलें !

त्या दिवशीं सरून जेवणाचा बेतहि अतिउत्तम ठेविला होता. सर्व मंडळींचें मोठ्या आनंदानें जेवण झालें. स्वयंपाक घरांत सरू आणि जनाबाई गुंतल्या होत्या आणि मंडळीला वाढण्याची कामगिरी मोहना आणि कमलजा यांनीं पत्करली होती. जेवण आटोपल्यावर सर्व मंडळी पुनः एकत्र बसून आपआपली कर्मकथा सांगूं लागली. कमलजा, मोहना, सरू आणि जनाबाई बाहेर बसलेल्या पुरुष मंडळीच्या गोष्टी ऐकत, आंतल्या बाजूला बसल्या होत्या. महादाजी सरदारानें आपली हकीकत सांगितली; ती संक्षिप्त रीतीनें वाचकांकरितां येथें देतो.

महादाजी जुमलेदार हा पूर्वी बांदल देशमुखाच्या पदरीं हजार स्वारांचा सरदार होता. देशमुखाचा पराभव केल्यावर महाराजांनीं बाजी देशपांड्याप्रमाणें यालाहि आपल्या सैन्यांत असामी दिली. ही नवी नौकरी रुजू करण्यापूर्वीं आपल्या कुटुंबांतिल माणसांना भेटून शेताची व घरादाराची व्यवस्था लावावी ह्मणून तो महाडास गेला. तो महाडाचा रहाणार असून घरांत त्याची बायको, लहान मुलगी शिवाय इतर कुटुंबाचीं माणसें होती. चार दिवस घरीं राहिल्यावर बरोबर बायको व मुलगी घेऊन तो दक्षिणेंत यावयास निघाला. ते दिवस पावसाचे होते. त्यांचें जहाज बाणकोटची खाडी सोडून पुढें आल्यावर एकाएकीं वादळांत सांपडलें आणि एका खडकावर आपटून फुटलें. त्या आपघातांत बरीच प्राणहानि झाली. महादाजी आणि दोन खलाशी इतकीं माणसें मोठ्या संकटानें कल्याणच्या खाडीला लागलीं. आणि लहान मलीचा पाळणा तसाच वाहत गेला. दुसऱ्या

दिवशी थोडी प्रेतें खाडीत वहात आली. त्या प्रेतांत महादाजीने आपल्या प्रिय पत्नीचे प्रेत ओळखले. तेव्हां त्याला अत्यंत दुःख झाले. बायकोप्रमाणे आपली लहान मुलगीहि वादळांत सांपडून बुडून गेली असावी, असे त्याला वाटले. शेवटी बिचारा दुःखी अंतःकरणाने महाराष्ट्रांत जाऊन महाराजांच्या सैन्याला मिळाला.

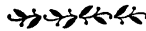
अशा रीतीने प्रत्येकजण आपआपला वृत्तांत सांगण्यांत गढला होता. त्या दिवशी मध्यरात्र होईपर्यंत त्याच्या सुखदुःखाच्या गोष्टी चालल्या होत्या. शेवटी त्याच बैठकीला गणोबाने मुलांच्या लग्नाचा प्रश्न काढला. त्यावेळी आंतल्या बाजूला आपणाजवळ बसलेल्या कमलजेला मोहना चिमटा घेऊन ह्मणाली, “ का कमलजे, त्या कोपऱ्यांत ग काय इतकं मघांपासून एक चित्ताने पहात आहेस ! तेथे काय एवढं पाहण्यासारखं आहे ! मला तर तिकडे मानाजीराव बसलेले दिसतात. तूं कोणाकडे—त्यांच्याकडे का इतकं तनमन लावून पाहतेस ? ”

तोच बाहेर महादाजी ह्मणाला, “ गणोबा, आह्मी मोहना तुमच्या पदरांत टाकिली तशीच तुम्ही कमलजा आमच्या पदरांत टाका. ह्या माझ्या मनाजीला तरी आतां माझ्या शिष्याय कोण आहे ? तोहि थोड्या दिवसांत महाराजांच्या लष्करांत माझ्यासारखा जुमलेदार होईल. ”

“ ठीक आहे, जमवून टाका तर ! काय तुकोजीराव, तुमचं काय मत आहे ? ” गणोबाने विचारले.

“ काय सांगूं राव तुझाला, आतां जमवून काय टाकावयाचं राहिलं आहे ? हा तर योगायोगच जळून आला आहे ”

## प्रकरण १३ वें.



### चार वर्षांतील हकीकत.



ईश्वरी सूत्र निराळें असतें. मानव प्राणी आपल्या सुखाकरितां निराळीच धडपड करित असतो आणि ईश्वरी—इच्छा असते निराळी ! हंबीरराव आणि मानाजीराव यांच्या लग्नांची तयारी मोठ्या कडाक्यानें सुरू होती. दोन दिवसांवर लग्न आलीं, इतक्यांत मातुश्री जिजाबाईसाहेब स्वर्गवासी झाल्याची बातमी एकाएकीं कुलाब्यास आली. ही खबर कळतांच आमच्या मंडळीची बरीच नाउमेद झाली. महाराज दुःखांत असतां आपण लग्नाचा समारंभ करावा हें अगदीं गैर आहे, असें त्यांना वाटूं लागलें. परंतु त्यांना लग्न समारंभ लांबणीवर टाकतां येईना. कारण महादाजी सरदार आणि मानाजी यांस बरोबर आणलेलें लष्कर घेऊन परत दक्षिणेंत जाण्याची घाई होती. तेव्हां नाइलाजास्तव दोन दिवस उशीरां तीं दोन लग्न त्यांनीं उरकून घेतलीं.

वास्तविक पाहिलें असतां महाराजांवर तो घोर प्रसंग आला होता. राज्याभिषेक होऊन थोडे दिवस झाले नाहींत तोंच मातुश्री-साहेब निवर्तल्या, त्यामुळें महाराजांना किती दुःख झालें असेल याची कल्पना देखील करवत नाहीं. परंतु महाराज मोठे विवेकी

हेते. आपला राज्यारोहणसमारंभ आपल्या मातोश्रीने पाहिल्या यांतच समाधान मानून त्यांनी दुःखांत सुख मानिलें. असो.

आमचीं नुकतीच विवाह झालेलीं जोडपीं परस्परांच्या संगतींत मोठ्या प्रेमांत होती. रोज सायंकाळच्या सुमारास हंबीरराव मोहना आणि मानाजी कमलजा हीं दोन जोडपीं वाळूंत किंवा नावेत बसून पाण्यांत सहल करतांना दृष्टीस पडत असत. एके दिवशीं तीं जोडपीं नावेत बसून मौजेनें सहल करीत असतां मुंबईपासून दहा अकरा मैलाच्या अंतरावर गेलीं होती. तेथून जवळच दिसणाऱ्या एका लहानशा बेटाकडे कमलजेचें लक्ष गेलें. ती ह्मणाली, “ दादा, हें रे कुठलें बेट ? यांत वस्ती दिसत नाही, सर्वच जंगल वाढलं आहे वाटतं ! ”

“ तें का ? त्याला खांदेरी आणि त्याला उंदेरी अशीं नावे आहेत. ” जवळ जवळ असलेल्या त्या बेटाकडे बोट दाखवून हंबीरराव ह्मणाला, “ मानाजीराव, ह्या बेटांविषयीं माझ्या मनांत पुष्कळ वेळ विचार आले. ह्या दोन बेटांपैकीं एखाद्यावर महाराजांनीं आपल्या आरमाराचं ठाणं केलं तर पुष्कळ फायदा होईल असं मला वाटतं. ही गोष्ट महाराजांच्या मनांत यावयाला पाहिजे होती. कदाचित् आलीहि असेल परंतु त्यांत कांहीं तरी गोम असल्या-शिवाय महाराजांनीं तिकडे दुर्लक्ष केलें असेल—”

“ होय. अशीच गोष्ट असली पाहिजे. नाहींतर महाराजांचं घोरण कधींहि चुकायचं नाहीं, अशी माझी चांगली खात्री आहे. आतां हेंच पहाणा ! पूर्वीं महाराष्ट्रांत सर्वत्र एकच झोटीगपादशाही

झाली होती. कोणी कोणाला विचारित नव्हतं; बादशहाची नोकरी करून ते देतील तो तुकडा एखाद्या इमानी कुऱ्याप्रमाणे खावा परंतु स्वदेशा-विषयी किंवा स्वधर्माविषयी, इतकंच नव्हे तर स्वतःचें आपलें कर्तव्य काय आहे याची देखील त्यांना ओळख नव्हती. परंतु ही गोष्ट महाराजांच्या लक्षांत किती लवकर—अगदी बाळपणांत—आली, याची आठवण झाली ह्मणजे ते खरोखरच ईश्वरी अवतार आहेत अशी आपली खात्री होते. प्रथम त्यांनीं धोरणाघोरणांनै एक एक नाका पकडून आपल्या जहागिरीच्या आसपासचे कांहीं किल्ले काबीज केले; आणि त्यावरच स्वराज्याचा शुद्ध पाया बांधला, हें त्यांचें धोरण चुकीचें काय? हंबीरराव, तुझीं हे असे दूर—शिद्दी, फिरंगी, इंग्रज यांच्यांत असल्यामुळें महाराजांच्या मुख्य धोरणाची तुझांला क्वचित्च कल्पना होत असेल ! महाराजांनीं कैकवेळां आपले विचार बोलून दाखविले आहेत. “ आपणाला गोब्राह्मणांचा प्रतिपाळ करून आर्यमातेचा उद्धार करावयाचा आहे. आणि ही कामगिरी आपल्या हातून तडीस जाण्याकरिता आह्मां मराठ्यांची पांगलेली शक्ति एकवटली पाहिजे, ” हे महाराजांचें उद्गार कैकवेळां आमच्या कानावरून गेले आहेत. ”

अशा रीतीनें एकीकडे हंबीरराव आणि मानाजी यांच्या गोष्टी चालत आणि दुसरीकडे कमलजा आणि मोहना यांचा विनोद सुरू होत असे.

“ कायग मोहने, त्या दिवसाची तूंच ना ! मी तुला बऱ्याच सांगायला आले कीं, एकटं दुकटं फिरणं चांगलं नाहीं, तर ह्मणे मी का आतां पोर आहे ? पोर नव्हतीस—चांगली थोर होतीस, मग काय त्या मैल्यांनीं पकडून नेलं जहाजावर ? ”

“नेलं पकडून झणून तर मानाजीरावांना निमित्त मिळून ते धांवत आले आणि आमच्या कमलजाबाईंना बुडतां बुडतां वांचविलं, सम-जलीस ? तुझी आणि मानाजीरावांची ओळख व्हावयाला जर कांहीं कारण असेल तर त्याच्या मुळाशीं मीच आहे हो ! ”

हा त्यांचा विनोद नेहमीं चालत असे. परंतु जनाबाई आणि सरू यांचा विषय कांहीं निराळाच असे.

“कांहीं झणा, ईश्वरी सूत्र कांहीं निराळेंच असतें. सर्वांच्या भेटी अशा एकाच दिवशीं अगदीं अकल्पित रीतीनें व्हाव्या यालाच तर ईश्वरी लीला झणतात. ”

“खरंच, तुझी झणतां तें कांहीं खोटें नाहीं सरूबाई. त्या मेल्या फिरंग्यांच्या हातून आमची सुटका केल्यापासून हंबीररावांचं माझ्याकडे सारखं येणं जाणं होतं. पण एकदां देखील त्यानें वसईस आपण कोणाकडे राहतों तें सांगितलें नाहीं आणि मींहि विचारलें नाहीं. मला जर नांव कळतं तर केव्हांच आमची ओळख पटली असती ! ”

“पण हें व्हावं कसं ! हेंच पहा—आज चार वर्षे झाली ती तुझी सांवळ्याला दिलेली दुर्बाण वाड्यांतील दादा जवळ होती. पण त्याला नाही ती सुभानरावांना दाखवायची बुद्धि झाली ! तें कांहीं नाही, ईश्वरानें प्रत्येक गोष्टीला काळवेळ ठरविला आहे हेंच खरं ! ”

दुपारच्या प्रहरीं एकीकडे त्या दोघीचें आपल्या पूर्व हकीकतीच्या वृत्तांतावर बोलणें चालत असे; तों दुसरीकडे सुभानजी, गणोबा, तुकोबा, महादाजी आणि वाड्यांतील कांहीं मंडळी, चिलिमीचे झुरके



धेत आपापल्या आयुष्यांतील घडलेल्या ठळक ठळक गोष्टी परस्परांना सांगण्यांत अगदी चूर असे.

“मी खलाशी ह्मणून प्रथम राहिलों तो हंबीरराव सरदाराच्या जहाजावर !” गणोबा बोलत होता, “फारच तो सज्जन मनुष्य ! माझ्यावर त्याचं फार प्रेम. कधी ह्मणून कोणाला दुखवायचा नाही. त्याचं मरण पहा कसं चमत्कारिक ! महाराजांचा हुकूम नसतां फक्त बायकोचा हट्ट ह्मणून त्यानें तिला आपणांबरोबर जहाजावर घेतलें. त्यापूर्वीं त्यानें कधीहि आपल्या बायकोला जहाजावर नेलें नव्हतें. पण ह्मणतात ना—वेळ आली कीं, बुद्धि सुचायचीच ! त्यावेळीं महाराजांची गोव्याची मोहिम सुरू होती. त्या मोहिमेंत शत्रूच्या गोव्यानें त्यांचें जहाज फुटलें. तेव्हां बायकोला वांचवावी ह्मणून तो तिला घेऊन पोहून जात होता. चांगला पाव मैल पोहून गेला आणि आतां आपणापैकीच एका जहाजावर तो चढणार तोंच तें जहाज एकदम भडकलें. त्या जहाजावर दारूगोळ्याचा संग्रह केला होता. एकाएकी त्या जहाजाचा कसा भडका झाला ते मात्र कळलें नाही. परंतु त्या जहाजावरील साठ पासष्ट खलाशांबरोबर तें सरदाराचें जोडपेंहि मेलें !”

“ अरेरे ! वाईट झालं ! ” महादाजी ह्मणाला, “ पण गणोबा, मृत्युवेळा आली ह्मणजे मनुष्याला तशी बुद्धि सुचायचीच ! आता हें पहा, तुमच्याबरोबर तो सुरतच्या मोहिमींत असलेला प्रतापराव मुर्जर सरनोबत तुझांला माहिती आहे ! तो कसा शूर प्रतापी योद्धा

१ प्रतापराव गुजर हा महाराजांच्या लष्करांत सरनोबत होता. त्याच्या एका चुकीबद्दल महाराजांनी त्याला दोष दिला, आणि 'तुझी आपल्या बेकैद धर्तनानें

होता तो ? पण त्याचा विनाशकाल आला तेव्हां त्याची बुद्धि फिरली. महाराज एका गोष्टीवरून त्याला कांहीं बोलले त्याचा राग मानून तो निघाला. आणि शेकडों लोकांसह अविचारानें शत्रूवर जाऊन रणात पडला. ”

अशा रीतीने त्या कुटुंबाचा काळ मोठ्या सुखांत जात असे. असे पंधरा दिवस गेल्यावर महादाजी, मानाजी आणि कमलजा यांचा दक्षिणेंत जाण्याचा दिवस उगवला. सरूला त्या दिवशीं बिलकूल चैन पडलें नाहीं. कारण कमलजा आतां गेली ह्मणजे तिची आणि आपली लवकर भेट होणार नाहीं हें ती जाणून होती. शेवटीं मोठ्या दुःखानें परस्परांचा निरोप घेऊन महादाजी सरदार आपल्या मंडळींसह दक्षिणेंत निघून गेला. कमलजा गेल्यानंतर मोहनेला आठचार

आह्माला नाखुष केलें आहे. आतां विजापूरकरांची फौज सफाई बुडविल्याखेरीज आमच्या समोर कदापि येऊं नये.’ असा निरोप पाठविला. त्यामुळे त्याला पराकाष्ठेचा त्वेष येऊन तो शत्रूच्या सैन्यावर आवेशानें चालून गेला. त्यावेळीं मुसलमान सरदार अबदुल करीम मोठ्या सैन्यानिशीं पन्हाळ्यावर चालून आला होता. त्या हल्ल्यांत प्रतापराव शेकडों लोकांसह धारातीर्थी पतन पावला. त्याच हल्ल्यांत हंसाजी मोहिते पुढें आला. त्यानें विलक्षण पराक्रम करून शत्रूवर विजय मिळविला. ह्याच हंसाजीला ‘हंबीरराव’ अशी पदवी देऊन महाराजांनीं आपल्या अष्टप्रधानांत सरनोबत-सेनापति-केलें. आपल्या ठपक्यामुळे आवेशाला च्छिन प्रतापराव समरभूमीवर पडला त्याबद्दल महाराजांना अत्यंत खेद वाटला. तो मोठा शूर आणि अत्यंत पराक्रमी होता. त्यानें एकनिष्ठेनें आणि शौर्यानें केलेली सेवा महाराज विसरले नाहींत. त्यांनीं त्याच्या नातल्यास आणि पदरच्या लोकांस चांगल्या नेमणुका करून दिल्या. व त्याच्या एका मुलीशीं आपला पुत्र राजाराम ह्याचें लग्न करून त्याच्या कुटुंबास आपलें नातलग केलें.

दिवस बिलकूल गोड वाटलें नाहीं. तिला राहून राहून कमलजेच्या विनोदी भाषणाची आठवण होई. सरूलाहि ती गेल्यापासून अगदीं चुकल्यासारखें वाटत होतें. महादाजीनें कबूल केल्याप्रमाणें प्रत्येक महिन्याला त्यांच्याकडून खुशालीचें पत्र नियमानें येत असे. आणि त्या पत्राच्या मजकुरावर सरूच्या मनाचें समाधान होत असे.

असो. हंबीररावाचें लग्न होऊन आतां जवळ जवळ चार वर्षे झालीं. ह्या चार वर्षांत त्याचें आरमार बहुतेक स्वस्थच होतें असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. तितक्या अवधीत गणोबाच्या कुटुंबाला दोन माणसें अधिक वाढलीं. कमलजेला मुलगा झाल्याची बातमी आल्यानंतर आठ महिन्यांनीं मोहनेला मुलगी झाली. आणि कुलाब्यांतील आपल्या परिचयांतील दोन वृद्ध माणसें निवर्तलीं. तीं दोन माणसें ह्मणजे वाड्यांतील तुकोजी कडु आणि तात्या वैद्य होत. ह्या दोघांच्या मृत्युमुळे त्या कुटुंबाला अतिशय दुःख झालें.



## प्रकरण १४ वें.



### आरमारावरील शेवटची मोहीम.



‘क्षत्रिय कुलावंतस श्री शिवछत्रपति’ असा किताब धारण करून महाराजांनी स्वतःस मोठ्या थाटाने राज्याभिषेक करून घेतला व चिरवांच्छित हिंदुपदादशाही पुनः स्थापन केली, हे वर्तमान औरंगजेब बादशहाला कळले तेव्हा त्याला अतिशय वाईट वाटले. त्याने चोहोंकडून महाराजांची सत्ता हाणून पाडण्याचा विचार केला. परंतु महाराजांस टक्कर देण्यास त्याला आपल्या दरबारांत एकहि शूर पुरुष दिसेना. त्याने प्रथम दक्षिणेतील आपला सुभेदार दिलारखान यास मोठी फौज घेऊन महाराजांच्या मुलुखांत शिरण्याची आज्ञा केली. अशा रीतीने दक्षिणेंत पुनः लढाई सुरू झाली. परंतु महाराजांच्या समुद्रकांठच्या प्रांतांत शत्रूची विशेष गडबड नव्हती. मोंगल, शिद्दी, आणि फिरंगी यांची महाराजांनी बरीच रग जिरविली होती. महाराजांची खोडी काढण्यास त्यांच्या अंगांत आतां विशेष त्राण राहिले नव्हते. तरी मधून मधून त्यांची जहाजे भेद काढण्याकरितां येत असत. परंतु

१ ह्या समारंभास एकंदर खर्चाचा आंकडा एक कोटि बेचाळीस लक्ष होन झाला असें बखरकार द्वाणतात.

समुद्र किनाऱ्यावरील प्रत्येक ठाणावर महाराजांच्या आरमाराची सज्ज तयारी असल्यामुळे त्यांची बिलकूल डाळ शिजत नसे. फ्रेंच आणि इंग्रज पूर्वी पासूनच महाराजांना भिऊन होते. आतां राहिले डच लोक ! त्यांनीं मात्र महाराजांना इतराप्रमाणें त्रास दिला नाही.

महाराजांनीं कर्नाटकांतील मोहिम आटोपल्यावर जंजिरा हस्तगत करण्याचा पुनः एक वेळ प्रयत्न केला. त्या वेळीं जंजिऱ्याचा सरदार शिद्दी काशीम याच्या लोकांचा मुशाहिरा थकल्यामुळे ते फार बेदिल झाले होते. अशा रीतीनें तो संकटांत आहे असें पाहून महाराजांनीं आपले आरमार तयार करून जंजिऱ्याला पाण्यांतून वेढा दिला आणि त्यावर तोफांचा भडिमार चालविला. परंतु महाराजांचा हाहि प्रयत्न फुकट गेला. आपणांस ह्या कामांत यश कां येत नाही याचा शेवटीं महाराजांनीं बारकाईनें विचार केला तेव्हां त्यांस असें कळून आलें कीं, आपल्या ह्या पाण्यांतील शत्रूच्या हालचालीवर नजर ठेवण्यास आपणांस जवळची जागा नसल्यामुळे मोंगल आणि शिद्दी, इंग्रजांच्या आश्रयानें वाटेल तेव्हां मुंबईबंदरांत दडी मारून राहतात. तेव्हां त्याला काय युक्ति योजावी असा प्रश्न उद्भवला. हंबीररावाच्या मनांत खांदेरी उंदेरी ह्या दोन बेटाविषयीं पुष्कळ दिवस विचार घोळत होता. तो त्यानें महाराजांच्या कानावर घातला.

“ हंबीरराव, तुझीं सुचविलेला विचार योग्य आणि फायदेशीर दिसतो. तुझीं स्वतः त्या दोन्हीं बेटांची पहाणी करून तेथें काय आहे, आपणांस तेथें काय करतां येईल याची चौकशी करून या.” महाराजांनीं आमच्या कथानायकाला आज्ञा केली.

महाराजांकडून ही कामगिरी मिळतांच हंबीररावाला अतिशय आनंद झाला. त्याने त्या दोन्ही बेटांविषयी पुष्कळ वेळां विचार करून तेथें किल्ले बांधले असतां शत्रूला जेरीस आणण्यास उशीर लागणार नाही असें मत ठरविलें होतें. त्या दोन्ही बेटांवर कधीच कोणी वस्ती केली नसून त्यावर पुष्कळ रान वाढलें होतें. त्याची नीट पहाणी करून हंबीररावानें महाराजांस कळविलें. तेव्हां त्यावर मजबूत किल्ले बांधण्याचें त्यांनीं मनांत आणिलें, आणि ती कामगिरी त्यांनीं हंबीररावावरच सोंपविली. पुढें लवकरच खांदेरी बेटावर तटबंदीचें काम झपाट्यानें सुरू झालें. परंतु हें वर्तमान इंग्रजांस कळतांच ते मोठ्या फिकीरचि पडलें. त्या बेटावर महाराजांचें ठाणें झालें असतां आपणांस धोका पोचेल असें जाणून ते त्या बेटावर आपला हक्क सांगू लागले. ही बातमी वसईच्या फिरंगी लोकांस कळताच तेहि त्या बेटावर आपला हक्क सांगू लागले. परंतु महाराजांनीं त्यांच्याकडे बिलकुल लक्ष दिलें नाही.

महाराज ऐकत नाहीत असें पाहून इंग्रजांनीं आपलीं तीन जहाजे खांदेरी बेटावर महाराजांच्या कामास प्रतिबंध करण्यास पाठविलीं. आणि त्यांनीं महाराजांच्या लोकांस बेट सोडून जाण्यास सांगितलें. परंतु अशा डरकावणीला भीक घालणारा आमचा कथानायक नव्हता. 'आमच्या स्वामीकडून हुकूम आल्याशिवाय आह्मी आमची कामगिरी सोडणार नाहीं. इतकेंच नव्हे तर तुम्ही आमच्या कार्यांत विघ्न आणल्यास आह्मी शस्त्र उगारण्यास कमी करणार नाहीं.' असा त्यानें इंग्रजांना निरोप पाठविला.

दहा दिवस इंग्रजांच्या जहाजांनी बेटासभोवती घिरट्या घातल्या परंतु हंबीररावाने त्यांना बेटाजवळ येऊ दिले नाही. तेव्हां आपल्या मदतीला सोळा तोफा मागवून आणखी कांहीं जहाजे इंग्रजांनी मागविली. त्या जहाजावरील इंग्रज तांडेल आपली जहाजे बेटाला लावून कांहीं लोकांनिशीं बेटावर चढला. तेव्हां महाराजांच्या लोकांची आणि इंग्रजांची झटापट होऊन हंबीररावाने इंग्रजांच्या मुख्य तांडेलास आणि सहा इंग्रज शिपायांस ठार मारून बाकीच्यांस कैद करून ठेविले.

हळूहळू ह्या लहानशा झटापटीला लढाईचे स्वरूप प्राप्त झाले. इंग्रजांनी आपल्या वरिष्ठापाशीं आणखी कुमक मागितली. तेव्हां इंग्रजांची एकंदर साठ जहाजे खांदेरीकडे आली. इकडून दर्यासागर आणि दौलतखान यांनीहि हंबीररावाच्या मदतीला आपले आरमार आणिले. त्यावेळीं त्यांचे युद्ध झाले, त्यांत महाराजांचीं पांच जहाजे बुडालीं. महाराजांचे यांत बरेच नुकसान झाले. हे वर्तमान दक्षिणेत कळतांच तेथून पाच हजार फौजेची कुमक आली. तेव्हां मात्र त्यांच्या शत्रूला अतिशय दहशत पडली. इंग्रजांनी ताबडतोब आपला वकील रायगडावर तह करण्याकरितां पाठविला.

अशा रीतीने इंग्रज स्तब्ध बसलेले पाहून मोंगल सरकाराने शिद्दी काशीम यांच्या लोकांचा थकलेला मुशाहिरा चुकवून त्यांना मराठ्यांच्या आरमारावर पाठविले. त्यांनीं प्रथम इंग्रजांला फितविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्यांचा हेतु सिद्धीस गेला नाही. त्यांनीं उंदेरी बेटावर तोफा चढवून तेथून महाराजांच्या आरमाराशीं युद्ध आरंभिले. ह्या युद्धांत शिद्दी विजयी झाला. महाराजांची लहान मोठी नऊ

जहाजें नाश पावलीं. त्यांच्या आरमाराचा सरदार दौलतखान आणि गणोबा जखमी होऊन शिवाय पांचशें लोक प्राणास मुकले. पुष्कळ लोक शिद्दीच्या हातीं सांपडले. तेव्हां उरलेले आरमार आणि घायाळ झालेले लोक महाराजांस राजापूरास नेणें भाग पडलें.

त्या लढाईत आपल्या बापाचा हात आणि पाय जखमी झाल्या-मुळें हंबीररावाला फार चिंता उत्पन्न झाली. त्याच्या मनांतून आपल्या बापाजवळ राहण्याचें फार होतें, परंतु खांदेरी किल्ल्याचें रक्षण करण्यास त्याच्याशिवाय दुसरा योग्य मनुष्य नसल्यामुळें त्याला बापाबरोबर जातां आलें नाहीं. आमच्या कथानायकाच्या मनाची ही चलबिचल महाराजांच्या लक्षांत येऊन त्यांनीं गणोबाची चांगली व्यवस्था केली. तो बरा झाल्यावर त्याला वार्षिक वेतन देऊन आपल्या सिंधुदुर्गांत राखणदार ह्मणून ठेविलें. बापाची नीट व्यवस्था लागलेली पाहून हंबीररावाचें मन शांत झालें. तितक्या अवधीत राजापूराहून जहाजें दुरुस्त होऊन आलीं. ह्यावेळीं हंबीररावांनें मोठ्या शौर्यानें उंदेरी बेटावर शिद्दीच्या लोकांनीं दिलेला तळ साफ उडवून त्यांना पळावयास लाविलें.

इकडे इंग्रजांचा वकील रायगडास जाऊन त्यानें महाराजांबरोबर पुनः तह केला. त्या तहांत ' इंग्रजांनीं शिद्दीच्या आरमारास आपल्या बंदरांत थारा देऊं नये. आणि पावसाळ्यांत कदाचित् आश्रय

१ हा तह मार्च १६८० त झाला. हा तह झाला तरी आपल्या बंदराजवळील दोन्ही बेटें—खांदेरी आणि उंदेरी—मराठ्यांच्या ताब्यांत जाऊन त्यांवर त्यांचीं ठाणीं बसलीं याबद्दल इंग्रजांना मोठें वैषम्य वाटूं लागलें. तीं आपल्या ताब्यांत

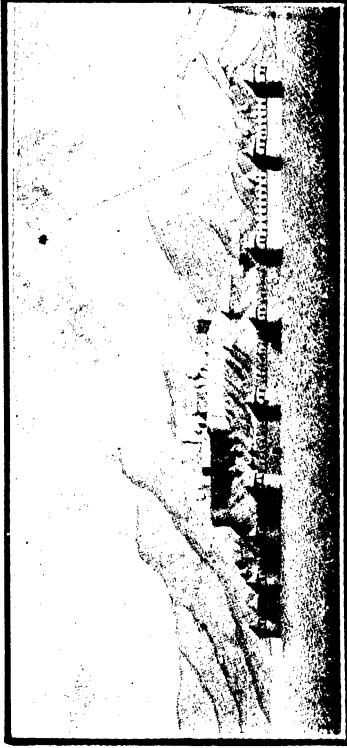


दिलाच तर त्यांनी त्याच्याकडून महाराजांच्या मुलखास किमपि उपद्रव न करण्याचा करार करून घ्यावा ' असा ठराव करून घेतला. ह्या तहानंतर खांदेरी आणि उंदेरी हीं बेटें महाराजांच्या ताब्यांत पूर्णपणें आलीं. तेथें जें आरमार महाराजांनीं ठेविलें त्यावर त्यांनीं हंबीररावाची नेमणूक केली.



असावीं असें त्यांच्या मनांत फार होतें. यास्तव मराठ्यांशीं लढून तीं परत घेण्याविषयीं त्यांनीं ' कोर्ट आफ् डायरेक्टरा ' पाशीं परवानगी मागितली. परंतु त्यांस ती मिळाली नाही. त्या कोर्टाचें असें ह्मणणें पडलें कीं, ' महाराजांबरोबर वैमनस्य करून आपणांस येथें थारा नाहीसा करणें यांत कांहीं शहाणपणा नाही.

१ हीं दोन बेटें ताब्यांत आल्यावर महाराजांना बऱ्याच गोष्टी आपल्या आटोक्यांत आल्या अशी खात्री वादूं लागली. जंजिरा सर करण्याची त्यांची कित्येक वर्षांची इच्छा होती. तो किल्ला आपल्या हातीं यावा ह्मणून त्यांनीं जातीनें प्रयत्न केले परंतु त्यांत त्यांना यश आलें नाही. जंजिरा एकदां आपल्या स्वाधीन झाला ह्मणजे शिंदी, मोंगल, फिरंगी इत्यादिकांना आपण वाटेल तसें वाकवूं अशी महाराजांना खात्री होती. परंतु ती इच्छा अनेक प्रयत्न करूनहि सफल झाली नाही तरी हीं दोन बेटें—खांदेरी आणि उंदेरी कबजांत येतांच त्यांना पुष्कळ आशा वादूं लागली. परंतु ईश्वरी सूत्र कांहीं निराळेंच होतें ! हीं दोन बेटें कबजांत घेऊन पुढें ज्या गोष्टी कराव्या असें महाराजांच्या मनांत होतें त्या सिद्धीस न्यावयास महाराज जगले नाहीत. ही खांदेरीबेटाजवळील धामधूम संपल्यानंतर लवकरच महाराजांचें देहावसान झालें !



## जंजिन्याचा किष्ठा.

*The Lakshmi Art. — Bombay.*



## प्रकरण १५ वें.



### तेजस्वी तारा पडला !

प्रत्येक गोष्टीला तीन अवस्था आहेत. मग तो कोणीही प्राणी असो अथवा पदार्थ असो, सजीव असो वा निर्जीव असो, तिसऱ्या अवस्थेत त्याचें स्थित्यंतर झालेंच पाहिजे. सर्व दिवस आपला प्रताप गाजवून आतां सूर्यनारायणाची प्रभा निस्तेज होऊं लागली. आकाशाचा पश्चिमेकडील भाग किंचित् आरक्त दिसत होता, तोहि आतां निस्तेज आणि काळ्य दिसूं लागला. इतक्यांत अंतरिक्षांत एक मोठा तारा पडतांना दृष्टीस पडला. त्याकडे पाहून हंचीरराव झणाला, “ मानाजीराव, हें काय आहे हो ? मी अगदीं लहान होतो तेव्हांपासून ह्या ताऱ्यांचा विचार करतो परंतु हें काय आहे, हेंच मला अद्यापि कळत नाही. आतां नुकताच एक मोठा तेजस्वी तारा मी पडतांना पाहिला. तूं पाहिलास का ? ” मोहनेकडे वळून त्यानें विचारलें.

“ माझे नाही लक्ष तेथें ! मी आपली माझ्या ह्या ताऱ्याबरोबर खेळते. ” असें झणून मोहनेनें आपल्या चिमुकल्या प्रतिमोहनेला उचलून तिचें प्रेमानें चुंबन घेतलें.

“ कां मानाजीराव, विचारांत कां पडलांत ? ”

“ छे; उगाच—पण एक तेजस्वी तारा खालीं पडतांना तुम्हीं पाहिला झणतां ? ”

“ होय. कां बरं ? ”

“ हे आकाशांतील तेजस्वी तारे ह्मणजे भूतलावरील प्रतापी पुण्यपुरुषांचीं प्रतिबिंबे आहेत असा माझा समज आहे. आणि तुम्हीं ह्मणतां आतां एक तेजस्वी मोठा तारा पडला—”

“ मानाजीराव, हें काय मध्येच काढलंत ! मी मघांपासून काय विचारतें त्याचं उत्तरच नाही ! तुमचा तारा कसा आहे तो सांगा पहिल्यानें; आणि आमच्या कमलजाबाई बऱ्या आहेत ना ? ” मोहनेनें मध्येच विचारलें.

गेल्या प्रकरणांत उल्लेख केला आहे, ती पांच हजारांची फौज आरमाराच्या कुमकेला आली होती त्यांत मानाजीहि आला होता. शिंदी आणि इंग्रज यांची धामधूम संपल्यावर तो मुद्दाम हंबीररावाला भेटण्याकरितां खांदेरीच्या किल्ल्यांत आला होता. मोहनेचा प्रश्न ऐकून मानाजी ह्मणाला, “ सर्व मंडळी मोठ्या आनंदांत आहेत. पण आमचा मुरारी तुमच्या सगुणेला भेटण्याविषयी फार आतुर आहे. ”

“ होय तर ! अशी भेट थोडीच होणार आहे ! कमलजेचं आणि माझं ठरल्याप्रमाणें तुमच्या मुरारीनें मागणी घातल्याशिवाय आमची सगुणा त्याच्या दृष्टीस थोडीच पडणार आहे ! ”

“ ऐका, हंबीरराव—हें काय बुवा नवीनच ऐकतों ! ”

“ त्यात काय नवीन ! आमचं हें पूर्वीं ठरलंच होतं. मला मुलगा झाला असता तर आम्हीं प्रथम मागणी घातली असती—”

“ अस्सं काय ! एकूण तुमचं पूर्वींपासूनच ठरलं आहे तर ! ”

श्रीक आहे. हंबीरराव, तुमचं काय बुवा ह्मणणं आहे ? ”

“ ह्मणणं काय ? मागणी घाला ह्मणजे कळेल. ” मोहना झणाली. “ही पहा, माझी सगुणाहि हंसूं लागली ! ”

अशा तऱ्हेचा मोहनेचा विनोद चालला होता परंतु हंबीररावाचें तेकडे बिलकुल लक्ष नव्हतें. ‘आकाशांतील तेजस्वी तारे हे भूतलावरील पुण्यपुरुषांची प्रतिबिंबे आहेत’ ह्या मानाजीरावानें सांगितलेल्या वाक्यावर त्याचा विचार चालला होता. आपण एक अत्यंत तेजस्वी तारा पडतांना पाहिला याचा काय अर्थ असावा हें त्याच्या श्र्क्षांत येईना. बराच वेळ विचार केल्यावर त्यानें पुनः मानाजीरावाला विचारलें, “कायहो मानाजीराव, मी लहान असतांना कुलाव्याच्या खाडींत वाळूंत बसून पुष्कळ तारे पडतांना पाहिले परंतु इतका मोठा आणि तेजस्वी असा तारा पडतांना आजपर्यंत कधीच पाहिला नव्हता. हे जर तारे भूतलावरील प्रतापी पुरुषांची प्रतिबिंबे आहेत असें तुम्हीं ह्मणतां तर हा मोठा तारा आतां पडला याचा अर्थ काय ? ”

“ मी तरी यांत काय सांगूं ! ह्या गोष्टी जाणत्या जोतिष्याशेवाय दुसऱ्याला कळणं कठीण ! ” किंचित् काळ थांबून मानाजीराव पुढें म्हणाला , “ पण काय हो हंबीरराव, तुमच्या वडीलांना दुखात झाल्यावर त्यांची कांहीं खबर कळली कां ? ”

“ नाही अद्यापि. बाबा येथून सिंधुदुर्गांत गेल्यावर आईनें हिला प्राणि सगुणेला येथें पाठवून दिलं आणि ती गेली सिंधुदुर्गांत बाबांजवळ ! ”

“ आतां येथील सर्व बंदोबस्त करून आह्मी जाणार आहोंत दोन दिवसांनीं त्यांच्या खबरेला ! ” मोहना मध्येच म्हणाली.

“ माझाहि विचार आहे तेथे जाण्याचा, ” मानाजीराव ह्मणाला, तेथील खबर काढून मग जाईन दक्षिणेंत. ”

बराच वेळ त्यांच्या गोष्टी चालल्या होत्या, इतक्यांत बाहेरून पहारेकरी आंत आला. त्याच्या चर्येवरून तो घाबरलेला असा दिसत होता. त्यानें कांपण्या आवाजांत रायगडाहून पंडिताचें आज्ञापत्र घेऊन जासूद आला आहे असें कळविलें. थोड्या वेळानें जासूद आंत आला. त्यानें पत्र पुढें केलें परंतु तें देत असतांना त्याचा हात थरथर कांपत होता. हंबीरावानें पत्र हातांत घेतलें. त्यावर मोरोपंत पंडित प्रधान यांचा शिक्षा होता. हंबीरावानें तें पत्र आपल्या मस्तकावर धरून नंतर वाचण्यास सुरवात केली. क्षणांतच त्याची चर्या बदलली ! त्याच्या हातांतून पत्र खाली पडलें, आणि “ हाय ! हाय !! तारा पडला !! ” असें ह्मणून त्यानें जोरानें कपाळावर हात मारून घेतला.

“ काय झालें हंबीराव ? ” भयाभीत होऊन मानजीरावानें एकदम विचारलें.

“ तेजस्वी तारा पडला ! प्रतापी सूर्य मावळला !! हाय हाय !! ”

मानाजीरावानें खाली पडलेलें पत्र एकदम उचललें. आणि वाचण्यास आरंभ केला. त्यांत प्रत्येक मराठ्याचें हृदय विदारण करणारी महाराजांच्या निघनाची शोकजनक बातमी असून प्रत्येक ठाणेदारानें

१ खांदेरीबेटावर ठाणें बसवून ईप्रजांस आणि शिंदीस जागच्या जागी बसविल्यावर महाराजांस अशी बातमी लागली कीं, औरंगाबाद येथील लष्कराच्या सर्वांघाठीं पुष्कळ मोठी रक्कम दिझीहून घेत आहे. त्यासरशीं त्यांनीं आपले निघ.

णि किल्लेदारानें आपआपल्या ठाण्याची आणि किल्ल्याची पुढला हुकूम पर्यंत हुशारीनें व्यवस्था ठेवावी अशी पंतपंडितांची आज्ञा होती.

“ मानाजीराव, अहो हे पहा असं काय करतात ! ” मांडीवरें उठत असलेल्या सगुणेला खालीं टाकून मोहना एकदम लष्त्री आणि गिररावाजवळ धांवत गेली.

“ हंबीरराव, हें काय असं वेड्यासारखं ! कपाळावर काय रून घेतां—थांबा, माझं ऐका—आतां झाली गोष्ट त्याला काय कर ! हें पहा—”

“ तेजस्वी तारा पडला ! हाय !! हाय !!! ” असें ह्मणून गिररावानें पुनः एकदां अतिशय जोरानें कपाळावर हात मारून आला. त्याबरोबर बेशुद्ध होऊन तो धाडकनू जमिनीवर आदळला !

महाराजांच्या निघनाची बातमी आमच्या स्वामिभक्त तांडेलाच्या गीं लागली; त्याला सर्वत्र अंधःकार भासूं लागला. पत्र वाचतांच त्याच्या डोक्यावर भयंकर परिणाम झाला, त्यांत त्यानें डोक्यावर ख वेगानें असह्य तडाखे मारून मस्तकांतील शिरानुशिरा हालवून डर्या आणि शेवटच्या तडाख्यानें शेवटीं तो बेशुद्ध होऊन

घोडेस्वार बरोबर घेऊन, कोणांस कळूं न देतां, ती रक्कम घेऊन येणारांवर आला. आणि शत्रूकडून हरकत होण्यापूर्वीं ते रायगडावर अतिवेगानें येऊन आले. ह्या दौडीमुळें त्यांस अतिशय थकवा आला, त्यांच्या छातींत दुखूं लागलें, तें रक्त पडूं लागलें व अंगांत मनस्वी ज्वर भरला. हें दुखणें दिवसेंदिवस त्रेकाधिक जड होत चाललें. पदरच्या लोकांनीं मोठमोठे वैद्य आणून नानाप्रकारचे उपचार केले. नवस, अनुष्ठानें, जादुटोणे वगैरे प्रकारच्या उपायांची काय केली. पण कांहीं एक उतार पडेना. शेवटीं ह्या महापुरुषानें (ता. ५ एप्रिल ८०) दोनप्रहरीं अत्यंत शांतपणें व समाहित चित्तानें देहत्याग केला !!!



खाली पडला ! त्याबरोबर मोहनेने मोठ्याने किंकाळी मारिली. मानाजीरावाने लग्नगीने त्याला वर उचलून धरिले. किर्यांतील सर्व माणसे धांवत आली. महाराजांच्या निघनाने सर्वांना अत्यंत दुःख झाले होते, त्यांत ही आपल्या प्रेमळ किल्लेदाराची शोचनीय स्थिति पाहून त्यांच्या दुःखाचा कडेलोट झाला. जो तो हंबीर-रावाला शुद्धीवर आणण्याकरितां अनेक उपायांची योजना करू लागला. मानाजीरावाने बराच वेळ त्याच्या डोक्यावर पाणी झिंपल्यावर हंबीररावाने डोळे उघडले. परंतु ही स्थिति फार वेळ टिकली नाही. त्याने पुनः विलक्षण हातवारे करून अंगाला पिळ देण्यास सुरुवात केली.

“ मानाजीराव, काय हो हे असं करतात ! पहा हो पहा, अग आई—धांवा हो धांवा—”

पुनः हंबीरराव बेशुद्ध झाला. मानाजीरावाने ताबडतोब कुलाव्यास मनुष्य पाठवून वाड्यांतील वैद्याला बोलावून आणिले. मोहना आपल्या पतीच्या उशाजवळ चिंताक्रांत बसली होती. वाड्यांतून वैद्य आल्यावर त्याने हंबीररावाच्या रोगाची चिकित्सा केली आणि सांगितले की, “ महाराजांच्या निघनाची बातमी एकाएकी ऐकल्यामुळे त्याला जबरदस्त धक्का बसला आणि मानसिक शक्तीवर ताण पडून त्याला चित्तभ्रम झाला आहे. ”

आठ दिवस नाना उपाय करून पाहिले परंतु हंबीररावाच्या भ्रमिष्ठ स्थितीत कांहींच फरक पडला नाही. त्याला कोणी विचारल्यास ‘ तारा पडला ! ’ हे एकच उत्तर तो देत असे. आठ पंधरा दिवसांनी मानाजीरावाने किल्ल्याची व्यवस्था दुय्यम किल्लेदाराच्या स्वाधीन करून हंबीररावाला सिंधुदुर्गात नेले.

## उपसंहार.



रात्र पडून सर्वत्र निःस्तब्धता पसरली होती. नभोमंडळात असंख्य नक्षत्रांत मध्यभागी येऊन रजनी-माथानें आपल्या कोमल किरणांनीं शीतल परंतु पिठासारखा स्वच्छ आकाश पाडला होता. पृथ्वीवरील एकंदर निःस्तब्धता पाहून ती जणूं काय निद्रावस्थेंतच आहे असें वाटत होतें. अशावेळीं सिंधुदुर्गाच्या तटावर आमच्या खास परिचयांतील दोन माणसें बसलीं होती. तीं शेन माणसें, हंबीरराव आणि मोहना होत. सिंधुदुर्गांत येऊन त्यांना शेन वर्षे झालीं होती. अद्यापि हंबीररावाचा चित्तभ्रम कमी झाला नव्हता. सर्व दिवसांतून अगदींच थोडावेळ तो चांगला शुद्धीवर असे. बाकी सर्व वेळ त्याचा भ्रमिष्ट स्थितींत जात असे. मोहना आपल्या पतीला एखाद्या लहान मुलाप्रमाणें रात्रंदिवस सांभाळीत होती. एक क्षणभरहि ती त्याला विसंबत नसे. रात्रीच्या प्रहरीं ती किंवा सख्खांचा त्याच्यावर सारखा पहारा असे. त्याला एकटेंच सोडल्यास कदाचित् तो स्वतःला कांहीं अपाय करून घेईल, असें वैद्यानें त्यांना सांगितलें होतें. गणोबा बिचारा पायानें अधु झाल्यामुळें त्याला आपल्या मुलाच्यामागे धांवपळ करतां येत नव्हती. त्यामुळें तें काम मोहनेलाच करावें लागे. आज देखील तो आपल्या लहरींत इतक्या रात्री तटावर येऊन आकाशाकडे पहात स्तब्ध विचार करीत बसला होता.

“ चला गडे ! आतां आपण कितीवेळ बरं बसणार येथें ? ”

“ तूं कोण ? थांब—तो पहा आतां एक तेजस्वी तारा उगवेल. तो पाहिल्या शिवाय येथून जावयाचें नाही. पण तूं कोण मला नेणार—मी नाही येत जा—”

“ हें काय ! मी तुमची मोहना ना ! मला तुझी विसरलां काय ? ”

“ को-ण-मो-हना ! कुठली मोहना ? तूं कांहीं तेजस्वी तारा नाहीस. प-ण-हं-हं-हं-आतां आलं लक्षांत. अरे तूं माझी मोहना ! अरेरे ! लाडके, पहा कसा मी तुला विसरलों होतो तो ! ” असें ह्मणून हंबीररावानें तिला जवळ ओढून आपल्या हृदयाशीं घट्ट धरिलें, आणि काळजीनें तिच्या निस्तेज झालेल्या गालाचें प्रेमानें चुंबन घेतलें.

“ पण आतां नाहीना गडे मला विसरणार ! ”

“ छे: छे: असं कसं होईल !—मोहने, पण तूं आतां पूर्वीसारखी नाही ती दिसत ? तुझं तोंड अगदीं फिक्कट कां दिसतं ? ”

हंबीररावाचा असा प्रश्न ऐकून तिला गहिंवर आला. पतीच्या काळजीमुळे आपली अशी स्थिति झाली, आणि आपली अशी स्थिति शोण्यास तुझीच कारण हें तिला सांगवेना. तिनें हंबीररावाच्या ळ्याला घट्ट मिठी मारिली !

“ ऐक, असं वेढ्यासारखं करूं नकोस ! आतां एक तेजस्वी तारा उगवेल—तो पहा—तो पहा—”

असें ह्मणून हंबीररावानें अंतरिक्षातील असंख्यात ताऱ्यांपैकीं का मोठ्या ताऱ्याकडे बोट दाखविलें. आज तो अर्धवट शुद्धीवर आला. त्याला ज्या ह्या वेळोवेळीं निरनिराळ्या भ्रांतीकारक लहरी

येत असत त्याची मोहनेला चांगलीच माहिती झाली होती. तिने हळुहळू त्याला आंत नेले आणि विछान्यावर निजविले.

पुढे थोड्या दिवसांनी ' संभाजी महाराज स्वतः जंजिन्यावर स्वारी करण्यास येत आहेत ' अशी बातमी दुर्गावर आली. ' महाराज येतात ' इतकी अक्षरे हंबीररावाच्या कारी पडतांच तो एकदम चपापला. त्याने तात्काळ आरमारावर जाण्याची सिद्धता चालविली. त्याची गडबड पाहून तो खरोखरच शुद्धीवर आहे किंवा भ्रमांत आहे हे कोणालाच कळेना. मोहनाहि गोंधळली, ती हंबीररावाची समजूत करण्याचा प्रयत्न करू लागली, तेव्हां तोच उलट तिची समजूत करून हणाला, " वेडे, प्रत्यक्ष महाराज येत असतां मी जाऊं नको हणून हणतेस, याचा अर्थ काय ? आपला हंबीरराव आरमारावर नाही असे पाहून महाराजांना किती तरी वाईट वाटेल, याची तुला कल्पना तरी आहे काय ? "

शेवटीं नाइलाजास्तव गणोबांने दोन चांगलीं विश्वासू माणसे बरोबर देऊन हंबीररावाला दौलतखान तांडेलाच्या आरमारावर पाठविले. आमच्या नायकाची ती शोचनीय स्थिति पाहून त्यालाहि फार वाईट वाटले. हंबीरराव किती शूर योद्धा आणि उत्तम दर्यावर्दी होता हे सर्वांना माहित होते. त्याच्याकडे पाहून आरमारावरील प्रत्येकाला वाईट वाटत होते. दुसऱ्या दिवशीं संभाजी महाराज आरमारावर आले. दौलतखान तांडेलांने हंबीररावाला त्यांच्यापुढे नेले. परंतु हंबीरराव संभाजी महाराजांना मुजरा करीना. तो एकसारखा त्यांच्या तोंडाकडे पहात राहिला.

“ छे: हा नव्हे तो तारा ! तो तेजस्वी तारा पडला ! हाय हाय ! ” पुनः त्याला चित्तभ्रम झाला.

हंबीररावाचें हें चमत्कारिक वर्तन पाहून संभाजी महाराजांनी दौलतखानाला त्याच्याविषयी माहिती विचारली. तेव्हां थोडक्यांत आमच्या कथानायकाच्या स्वामिभक्तीची ओळख करून देऊन दौलतखान म्हणाला, “ आपले परमपूज्य थोरले महाराज निवर्तले, हें ऐकल्याबरोबर याची ही अशी शोचनीय स्थिति झाली. ”

संभाजी महाराजांना हंबीररावाचा वृत्तांत ऐकून फार वाईट वाटलें. आपल्या वडिलांकरितां देह नव्हे तर मन देखील सर्वस्वी अर्पण करणारे हंबीररावासारखे शूर आणि स्वामिभक्त योद्धे आहेत, असें पाहून त्यांना गर्हिवर आला. त्यांनीं तात्काळ हंबीररावास वार्षिक वेतन देऊन त्याची योग्य काळजी घेण्यास आपल्या मंडळीला हुकूम केला.

वाचकहो, येथे आमची गोष्ट आटोपली ! आमचा कथानायक शेवटपर्यंत त्याच स्थितीत होता. कोणी विचारल्यास ‘ हाय हाय, तारा पडला ! ’ हें एकच त्याचें उत्तर असे. मोहनेल आपल्या पतीचा कधीहि कंटाळा आला नाही. ती रात्रंदिवस त्याची सेवा करण्यांत व त्याचे लहान मुलाप्रमाणें कोड पुरविण्यांस आनंद मानीत असे. चांदण्या रात्री ती आपल्या पतीला किल्याच्या तटावर नेऊन एखाद्या मुलाप्रमाणें त्याच्या बरोबर खेळून त्याचें हस्तचेंनें मन रंजवीत असे.

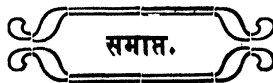
पुढें सगुणा मोठी झाल्यावर कमलजेचा मुलगा मुरारराव याच्या बरोबर तिचें लग्न झालें. हा मुरारी पुढें कान्होजी आग्र्यांच्या आरमारावर फार प्रसिद्धीस आला.

## समारोप.



प्रस्तुतची कादंबरी फारच थोड्या प्रकरणांत आटोपली आहे. परंतु तसें करण्याचा मुख्य उद्देश इतकाच होता कीं, हें संविधानक फक्त श्रीशिवाजी महाराजांच्या आरमाराची माहिती व्हावी ह्या उद्देशानें जुळविलें असल्यामुळें फक्त ऐतिहासिक प्रसंगानुरोधानें त्याची जुळवणी केली. ऐतिहासिक प्रसंगास प्राधान्य न देतां कादंबरीची मांडणी केली असती तर हें पुस्तक फार मोठ्या प्रमाणावर देखील लिहितां आलें असतें परंतु माझ्या कांहीं विद्वान मित्रांनीं आणि हितचिंतकांनीं ऐतिहासिक प्रसंगासच प्राधान्य द्यावें असें मला सुचविलें आणि मलाहि तसेंच वाटलें म्हणून मी ही कादंबरी त्या धर्तीवर लिहिली आहे.

ही कादंबरी लिहून झाल्यावर सांवळ्या उर्फ हंबीरराव याचा मुलगा मुरारी, जो पुढें कान्होजी आंग्र्यांच्या आरमारावर प्रसिद्धीस आला झणून उपसंहारांत शेवटीं लिहिलें आहे, त्याला नायक करून 'मराठ्यांचें आरमार अथवा मुरारी तांडेल' या नांवाची, मराठ्यांच्या आरमाराच्या माहितीची मी कादंबरी लिहिण्यास सुरू केली. परंतु उत्तेजनाच्या अभावीं कांहीं प्रकरणें लिहून ही कादंबरी तशीच सध्यां तरी अपुरी ठेवावी लागली आहे.



## श्रीयुत नाथ माधव कृत कादंबऱ्या.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| १ वीरधवल.                       | १ सायंकाळची करमणूक (सचित्र) |
| २ जग हें असेंच !                | २ विजयादशमीची देणगी.        |
| ३ बंगाल्यांतील १ लें गुप्तमंडळ. | ३ मास्तरची दिवाळी.          |
| ४ श्रीनिवासराव ( सचित्र )       | ४ रायक्लब नं. १             |
| ५ श्रीशिवाजीमहाराजांचें आरमार.  | ५ „ नं. २                   |
| ६ प्रेमवेडा ( सचित्र )          | ६ रात्रीची मौज.             |
| ७ तरुण रजपूत सरदार ( सचित्र )   | ७ प्रेम आणि सूड.            |
| ८ दोन भावंडें ( सचित्र )        | ८ नाताळ.                    |
| ९ गर्जेन्द्रसिंग ( सचित्र )     | ९ शिक्षण.                   |

छापत आहेत.

**विहंग वृंद.**

( सचित्र सामाजिक कादंबरी. )

**सुहासिनी.**

( सचित्र मनोरंजक कादंबरी. )

**देशमुख वाडी.**

( सचित्र सामाजिक बोधपर कादंबरी. )

**मनोहर-कान्ता.**

( पंचांकी गद्यात्मक सामाजिक सचित्र नाटक. )

## हिंद एजन्सी-विविध-विषय ग्रंथमाला. नियम.

मराठी भाषेत उत्तमोत्तम पुस्तक निर्माण होऊन तद्वारा मायभाषेची थोडीबहुत सेवा घडावी, या हेतूने ही माला विजयदशमी शके १८३५ पासून आह्मी सुरू केली आहे. विविध विषयावरील मनोरंजक व बोधपर ग्रंथ या मालेत प्रसिद्ध करण्यांत येतील.

मालेचे नियमः—

- ( १ ) मालेस ८ आणे आगाऊ प्रवेश फी भरून वर्गणीदार होणारांस मालेतून प्रसिद्ध होणारी सर्व पुस्तके निम्मे किंमतीस मिळतील.
- ( २ ) दरवर्षी मालेची ३।४ पुस्तके प्रसिद्ध केली जातील.
- ( ३ ) मालेच्या प्रत्येक पुस्तकाची किं. -११- हून कमी व दीड रुपयापेक्षां जास्त असणार नाही.
- ( ४ ) वर्गणीदारांस प्रथम पासून प्रत्येक प्रसिद्ध होणारे पुस्तक घेतले पाहिजे.

मालेचे प्रथम पुष्प “ हेंच योग्य ” नामक एक सामाजिक सुंदर कादंबरी असून त्याची किं. ११ रु. आहे. दुसरे पुष्प ‘ सीता-वनवास ’ नामक एक पौराणिक सुंदर, बोधपर व चटकदार कादंबरी असून त्याची किं. १२ आहे. वर्गणीदारांस ही पुस्तके निम्मे किंमतीस मिळतात.

हिंद एजन्सी,  
बुकसेलर्स आणि पब्लिशर्स  
माधवबाग-मुंबई.



विक्रीस तयार ]

महापुरुष

[ किं. २॥ रुपये.

## श्रीमत् ब्रह्मोद्वेदस्वामी धावडशीकर

( चरित्र व पत्रव्यवहार. )

लेखक० रा. ब. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस.

हे श्री छत्रपति शाहूमहाराज व थोरले बाजीराव पेशवे यांचे गुरु असून, त्यांस समर्थांचा अवतार असें समजतात. बाजीरावाच्या वेळचे बहुतेक मराठेसरदार 'स्वामीचे शिष्य' असें द्वाणविण्यांत घन्यता मानीत. समर्थ व ब्रह्मोद्वेद यांचे प्रत्येक बाबतीत अगदी साम्य होतें. शिवाय स्वामींनीं परमार्थ चालवून सर्व हिंदुस्थानचीं सृत्रें हालविण्याचेही श्रेय घेतलें होतें. रा. पारसनीस हे लेखक असल्यामुळे भाषे संबंधीं निराळी प्रशंसा करण्याचे कारणच नाही. परंतु 'शिद्दीशीं युद्ध' व 'वसईचीमोहीम' हे दोन युद्धप्रसंग विस्तृतपणें व चटकदार भाषेत लिहिले असल्यामुळे वाचकांनीं ते एकवार अवश्य वाचण्यासारखे आहेत. ठिकठिकाणचीं वीररसपर वर्णनें वाचकांच्या मनोवृत्ति तल्लीन केल्यावांचून खाचित रहाणार नाहीत. रसिक लोकांनीं स्वामींचें हें चरित्र मागवून ब्रह्मानंदाचा एकवार अनुभव घ्यावा.

## महाराणी बायजाबाई शिंदे.

हिंदुस्थानांत जीं अनेक प्रख्यात स्त्रीरत्नें झालीं व ज्यांनीं आपल्या विशिष्ट गुणाच्या प्रकाशानें स्वदेशाच्या इतिहासास आलंकृत केले अशा स्त्रीरत्नांचें हें चरित्र असून रा. ब. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस ह्यांनीं लिहिलेलें आहे. पुस्तकाची किंमत अवधी १२ आणे आहे, पोष्ट व व्ही. पी. खर्च निराळा पडेल.

सचित्र

# प्रेमसंन्यास नाटक.



महाराष्ट्र नाटक मंडळीचें हें अत्यंत लोकप्रिय नाटक महाराष्ट्राच्या सद्यः स्थितीवर रचलेलें असून, त्यांत अनेक समाजिक विषयाचें उत्कृष्ट चित्र रेखाटलें आहे. यामुळें तें प्रत्येक मनुष्यानें एकवार वाचण्यासारखें आहे. प्लेगमुळें अनाथ झालेल्या तरुण स्त्रिया भलतीकडे पाऊल पडून पोटाच्या गोळ्यास नख लावण्यास कशा तयार होतात, एकाच मतार्ची नवराबायको नसल्यामुळें कसे अनर्थ उद्भवतात, वगैरे गोष्टींवर रा. गडकरी यांनीं रेखाटलेलें हृदयंगम चित्र पाहून पाषाण हृदयी मनुष्यासही द्रव आल्यावांचून रहाणार नाहीं. किं. १ रु. पो. व्ही. पी. ख. नि.

हिंद एजन्सी.

बुकसेलर्स आणि पब्लिशर्स,

माधवबाग, मुंबई-नं. ४.

## हिंद एजन्सी एक आणा माला.

शके १८३४ च्या विजयादशमीचे सुमुहूर्तावर सुरु केलेली ही माला एका वर्षाचे अवधीत फारच लोकप्रिय झाली ही असून तिने अल्पमोलांत मराठी वाचकांस मनोरंजन व ज्ञान यांचा लाभ मिळवून दिला आहे. मालेच्या बारा अंकाची वर्गणी ट. व्ही. पी. सह अवधी १ रु. आहे. कोणत्याही अंकापासून वर्गणीदार होता येते. इतकेंही असून महाराष्ट्रांतील नामांकित लेखकांचे मनोरंजक लेख, सुंदर कविता व सुबक चित्रे यांसह

## दिपवाळीचा खास अंक-

## विक्रीस तयार.

गेल्या दिपवाळीच्या सुमंगल प्रसंगी निघालेला मालेचा हा खास अंक महाराष्ट्रांतील बंधुभगिनींनी एकमेकांस भेट्टी दाखल देण्यास अगदी योग्य आहे. मालेचा हा खास अंक पाहून आजपर्यंत आमच्या व्यवसाय बंधूंनी केलेल्या धाडसाचा केवळ कळस झाला आहे असें दिसून येईल. इतकें स्वस्त, इतकें मनोरंजक व इतकें उपयुक्त पुस्तक मराठीत एकही नाही. किंमत अवधी १ आणा. टपालखर्च निराळा. मालेचे आजपर्यंत २० अंक निघाले आहेत.—तरी वर्गणीदार होणारांनी त्वरा करावी.

साधिवान सत्रे प्रकारची शालोपयोगी पुस्तके, ताळके, कार्दबऱ्या, पोथ्या इतके विकत मिळतील.

हिंद एजन्सी,  
बुकसेल्स आणि प्रिन्टर्स,  
महाराष्ट्र-मुंबई.

